

# LETNO POROČILO 2016

## Poslovno poročilo - državni muzeji

### 1. Splošni del

#### Predstavitev javnega zavoda

Naziv muzeja:	NARODNA GALERIJA
Naslov:	PUHARJEVA 9, 1000 LJUBLJANA
Telefon:	01/2415-400
Mobilni telefon direktorja:	040/302-202
Direktor:	DR. BARBARA JAKI

#### **Opis sedanjega položaja**

Javni zavod Narodna galerija je bil ustanovljen s Sklepom o ustanovitvi (Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 8/2004, Sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 31/2009).

Ustanovitelj zavoda je Republika Slovenija, njene ustanoviteljske pravice in obveznosti izvaja Vlada Republike Slovenije.

Leta 1918 je skupina intelektualcev ustanovila Društvo Narodna galerija, leta 1946 je LRS ustanovila državno ustanovo Narodna galerija. Danes je javni zavod Narodna galerija osrednja nacionalna inštitucija za varovanje, proučevanje in razstavljanje starejše likovne dediščine s trdnimi temelji v domačem okolju in z mednarodnim ugledom.

Prostorsko zajema enovit kompleks treh stavb v kareju med Cankarjevo in Prešernovo cesto ter Puharjevo in Prežihovo ulico. V prenovljenih prostorih matične stavbe vzdržuje stalno zbirko likovne umetnosti na Slovenskem, ki se razširja tudi po zgornjem nadstropju novega krila. Dodana je tudi donacija - stalna zbirka del Zorana Mušiča, ki skupaj z umetninam Vladnega umetnostnega fonda pomika časovni obseg delovanja Narodne galerije globoko v dvajseto stoletje. Inštitucija zaradi svoje odprtosti in komunikativnosti uživa ugled v javnosti, v strokovnih krogih pa izkazuje svojo profesionalno odličnosti, ki je prepoznana tudi v tujini.

#### **Predstavitev vodstva**

*Direktorica: dr. Barbara Jaki.*

Leta 1987 diploma iz umetnostne zgodovine na FF v Ljubljani, leta 1992 magisterij in leta 2003 doktorat iz umetnostne zgodovine. V Narodni galeriji zaposlena od leta 1987 kot kustodinja in od leta 1992 kot vodja kustosov, leta 2013 pridobila naziv muzejska svetnica. Proučuje likovno umetnost 17., 18. in 19. stoletja, izsledke publicira v domači in mednarodni strokovni in znanstveni periodiki; bibliografija je dostopna na Cobiss. V letih 1999/2000 do 2010/2011 predavala na Filozofski fakulteti (seminar iz slikarstva 19. stoletja). Predava na strokovnih in znanstvenih srečanjih v tujini. Dejavnost je v mednarodnih strokovnih združenjih. V dveh mandatnih obdobjih (2004-2009) sekretarka mednarodnega komiteja ICOM ICFA. V letih 2009 do 2014 članica Nacionalnega sveta za kulturo RS. Od 2004 pri Vladi RS sodeluje v ekspertni skupini za sukcesijo umetnin iz bivše SFRJ. Leta 2010 prejela odlikovanje Kraljevine Španije.

*Pomočnik direktorice: mag. Bojan Kuhar.*

Rojen leta 1964 v Brežicah. Diplomiral na Ekonomsko poslovni fakulteti v Mariboru, smer marketing (EPF), leta 2012 magisterij sociologije na FDV v Ljubljani. Zadnja delovna mesta: direktor prodaje v DZS, direktor Sveta knjige, direktor Cankarjeve založbe, izvršni direktor programov v Mladinski knjigi. Dodatna izobraževanja: SPPC – Stanford professional publishing course, IEDC - program managementa, relacijska psihoterapija, poslovodenje, Gustav Kaeser Training International – upravljanje, javno nastopanje, Ekonomska fakulteta – finance za managerje. V Narodni galeriji zaposlen od 1. februarja 2011.

### **Predstavitev organov javnega zavoda**

Organa zavoda sta Svet Narodne galerije in Strokovni svet Narodne galerije. Njunjo sestavo in delo opredeljuje Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 8/2004 in Sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 31/2009.

Svet zavoda (mandat 28.8.2013-28.8.2017): Andrej Drapal (predsednik), dr. Janez Gril (namestnik), mag. Žiga Debeljak, mag. Marija Brus in dr. Andrej Smrekar.

Strokovni svet zavoda (mandat 18.12.2013-18.12.2017): Jernej Hudolin (predsednik), prof. ddr. Nataša Golob, Zdenko Picelj, prof. Bojan Gorenc, mag. Mateja Breščak (namestnica), mag. Martina Vuga.

### **Predstavitev dejavnosti**

Dejavnosti Narodne galerije so podrobneje navedene v 5. členu Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 8/2004.

Osnovne dejavnosti so proučevanje, zbiranje, hranjenje, razstavljanje, interpretacija in publiciranje premične likovne dediščine.

### **Obseg delovanja**

Predpisan je s Sklepom o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 8/2004. Podrobneje obseg delovanja opredeljujejo 3. člen, 5. člen in 6. člen.

Teritorialno obsega področje Slovenije, zamejstva in širšega evropskega prostora, kakor se z njim neločljivo prepleta. Časovno zajema minula obdobja slovenske umetnostne tvornosti od visokega srednjega veka do 20. stoletja, vsebinsko pa področje premične dediščine in vsega, kar prispeva k razumevanju lastne kulture.

Po Uredbi o vzpostavitvi muzejske mreže (Uradni list RS, št. 103/2000 in Uradni list RS, št. 105/2001) je obseg delovanja Narodne galerije opredeljen v 10. členu. Opravlja javno službo za zgoraj navedena strokovna področja za katera skrbi tudi v smislu matičnosti.

## 2. Posebni del – poročilo o izvedbi programa

### I. SKLOP

Navodilo: prosimo vpišite zbirni podatek za celoten javni zavod

Naloga	do 31.12.2016	2016		indeks predvideno/ realizirano
		Predvideno <sup>1</sup> v potrjenem programu dela	Realizirano	
Evidentiranje	Število predmetov v akcesiji	Predvideno število predmetov v akcesiji	Realizirano število predmetov v akcesiji	Indeks predvideno/ realizirano
	<b>3241 (umetnine z akcesijsko številko)</b> <b>13.465 (umetnine z akcesijsko in inventarno številko)</b> <b>14.787 (specialni zbirki)</b> <b>311.975 (fototeka)</b> <b>1.289 (na terenu)</b> <b>14 (eviden. zaokroženih zbirke na terenu)</b>	<b>100 (likovna zbirka)</b>     <b>50 (fototeka)</b>	<b>108 (2 umetnini z akcesijsko številko, 106 umetnin inventariziranih)</b>     <b>87 (fototeka)</b>	
Inventarizacija	Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja	Predvideno število na novo inventariziranih predmetov	Realizirano število na novo inventariziranih predmetov	Indeks predvideno/ realizirano
	<b>13.465 (likovna zbirka)</b> <b>14.787 (specialni zbirki)</b> <b>311.975 (fototeka)</b>	<b>100 (likovna zbirka)</b>   <b>2000 (fototeka)</b>	<b>106 (likovna zbirka)</b>  <b>455 (specialni zbirki)</b> <b>2515 (fototeka)</b>	
Digitalizacija	Skupno število digitalno inventariziranih predmetov	Predvideno število digitalno inventariziranih predmetov	Realizirano število digitalno inventariziranih predmetov	Indeks predvideno/ realizirano
	<b>13.465 (likovna zbirka)</b> <b>4616 (specialni zbirki)</b> <b>156.862 (fototeka)</b>	<b>100 (likovna zbirka)</b>   <b>2000 (fototeka)</b>	<b>106 (likovna zbirka)</b>  <b>957 (specialni zbirki)</b> <b>2127 (fototeka)</b>	

<sup>1</sup> v skladu s potrjenim programom dela

Digitalizacija – objave na spletni strani muzeja <sup>2</sup>	Skupno število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja	Predvideno število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja	Realizirano število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja	Indeks predvideno/realizirano
	<b>1571 (1)</b>	-	<b>159</b>	

Digitalizacija – objave na spletni strani muzeja	Skupno število predstavljenih tekstov na spletni strani muzeja	Predvideno število predstavljenih tekstov na spletni strani muzeja	Realizirano število predstavljenih tekstov na spletni strani muzeja	Indeks predvideno/realizirano
	<b>312 (2)</b>	-	<b>23</b>	

Digitalizacija – objave na spletni strani muzeja	Skupno število predstavljenih video vsebin na spletni strani muzeja	Predvideno število predstavljenih video vsebin na spletni strani muzeja	Realizirano število predstavljenih video vsebin na spletni strani muzeja	Indeks predvideno/realizirano
	<b>64 (3)</b>	-	<b>14</b>	

(1) To so predstavljeni predmeti stalne zbirke (729) in razstavnih projektov (842). Skupaj 1571. 159 smo jih dodali v 2016.

(2) Šteli smo samo razstavne projekte (1 projekt = 1 besedilo) na spletni strani, ne pa ostalega bolj statičnega besedila (opisi NG) ali najav rednih tedenskih dogodkov, ker vsega skupaj verjetno ni smiselno enako obravnavati, niti šteti.

(3) Video vsebine pretežno objavljamo na portalu YouTube, nato jih uporabljamo na Facebooku ali na naših spletnih straneh (preko povezav). Krajše, 30s različice videov (za posebne potrebe na Facebooku in Instagramu), tu niso upoštevane.

V letu 2016 smo na terenu evidentirali 1.289 del, kar sicer pomeni 807 del manj kot leta 2015, vendar pa je bilo skupaj evidentiranih več zaokroženih umetniških zbirk. Leta 2016 smo evidentirali 2 zbirki več kot predhodno leto, skupaj 14 zbirk na terenu (zbirke Gospodarskega razstavišča, Finetol, Šolske sestre - Vurnik, inventar Križevniške cerkve, zbirka umetnin v NUK-u, dela iz zasebnih zbirk in umetniških ateljejev).

<sup>2</sup> vključno s podatki o predmetu in besedilno interpretacijo

Konserviranje muzejskih predmetov – lastna zbirka	Predvideno število konserviranih predmetov	Realizirano število konserviranih predmetov	Indeks predvideno/ realizirano
	<b>232</b>	<b>284</b>	

Restavriranje (prepariranih) - lastna zbirka	Predvideno število restavriranih predmetov	Realizirano število restavriranih predmetov	Indeks predvideno/ realizirano
	<b>67</b>	<b>73</b>	

Konserviranje/restavriranje za druge naročnike	Predvideno število konserviranih-restavriranih predmetov	Realizirano število konserviranih-restavriranih predmetov	Indeks predvideno/ realizirano
		<b>191 (163 K + 28 R)</b>	

Konserviranje/restavriranje v drugih delavnicah	Predvideno število konserviranih-restavriranih predmetov	Realizirano število konserviranih-restavriranih predmetov	Indeks predvideno/ realizirano
	<b>15</b>	<b>1</b>	

<b>Stroški digitalizacije 2016</b>	načrtovano v potrjenem programu dela da/ne	Financer MK (v EUR)	Drugi viri (v EUR)	SKUPAJ (v EUR)
<b>1. Nakup opreme</b>				
<i>vpišejo se realizirani nakupi nujne računalniške opreme</i>				
<i>Grafična postaja za fotografa</i>				<b>2.595,23</b>
SKUPAJ				<b>2.595,23</b>
<b>2. Stroški dela</b>				
Zunanji sodelavci (za _____izvajalcev)				
Plačilo preko študentskega servisa (za _____izvajalcev)				
SKUPAJ				
<b>3. Licence oz. pogodbe za posodabljanje in vzdrževanje programov</b>				
<b>SEMANTIKA: Galis, licence, letno</b>				<b>1.171,20</b>
<b>AV STUDIO: spletne, letno</b>				<b>3.432,88</b>
<b>TRIADA: Infolit, letno</b>				<b>439,20</b>
<b>ARNE: del zunanjega vzdrževanje, letno</b>				<b>468,48</b>
<b>MEDIJA: licence Adobe, letno</b>				<b>1.151,86</b>
SKUPAJ				<b>6.663,62</b>
<b>SKUPAJ 1. in 2. in 3.</b>				<b>9.258,85</b>

**Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2016**

*Navodilo: če ste ob realizaciji spremenili naslov teme in ta ni isti kot v potrjenem programu dela (vsebinska pa je ista) naslov iz potrjenega programa dela obvezno vpišite v oklepaju*

	Področje	Naslov	Nosilec	Naziv institucije	sodelujoče	načrtovano v potrjenem programu dela da/ne
1	Zbirke Narodne galerije	Provenience umetnin iz zbirke Narodne galerije	dr. Alenka Simončič			
2	Zbirke Narodne galerije	Arhiv Narodne galerije	dr. Alenka Simončič	Arhiv RS		
3						

Skupno število dni opravljenih službenih poti - Slovenija	56
Skupno število dni opravljenih službenih poti tujina (Evropa)	53
Skupno število dni opravljenih službenih poti tujina (izven evropske države)	/

**Kratka pojasnila k odstopanjem od zastavljenih ciljev izvajanja nalog** (največ do 3.000 znakov brez presledkov): evidentiranje, dokumentiranje – inventarizirani predmeti, konserviranje in restavriranje ter proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2016.

- **Redno delo, prevzem umetnin v Narodno galerijo in izposoja:** pri evidentiranju umetnin, ki jih prevzemamo v Narodno galerijo (dokumentiranje, ogledi, razstave, študijski nameni) smo presegli načrtovano (532 umetnin začasnih depozitov od načrtovanih 500). Pri popisu umetnin - nadgradnja obstoječe informacije o umetnini smo presegli načrtovano (1977 umetnin iz zbirke NG, načrtovano 1025), kar je posledica inventure depoja lesene plastike ter sočasnega prepisa vseh napisov z lesenih kipov in urejanje Arhiva NG s sprotnim dopolnjevanjem provenienc umetnin. V letu 2016 smo izposodili 13 umetnin za namen razstav ter 16 umetnin zaradi različnih namenov (preiskave) (načrtovano 30).
- **Umetnost na Slovenskem - register (digitalizacija):** vse novo inventarizirane umetnine (Vladna umetnostna zbirka in nove pridobitve) so bile digitalizirane (skupaj 106, načrtovano 100), prav tako so bili digitalizirani vsi novo pridobljeni dokumenti in predmeti iz Specialnih zbirk (Fonda D in Zbirka plakatov in koledarjev (skupaj 455) ter opravljena nadgradnja obstoječih podatkov (skupaj 1045).
- **Fotoatelje in Fototeka:** Nadaljevali smo s fotografiranjem umetnin iz zbirk Narodne galerije (register) ter za potrebe razstav ter fotodokumentiranjem vseh dogodkov v NG (otvoritve, vodstva, predavanja, različni dogodki). Ohranjamo znanje izdelovanja analognih fotografij po steklenih negativih v temnici fotoateljeja, opravljamo nadzor nad tiskovinami NG - barvne korekture posnetkov pred objavo, nadzor nad tiskom v tiskarni. Vse posnetke sproti shranjujemo in inventariziramo. Sodelujemo s strankami (ogled opusov posameznih avtorjev, priprava pogodb in posredovanje posnetkov, pomoč in svetovanje).
- **Vladna umetnostna zbirka:** Z ministrstvom za gospodarski razvoj in tehnologijo smo sklenili novo pogodbo o hrambi/izposoji umetnin (40), opravili smo inventuro - popis in pregled vseh umetnin na ministrstvu za finance (vključno z deli, ki so del Vladne umetnostne zbirke - 30 in ki niso del Vladne umetnostne zbirke - 21), pomoč pri identifikaciji umetnin na ministrstvu za pravosodje, ki niso del Vladne umetnostne zbirke ter fotografiranje v galerijskem fotoateljeju (43), opravili smo več zamenjav umetnin na različnih lokacijah zaradi prevzemov umetnin za Stalno zbirko umetnosti na Slovenskem in Stalno zbirko Zorana Mušiča (Brdo pri Kranju, Vlada RS, Urad predsednika RS, ministrstvo za zdravje, ministrstvo za gospodarski razvoj in tehnologijo)
- Projekt **Provenience umetnin iz Narodne galerije** nadaljujemo.
- **Arhiv Narodne galerije:** popis arhiva NG nadaljujemo po pravilih arhivistike, v letu 2016 je bil opravljen pregled in popis dela arhiva o pridobitvah umetnin od leta 1918 dalje. Podatki o pridobitvah umetnin so se sproti vpisovali v računalniško bazo umetnin, sproti vodimo tudi

seznam umetnin, ki se v arhivu omenjajo, vendar niso del zbirk NG. Popis arhiva NG se dopolnjuje s projektom Provenience.

V letu 2016 smo nadaljevali s **preučevanjem** *Risark in slikark druge polovice 19. stoletja, fotografsko dediščino Mateja Sternena*, doniranih plastik *Frančiška Smerduja*, kiparskih opusov *Alojzija Repiča in Ivana Štreklja*, slikarskega opusa *Helene Vurnik*, beneškega slikarja *Gregoria Lazzarinija* in tretje razstave v okviru *Vladne umetnostne zbirke*. Nadaljuje se tudi predstavitev *realizma*, ki smo ga, zaradi osredotočenja na predstavitev stalne zbirke, prestavili v prihodnje. Projekti *Voda in svetloba-Slovenski impresionisti v evropskem kontekstu*, *Provenience umetnin iz zbirke Narodne galerije*, *Odbiranje arhivskega od dokumentarnega gradiva*, *Živali v umetniških delih*, *Pesmi iz galerije*, *Razumniška roka/ The Intellectual Hand* in *Marjan Pogačnik: Grafika donacija* so v teku. Nadaljuje se tudi mentorstvo študentom restavratorstva.

Novo zastavljene vsebine preučevanja so intenzivneje osredotočene na *Geme iz zbirke Stanisława Ponitaowskega (1754-1833)*, korespondenco umetniške družine *Šantel*, *Eldo Piščanec (1897-1967)*, *Ivano Kobilco* in kritični katalog del *Riharda Jakopiča*.

Opravljen je bil popis inventarja v samostanu Križanke in zaključena inventarna knjiga.

**Strokovna mnenja:**

Leta 2016 smo izdali 98 strokovnih mnenj, kar pomeni 13 mnenj več kot predhodno leto.

## II. SKLOP

### Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti

Navodilo: če ste ob realizaciji spremenili naslov projekta/razstave in ta ni isti kot v potrjenem programu dela (vsebina pa je ista) naslov iz potrjenega programa dela obvezno vpišite v oklepaju

Realizirani projekti/razstave v skladu z odločbo za leto 2016						
Naslov razstave	Število izvedenih spremljevalnih programov za ciljne publike				Naslov izdane publikacije	Višina porabljenih sredstev za realizacijo projekta po odločbi
	otroci	mladi	odrasli	družine		
Stalna zbirka	719	242	523	32	-Sto umetnin Narodne galerije -One hundred works of art of the National Gallery of Slovenia - Zoran Mušič : (1909-2005): iz umetniške zbirke Ljubana, Milade in Vande Mušič : Narodni galeriji podarjena in posojena dela -Zoran Mušič : (1909-2005) : from the Ljuban, Milada and Vanda Mušič collection : donation and loan to the National Gallery of Slovenia -Narodna galerija, predstavitevna zloženska -National Gallery of Slovenia, predstavitevna zloženska - Narodna galerija, predstavitevna zloženska v nemškem jeziku - Narodna galerija, predstavitevna zloženska v italijanskem jeziku -Narodna galerija, predstavitevna zloženska v ruskem jeziku - Narodna galerija, predstavitevna zloženska v španskem jeziku -Narodna galerija, predstavitevna zloženska v francoskem jeziku -National Gallery of Slovenia, turistična zloženska - Zoran Mušič : (1909-2005), slovensko/angleška predstavitevna zloženska - Zoran Mušič : (1909-2005) : italijansko/francoska predstavitevna zloženska	

Rihard Jakopič: Beležnice	23	9	19		Rihard Jakopič. Beležnice (izšlo 2015)	
Razstava plakatov Henryk Tomaszewski			2		- Henryk Tomaszewski : razstava Narodna galerija = exhibition National Gallery (nismo navedeni kot (so)založniki)	
Figura in ornament			9		- Figura in ornament : baročni kipar Johannes Komersteiner in njegov krog - Figura in ornament : baročni kipar Johannes Komersteiner in njegov krog, predstavitvena zloženska	
Kolekcija Vugrinec			14		- Kolekcija Vugrinec : hrvaška moderna : hrvaška umetnost 1880-1945 iz zbirke Davorja Vugrinca - Kolekcija Vugrinec : hrvaška moderna, predstavitvena zloženska	
Prenova Narodnega doma			2		Prenova Narodnega doma : uresničene sanje Narodne galerije	
Milan Pajk: Marpissa					Milan Pajk : Marpissa	
Miguel de Cervantes ali želja po življenju					Miguel de Cervantes ali želja po življenju	
SKUPAJ	742	251	569	32	-	

Predmeti premične kulturne dediščine, ki so razstavljeni – dostopni na ogled javnosti	Število predmetov premične kulturne dediščine
<ul style="list-style-type: none"> <li>na stalni razstavi v vašem muzeju Stalna zbirka umetnosti na Slovenskem, <b>552 umetnin</b> Stalna zbirka Zorana Mušiča, <b>62 umetnin</b></li> </ul>	<b>614</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>na stalni razstavi v dislocirani enoti vašega muzeja <b>Vladna umetnostna zbirka</b></li> </ul>	<b>929</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>na lastnih občasnih razstavah v vašem muzeju v letu 2016 <b>Rihard Jakopič. Beležnice</b>, 393 umetnin <b>Odstiranje</b>, 15 umetnin <b>Marpissa. Milan Pajk</b>, 10 umetnin</li> </ul>	<b>418</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>na vaših razstavah, ki so gostovale v drugih muzejih v letu 2016</li> </ul>	/
<ul style="list-style-type: none"> <li>na razstavah drugih ustanov, ki so bile na ogled v vašem muzeju v letu 2016 <b>Figura in ornament. Baročni kipar Johannes Kommersteiner in njegov krog</b>, 36 umetnin <b>Portreti Jožefa Tominca na obisku v Narodni galeriji</b>, 3 umetnine <b>Kolekcija Vugrinec. Hrvaška moderna, zasebna zbirka</b>, 77 umetnin <b>Henryk Tomaszewski. Pregledna razstava</b>, 250 reprodukcij plakatov <b>Miguel de Cervantes ali želja po življenju</b>, 50 umetnin</li> </ul>	<b>416</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za daljše obdobje <b>ALU (16), NMS-Blejski grad (2), Brdo pri Kranju (7), Filozofska fakulteta (2), Goriški muzej (6), Loški muzej (1), Ministrstvo za pravosodje (2), Ministrstvo za zunanje zadeve (1), Računsko sodišče (18), SAZU (14), Strmol (3), Tehniški muzej Slovenije (2), Teološka fakulteta (6), Urad predsednika RS (57), Ustavno</b></li> </ul>	<b>171</b>

<b>sodišče (20), Vila Podrožnik (1), Vlada RS (5), Moderna galerija (6), IEDC Bled (1), Fakulteta za šport (1)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za leto 2016</li> </ul> <b>1. Lojze Dolinar, <i>Kralj Matjaž in suženjstvo</i>, NG P 1079, Fakulteta za šport</b> <b>2. Vlaho Bukovac, <i>Ivka Vranyczany</i>, NG S 1147, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb</b> <b>3. Rihard Jakopič, <i>Gorenjska krajina</i>, NG S 3064, Muzej in galerije mesta Ljubljane - Bežigradska galerija</b> <b>4. Anton Gvajc, <i>Vodnjak v Solkanu</i>, NG S 2283, Pilonova galerija Ajdovščina</b> <b>5.–9. Pavel Künl, <i>Otroški portret</i>, NG S 168; Pavel Künl, <i>Marija Giontini</i>, NG S 170; Mihael Stroj, <i>Ivana Debevec</i>, NG S 369; Mihael Stroj, <i>Alojzija Pesjak</i>, NG S 371; Mihael Stroj, <i>Dr. Blaž Crobath</i>, NG S 377, Unteres Belvedere, Dunaj</b> <b>10. Rihard Jakopič, <i>Tekstilna tovarna</i>, NG S 2507, Muzej in galerije mesta Ljubljane</b> <b>11. Anton Mušič, <i>Potovanje Marka Pola</i>, NG S 3486, Comune di Monfalcone, Galleria Comunale di Arte Contemporanea di Monfalcone</b> <b>12.–13. Matija Jama, <i>Luči lokomotive</i>, NG G 6455; Hinko Smrekar, <i>Kranjski deželni zbor v letih 1905–1910</i>, NG G 3431, Umetnostna galerija Maribor</b>	<b>13</b>

#### Stalne razstave v matični muzejski stavbi

Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve	Število obiskovalcev*
1	Stalna zbirka umetnosti na Slovenskem	1928	2016	
2	Zoran Mušič: Iz umetniške zbirke Ljubana, Milade in Vande Mušič	2016		
3				
4				
5				

#### Stalne razstave v dislocirani enoti

Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve	Število obiskovalcev*
1	<b>Vladna umetnostna zbirka</b>	<b>1986</b>	<b>2016</b>	
2				
3				

#### Vse občasne (lastne, razstave drugih ustanov) razstave v matični muzejski stavbi, ki so bile na ogled javnosti v letu 2016

Navodilo: če ste ob realizaciji spremenili naslov razstave in ta ni isti kot v potrjenem programu dela (vsebina pa je ista) naslov iz potrjenega programa dela obvezno vpišite v oklepaju

Št.	Naslov razstave	Pripravil razstavo	Država	Trajanje (od-do)	Število obiskovalcev*
1	Prenovljeni Narodni dom: uresničene sanje Narodne galerije	mag. Mateja Krapež	Slovenija	27.1.-10.4.2016	
2	Fortunat Bergant: Ptičar in Prestar	dr. Ferdinand Šerbelj	Slovenija	21.11.2016 -	
3	Milan Pajk: Marpissa	dr. Andrej Smrekar	Slovenija	23.11.2016 - 8.2.2017	
4	Odstiranja – 9 predstavitev + jaslice: <ul style="list-style-type: none"> <li>Franc Kavčič: Fokionova</li> </ul>	NG - koordinacija	Slovenija		

	<p>žena in kornelija</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kobilčina tihožitja</li> <li>• Herman Verelst: Portret Janeza Jakoba pl. Wiederkehrna</li> <li>• Slikar o slikarju: Smrekarjeva karikatura Ivana Vavpotiča</li> <li>• Gvidon Birolla: Dama v vijolični obleki</li> <li>• Cesar Franc Jožef I.</li> <li>• Frančišek Smerdu, Ležeča z vencem</li> <li>• O videzu in pomenu baročne slike</li> <li>• M. Unterberger, Poklon pastirjev in sv. treh kraljev</li> <li>• Jaslice v Narodni galeriji</li> </ul>	mag. Mateja Breščak			
5	Miguel de Cervantes	Veleposlaništvo Kraljevine Španije v Ljubljani, Acción Cultural Española (AC/E), Instituto Cervantes (IC), Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)	Španija	11.10. - 6.11.2016	
6	Figura in ornament: Baročni kipar Johannes Komersteiner	Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb	Hrvaška	15.6. - 25.9.2016	829
7	Portreti Jožefa Tominca	Nova Gorica, Goriški muzej, Grad Kromberk, Trieste, Galleria nazionale d'arte antica, Združenje muzejev Furlanije Julijske Krajine	Italija	29.9. - 16.10.2016	
8	Henryk Tomaszewski	Fundacija Brumen, Veleposlaništvo Republike Poljske v Ljubljani	Poljska	25.5.- 24.7.2016	2580
9	Kolekcija Vugrinec	zasebna zbirka – Petra in Davor Vugrinec	Hrvaška	10.11.2016 – 12.3.2017	3404
10	Rihar Jakopič: Beležnice	dr. Andrej Smrekar	Slovenija	18.11.2015 - 28.2.2016	14052

Po zaključeni prenovi palače Narodnega doma smo 27. januarja 2016 odprli novo **stalno postavitvev slovenske umetnosti**. V prostorski razporeditvi zbirke v vseh treh stavbnih kompleksih Narodne galerije so se pokazale nove možnosti za prezentacijo razširjene zbirke in vzpostavile nove, drugačne povezave med umetninami. Zbirka je takoj po odprtju naletela na izjemen odmev in pozitivno recepcijo med obiskovalci. Prenovljeno palačo smo predstavili na razstavi *Prenovljeni Narodni dom: uresničene sanje Narodne galerije*, maja pa odprli drugi del stalne zbirke, *Zoran Mušič: Iz umetniške zbirke Ljubana, Milade in Vande Mušič*.

V okviru stalne zbirke smo poleg načrtovanih razstav izvedli tudi predstavitev izbranih portretov *Jožefa Tominca* ter novo odkupljenih del *Fortunata Berganta, Ptičar in Prestar*.

V stalni zbirki vsak prvi četrtek v mesecu uspešno nadaljujemo cikel predstavitev izpostavljenih umetnin, **Odstiranja**. Kustosi in restavratorji so predstavili 9 vsebin, ki so strokovno dopolnile posamezna področja v stalni zbirki, in sicer *Franc Kavčič: Fokionova žena in kornelija, Kobilčina tihožitja, Herman Verelst: Portret Janeza Jakoba pl. Wiederkehrna, Slikar o slikarju: Smrekarjeva karikaturna Ivana Vavpotiča, Gvidon Birolla: Dama v vijolični obleki, Cesar Franc Jožef I., Frančišek Smerdu: Ležeča z vencem, O videzu in pomenu baročne slike, M. Unterberger: Poklon pastirjev in sv. treh kraljev*. Leta 2016 smo prvič predstavili **umetniške jaslice** v Narodni galeriji, ki so nastale po srednjeveški predlogi - jaslice *Osel nazarenski* lutkarjev Agate Freyer in Edija Majarona. Z mesečnimi predstavitvami restavriranih umetnin iz depojev in drugih institucij bomo po planu nadaljevali tudi v prihodnje.

V **Razstavišču** smo predstavili načrtovani razstavi *Hrvaške moderne iz Kolekcije Vugrinec in Figura in ornament: Baročni kipar Johannes Komersteiner*.

V **vhodni avli** smo od ene načrtovane, realizirali dve razstavi. Po razstavi oblikovalca *Henryka Tomaszewskega* smo pripravili še razstavo *Miguela de Cervantesa*.

Nove prostore **Galerije Narodni dom** smo odprli s fotografsko razstavo *Milana Pajka, Marpissa*.

Realizirali smo torej štiri razstave več od načrtovanih (Cervantes, M. Pajk, J. Tominc in predstavitev Bergantovih novo odkritih slik).

Nadaljevali smo cikel koncertov in predavanj **Sozvočja svetov** in oblikovali ter natisnili program naslednje, XVI. sezone.

<b>Gostovanja vaših razstav v drugih institucijah v letu 2016</b>					
<i>Navodilo: vpišete gostovanje vaše razstave v drugi ustanovi</i>					
Št.	Naslov razstave	Institucija	Kraj in država gostovanja	Termin (od-do)	Število obiskovalcev*
1	<b>Spominska soba dr. Viktorja Murnika</b>	Fakulteta za šport	LJ, SLO	5 let	
2	<b>Veličastni Vranyczanyji</b>	Muzej za umjetnost i obrt	ZG, Hrvaška	18. 5. - 21. 8. 2016	
3	<b>Prostori spreminjanj</b>	Muzej in galerije mesta Ljubljane, Bežigradska galerija	LJ, SLO	11. 5. - 1. 7. 2016	
4	<b>Veno Pilon in Goriška realka</b>	Pilonova galerija Ajdovščina	Ajdovščina, SLO	23.9. - 20. 11. 2016	
5	<b>Ist das Biedermaier? Waldmüller und Malerei seiner Zeit</b>	Unteres Belvedere, Dunaj	Dunaj, Avstrija	21. 10. 2016 - 17. 2. 2017	
6	<b>Nova doba prihaja! Industrija in</b>	Muzej in galerije	LJ, SLO	27. 10.	

	<i>delo v Ljubljani</i>	mesta Ljubljana		2016 - 31. 5. 2017	
7	<i>Podobe potovanj. Zoran Mušič in Tranquillo Marangoni na motornih ladjah Augustus in Julij Cezar</i>	Comune di Monfalcone, Galleria Comunale di Arte Contemporanea di Monfalcone	Monfalcone, Italija	14. 10. 2016 - 29. 1. 2017	
8	<i>Slovenija in nevrščeni pop</i>	Umetnostna galerija Maribor	MB, SLO	2. 12. 2016 - 2. 4. 2017	
9	<i>Kri iz večernih sladkih oblakov</i>	Umetnostna galerija Maribor	MB, SLO	5. 6. 2014 - 30. 4. 2016	
10	<i>Vrata. Prostorski in simbolni prehodi življenja</i>	Slovenski etnografski muzej	LJ, SLO	2013-2016	

\* število obiskovalcev vpišete le, če je obisk po posameznih razstavah tudi evidentiran

#### Projekti po pogodbah za zunanje naročnike v letu 2016

Št.	Naslov projekta	Naročnik	Termin (od-do)
1			
2			
3			

#### Projekti financirani in sofinancirani iz sredstev EU

Št.	Naslov projekta	Nosilec projekta in trajanje projekta	Država
1	HearMe	Narodna galerija - Ustvarjalna Evropa: 1. 6. 2016 - 30. 10. 2017	Slovenija, Avstrija, Srbija, Španija
2			

Navodilo: če ste ob realizaciji spremenili naslov programa in ta ni isti kot v potrjenem programu dela (vsebina pa je ista) naslov iz potrjenega programa dela obvezno vpišite v oklepaju

<b>Spremljevalni programi za otroke v letu 2016</b>					
SZ: stalna zbirka SZ ZM: stalna zbirka Zoran Mušič RJB: Rihard Jakopič Beležnice Galova skrinja: veččutna dejavnost 1/3 OŠ na SZ +Galova soba Kje je Gal: veččutna dejavnost za predšolske otroke na SZ +Galova soba SZ OŠ + UL: ogled z učnimi listi za 2/3 in 3/3 OŠ DZ: Delovni zvezki SZ OŠ: aktivni ogled stalne zbirke za učence 3/3 OŠ					
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe	načrtovano v programu dela da/ne
1	SZ OŠ	219	5235	2016	da
2	SZ OŠ + UL	31	689	2016	da
3	Galova skrinja	151	3603	2016	da
4	Galova skrinja-nem	1	5	2016	da
5	Galova skrinja-ang	1	18	2016	da
6	SZ OŠ-Dotik časa/trije vrhovi	2	29	2016	da
7	Gal.slike in lj. pripovedke-2/3+delavnica	6	129	2013	da
8	Gal.slike in lj. pripovedke-2/3	1	26	2013	da
9	Gal.slike in lj. pripovedke-OŠ mlajši	4	74	2013	da
10	Kje je Gal?	89	1892	2016	da
11	Kje je Gal? + risanje	1	30	2016	da
12	DZ-Odkrivajmo, raziskujmo	1	31	1988/2016	da
13	DZ-Barok	2	69	2006/2016	da
14	Doktor Fig	7	169	2004/2016	da
15	Gal + Gotika	2	54	2003/2016	da
16	SZ-impresionisti drevesa	16	373	2008/2016	da
17	SZ-počitniške delavnice	26	266	2016	da
18	Galova skrinja-rojstni dan	6	106	2013/2016	da
19	Zlatorogovo kraljestvo-rojstni dan	7	101	2015/2016	da
20	Zmaj-rojstni dan	3	41	2016	da
21	Za mične gospodične-rojstni dan	5	68	2016	da
22	Robba - OŠ 3/3	3	52	2010	da
23	Mušič-vodstvo 2/3	2	6	2016	da
24	Mušič-vodstvo 2/3+delavnica	10	263	2016	da
25	Robba - OŠ 3/3+delavnica	3	82	2010	da
26	Galov klub: SZ	29	385	2001/2016	da
27	Zgovorne slike-OŠ	12	301	2014	da
28	Učenje tujih jezikov-poletne delavnice	5	24	2016	da
29	SZ-jezikovna delavnica/francoščina	12	25	2016	da
30	SZ-jezikovna delavnica/japonščina	14	79	2016	da
31	RJB delavnica	1	8	2015	da
32	RJB OŠ mlajši	3	50	2015	da
33	RJB OŠ starejši	13	263	2015	da
<b>SKUPAJ</b>		<b>688</b>	<b>14546</b>	<b>Skupaj novih programov v letu 2016 16 novih, 8 posodobljeneh v 2016</b>	

<b>Spremljevalni programi za mladino v letu 2016</b>					
SZ: stalna zbirka SZ ZM: stalna zbirka Zoran Mušič RJB: Rihard Jakopič Beležnice HT: Razstava plakatov Henryk Tomaszewski FIO: Figura in ornament. Johannes Kommersteiner in njegov krog KV: Kolekcija Vugrinec. Hrvaška moderna SZ SŠ: aktivni ogled stalne zbirke za dijake SZ SŠ-TJA: ogled za dijake v angleščini					
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe	načrtovano v programu dela da/ne
1	SZ SŠ	194	4832	2016	da
2	PrisluhniMi (EU projekt)	14	191	2016	da
3	SZ študentje	26	446	2016	da
4	Galerijske urice	1	2	2015	da
5	SZ SŠ-TJA	4	106	2015	da
6	SZ ZM-študentje	1	15	2016	da
7	SZ ZM-SŠ	1	22	2016	da
8	RJB SŠ	5	131	2015	da
9	RJB študentje	4	63	2015	da
<b>SKUPAJ</b>		<b>250</b>	<b>5808</b>	<b>Skupaj novih programov v letu 2016</b>	<b>5</b>

<b>Spremljevalni programi za odrasle v letu 2016</b>					
SZ: stalna zbirka SZ ZM: stalna zbirka Zoran Mušič RJB: Rihard Jakopič Beležnice HT: Razstava plakatov Henryk Tomaszewski FIO: Figura in ornament. Johannes Kommersteiner in njegov krog KV: Kolekcija Vugrinec. Hrvaška moderna					
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe	načrtovano v programu dela da/ne
1	SZ vodstvo-odrasli	221	4695	2016	da
2	SZ javno vodstvo	28	919	2016	da
3	SZ francosko vodstvo	2	29	2016	da
4	SZ angleško vodstvo	42	580	2016	da
5	SZ italijansko vodstvo	1	10	2016	da
6	SZ nemško vodstvo	1	28	2016	da
7	SZ protokolarno slovensko vodstvo	1	2	2016	da
8	SZ javno angleško vodstvo	9	45	2016	da
9	SZ protokolarno angleško vodstvo	3	25	2016	da
10	SZ izobraževanje za turistične vodnike	11	177	2016	ne
11	SZ-turistično vodenje licenciranih vodnikov	2	7	2016	ne
12	Podari vodstvo-SZ	12	34	2016	da
13	SZ ZM-javno vodstvo	3	97	2016	da

14	SZ ZM- vodstvo-odrasli	7	142	2016	da
15	SZ ZM-angleško vodstvo	2	49	2016	da
16	RJB javno vodstvo	7	119	2015	da
17	RJB vodstvo-odrasli	12	228	2015	da
18	Henryk Tomaszewski-javno vodstvo	2	57	2016	da
19	FIO-javno vodstvo	5	51	2016	da
20	FIO-vodstvo-odrasli	1	16	2016	da
21	FIO-delavnica klesanja v les	2	23	2016	da
22	KV-javno vodstvo	5	222	2016	da
23	KV-vodstvo-odrasli	9	268	2016	da
24	Sozvočje svetov: predavanje	4	265	2016	da
25	Četrkovanje v galeriji-Odstiranje	10	277	2016	da
26	Četrkovanje -Razumeti umetnino	6	90	2016	da
27	Četrkovanje-Pogled in poteza	9	71	2016	da
28	Četrkovanje-Kustos za en dan	7	282	2016	da
29	Četrkovanje-Ogled prenovljenega ND	1	20	2016	da
30	Predstavitve	13	196	2016	da
31	Predavanja	3	64	2016	da
32	Prijatelji NG	10	493	2016	da
33	Kulturni bazar	1	50	2016	da
34	Ogled arhitekture	1	36	2016	da
35	Risanje v avli	1	3	2008	da
36	Tečaj risanja	25	221	2016	da
37	Recital-Kulturna soseska	1	50	2015	da
38	Koncert helikonov	1	50	2016	ne
39	Tečaj grafičnih tehnik globokega tiska	20	236	2007	da
40	Predstavitvev izobraževalnih programov za učitelje OŠ	1	17	2016	da
41	Predstavitvev-Galova delavnica filcanja	1	4	2016	da
42	Predstavitvev-Galova delavnica risanja, Ciciban-Lovec	1	6	2016	da
43	Turistična vodstva - TIC	100	400	2016	da
44	Predstavitvev-Mušičeva delavnica-montipija	1	7	2016	da
<b>SKUPAJ</b>		<b>605</b>	<b>10661</b>	<b>Skupaj novih programov v letu 2016</b>	<b>39</b>

<b>Spremljevalni programi za družine v letu 2016</b>					
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe	načrtovano v programu dela da/ne
1	SZ-sobotne delavnice	30 različnih	322	2016	da
2	Mušič-sobotna delavnica	2 različni	22	2016	da
3	Galova soba-sobotna animacija	7	175	2016	da
4	RJB sobotna, nedeljska delavnica	5 različnih	101	2015	da
5	Galov sobotni ABC za družine	5	26	2016	da
<b>SKUPAJ</b>		<b>46</b>	<b>646</b>	<b>Skupaj novih programov v letu 2016</b>	<b>4</b>

<b>Spremljevalni programi za populariziranje galerije v letu 2016 - Dnevi odprtih vrat</b>					
OP=28.-31.1., Odprtje palače KD=8.2., Slovenski kulturni praznik TD=17.-22. 5., Mednarodni teden družin DM=18.5., Mednarodni dan muzejev PMN=18.6., Poletna muzejska noč RG=22.9., Risanje v galeriji ZID=1.-4.10., Z igro do dediščine DEKD=4.-9.10., Dnevi evropske kulturne dediščine TVDK=3.12., Ta veseli dan kulture OB=5.9., Otroški bazar PB=3.10., Pozdrav brucem					
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe	načrtovano v programu dela da/ne
<b>Programi in projekti za otroke, družine in mladino v 2016</b>					
1	Drop in delavnice (škratki, drevesca, risanje, galerijski gozd) (OP, TD, PMN, RG)	5	493	2016	da
2	Igrarije ob Robbovem vodnjaku (OP, KD)	3	2000	2016	da
3	Galova soba-animacija (OP, KD, PMN, ZID)	12	4099	2016	da
4	Odkrivanje um. zakladov (KD)	1	250	2000	da
5	Drevesa, impresionisti, dejavnost za otroke v SZ (TVDK)	2	24	2016	da
6	Galove delavnice (filcanje, zvoki, SZ, Mušičevi grički) (OB, ZID, DEKD, TVDK, )	5	318	2016	da
7	SZ ZM - delavnica (PMN)	4	39	2016	da
8	Razglasitev nagrajencev natečaja Pesmi iz Galerije (PMN)	1	70	2016	da
9	Nagradna igra (PB)	1	300	2016	ne
<b>Programi za odrasle v 2016</b>					
10	SZ-javno tematsko vodstvo (OP, KD, DM, PMN, RG, DEKD, TVDK)	28	1675	2016	da
11	SZ-Risanje za odrasle v razstavnih prostorih (OP, KD, RG)	11	450	2016	da
12	SZ-posebno (A.R.Roza) (KD)	1	200	2016	da
13	Predavanja: prenova (Živa Deu), pripovedke (Dušica Kunaver), drevesa (Robert Brus), restavriranje kipov (M. Vuga) (KD, PMN, TVDK)	4	173	2016	da
14	Nastop (KD, PMN)	4	950	2016	da
15	SZ ZM-javno (PMN)	2	83	2016	da
16	Figura in ornament-javno vodstvo (PMN)	1	35	2016	da
17	Kiparska delavnica za odrasle (rezljanje) (TVDK)	1	40	2016	da
18	Koncert (PMN, RG, TVDK)	3	195	2016	da
19	SZ- Kustos za eno noč (Pižama) (PMN)	1	120	2016	da
<b>SKUPAJ</b>		<b>90</b>	<b>11514</b>	<b>Skupaj novih programov v letu 2016</b>	<b>18</b>

Projekti vključeni v abonmaje na področju umetnosti letu 2016				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	Sozvočje svetov: predavanja	4 različne	265	2016
2	Prijatelji NG	10 različnih	493	2016
3	Galov klub: SZ, razstave	29 različnih	385	2001/2016
<b>SKUPAJ</b>		<b>43 dogodkov</b>	<b>1143</b>	

Posredovanje informacij o kulturni dediščini – izdajanja periodike, katalogov in vodnikov v letu 2016				
	Avtor	Naslov	Naklada	načrtovano v programu dela da/ne
1	Mateja Breščak (ur.)	Sto umetnin Narodne galerije	3000	da
2	Mateja Breščak (ur.)	One hundred works of art of the National Gallery of Slovenia	1000	da
3	Matej Krapež, Dušan Benko (ur.)	Prenova Narodnega doma : uresničene sanje Narodne galerije		da
4	Jean Clair, Gojko Zupan, Vanda Mušič	Zoran Mušič : (1909-2005) : iz umetniške zbirke Ljubana, Milade in Vande Mušič : Narodni galeriji podarjena in posojena dela	1000	da
5	Jean Clair, Gojko Zupan, Vanda Mušič	Zoran Mušič : (1909-2005) : from the Ljuban, Milada and Vanda Mušič collection : donation and loan to the National Gallery of Slovenia	500	da
6	Mateja Krapež	Zoran Mušič : (1909-2005), slovensko/angleška predstavitvena zloženka	10.000	da
7	Mateja Krapež	Zoran Mušič : (1909-2005) : italijansko/francoska predstavitvena zloženka	6.000	da
8	Nela Tarbuk	Figura in ornament : baročni kipar Johannes Komersteiner in njegov krog	300	da
9	Nela Tarbuk	Figura in ornament : baročni kipar Johannes Komersteiner in njegov krog, predstavitvena zloženka	2.000	da
10	Zvonko Makovič, Petra Vugrinec, Darija Alujevič	Kolekcija Vugrinec : hrvaška moderna : hrvaška umetnost 1880-1945 iz zbirke Davorja Vugrinca	700	da
11	Andrej Smrekar	Kolekcija Vugrinec : hrvaška moderna, predstavitvena zloženka	3.200	da
12	Ranko Novak (ur.)	Milan Pajk : Marpissa	200	ne
13	Andrej Smrekar	Sozvočje svetov XVI	600	da
14	Nataša Braunsberger, Kristina Preininger	Program za otroke in družine, maj-december 2016, predstavitvena zloženka	1.500	da
15	Kristina Preininger, Nataša Braunsberger	Izobraževalni programi za vrtce, osnovne in srednje šole : šolsko leto 2016/2017	1.700	da
16	Kristina Preininger, Nataša Braunsberger, Tjaša Debeljak	Galova abeceda (25 delovnih listov)	500	ne
17	Nataša Braunsberger	HearMe, Bringing youth and museums together/ PrisluhniMi: brezplačne delavnice v okviru evropskega projekta za srednješolce, predstavitvena zloženka	3.000	ne
18	Jose Manuel Navia	Miguel de Cervantes ali želja po življenju	600	ne
19	Michel Mohor	Narodna galerija, predstavitvena zloženka	12.000 + 12.000	da

			(ponatis)	
20	Michel Mohor	National Gallery of Slovenia, predstavitevna zloženska	5.000 + 3.000 (ponatis)	da
21	Michel Mohor	Narodna galerija, predstavitevna zloženska v nemškem jeziku	3.000	ne
22	Michel Mohor	Narodna galerija, predstavitevna zloženska v italijanskem jeziku	3.000	ne
23	Michel Mohor	Narodna galerija, predstavitevna zloženska v ruskem jeziku	2.000	ne
24	Michel Mohor	Narodna galerija, predstavitevna zloženska v španskem jeziku	2.000	ne
25	Michel Mohor	Narodna galerija, predstavitevna zloženska v francoskem jeziku	2.000	ne
26	Michel Mohor, Živa Rogelj	National Gallery of Slovenia, turistična zloženska	6.000	ne
27	Jelka Melik, Mateja Jeraj, Nataša Braunsberger	Raziskujmo in pobarvajmo slike v Narodni galeriji = Discovering and colouring the paintings in the National Gallery of Slovenia	800	ne
27	Lidija Tavčar, Nataša Kne	Videla sem svet in življenje : ob 90. obletnici smrti Ivane Kobilca (1861-1926)	500	ne

**Kratka pojasnila k odstopanjem od zastavljenih ciljev izvajanja nalog** (največ do 3.000 znakov brez presledkov): predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti – razstavniki projekti, pedagoški in andragoški program, izdajanje publikacij.

Izdali smo vse načrtovane publikacije, uspelo pa nam je izdati tudi nekaj publikacij katerih izid nismo vključili v program dela. Zaradi velikega zanimanja in povečanega obiska tuje publike smo izdali predstavitevne zloženske tudi v nemškem, italijanskem, španskem, francoskem in ruskem jeziku ter turistično zloženko v angleščini. ). Izdali smo tudi publikacije ob razstavah, ki so bile naknadno uvrščene v razstavniki program (Milan Pajk in Miguel de Cervantes). Namesto *Galovega zemljevida*, ki je bil predviden v programu dela, smo izdali *Galovo abecedo*. Ta je izdana v obliki 25 delovnih listov in je obiskovalcem dosegljiva v Galovi sobi. Namenjeni so staršem z otroki in didaktični pripomoček osnovnošolskim skupinam (4.-7. razred). Sodelovali pa smo tudi z drugimi založniki: pri izdaji pobarvanke za odrasle (*Raziskujmo in pobarvajmo slike v Narodni galeriji*) in monografije izdane ob odkritju spomenika Ivane Kobilce v Podbrezjah.

**Priprava in izvedba pedagoških in andragoških programov** sta bili glede na postavljene cilje preseženi. Skupno smo z rednimi programi pritegnili 31.398 obiskovalcev. Velik porast obiskovalcev smo zabeležili na dneve odprtih vrat (46.350 obiskovalcev, kar 11.514 se jih je udeležilo pripravljenih programov). V primerjavi z lanskim letom smo močno povečali obisk na programih - **skupno za 55 %**. Povečanje obiska je opazno pri vseh ciljnih skupinah (programi za otroke in družine: 5 %, za mladino: 80 %, za odrasle: 70 %, na promocijskih programih: 200 %)

**Andragoški program:** Množično obiskana so bila vsa javna nedeljska vodstva. Po prenovi palače smo ob podaljšanih četrtkih uvedli nove programske sklope: poleg zasidranih *Odstiranj še Pogled in poteza, Kustos za en dan* in predavanja *Razumeti umetnino*. Posebej odmevno je bilo risanje v razstavniki prostorih, zato smo uvedli tudi risarske tečaje in v novih prostorih obudili grafični tečaj. Uspešno smo sodelovali s TIC Ljubljana in izvedli izobraževanje za licencirane vodnike po galeriji.

**Pedagoški program:** Pomembna prostorsko-didaktična pridobitev je bila Galova soba s 25 knjigami Galove abecede. Njena zasnova je usmerjala animacijske: sobotne družinske in otroške rojstnodnevne dejavnosti. Z Galovo sobo smo doživljajsko prenovili tudi vse izobraževalne programe za otroke, hkrati pa družinam ponudili vedno dostopno raziskovalnico. Skupaj s pesnikom A. Rozmanom Rozo smo izvedli natečaj za OŠ šolarje *Pesmi iz galerije* (v 2016 objavljenih še 11 pesmi, pripravljali gradivo za izdajo knjige, ki je predvidena v 2017). Uvedli smo nove jezikovne tečaje v galeriji (francoščina, japonsščina), razširili počitniške in rojstnodnevne programe ter ohranili dejavnosti Galovega kluba.

**Ranljive skupine:** V okviru zagotavljanja dostopnosti smo pripravili avdio vodnike, Nexto aplikacijo ter klasične tekstovne opise po prostorih (vse v slo. in ang.). Kopija kipa in maketa krajine nista bili realizirani zaradi previsokih stroškov in pomanjkanja kadra. Iz istih razlogov nismo pripravili prilagojenih opisov za slepe. V stalno zbirko smo ponovno umestili tipno sliko. Redno smo izvajali programe

veččetnih vodstev in dejavnosti.

**Sodelovanja, projekti:** Uspešno smo pridobili sredstva na evropskem razpisu Kreativna Evropa (podpodročje Kultura) za projekt *HearMe*, ki je programsko stekel v drugi polovici leta. Tekom šolskega leta smo programsko sodelovali z otroškimi in mladinskimi revijami *Cicido*, *Ciciban* in *Pa*. Medinstitucionalno smo sodelovali v projektih *Kulturni in Otroški bazar*, *Bobri*, *Tivolški krog*, *Kulturna sošeska*, s SNG Opera ...

**Realizacija promocijske dejavnosti muzeja, načini promocije in ocena doseženih ciljev** (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

Že v prvih dneh leta 2016 se je začelo stopnjevanje medijske pozornosti ob odprtju prenovljene Narodne galerije. Izbrane medije oziroma novinarje smo kontaktirali z ekskluzivnimi zgodbami, ostali mediji so te zgodbe potem razširili. V dneh ob odprtju Narodne galerije smo bili prisotni vseh medijih po vsej Sloveniji, tudi v komercialnih medijih, ki sicer do takrat niso spremljali vsebin Narodne galerije (izpostavljamo POP TV, Kanal A, komercialni radiji), pa tudi v tujih medijih (velik odziv še posebno na Hrvaškem). Narodna galerija se je večkrat v tem letu znašla na naslovnica medijev - z dobrimi zgodbami! Dobra medijska in marketinška kampanja se je izkazala tudi v tem, da ni bilo nikjer objavljene niti ene zares kritične oziroma negativne objave o prenovi, gneči ob odprtju ipd. Marketinško smo odprtje podprli z odmevnimi oglasi na citylightih, Europlakat smo prepričali v velik sponzorski delež, z večmesečnim oglasom na LPP mestnem avtobusu Media Bus, sponzorskim deležem v časopisu Delo. Mlajši publiki smo se približali z Robotom v NG - ko so lahko preko spleta vozili robotski avto in si tako ogledali novo zbirko. Izjemen uspeh smo dosegli na družbenih omrežjih (Facebook, Twitter, Instagram), kjer imamo ogromno sledilcev, naše objave pa občasno dosežejo tudi več kot 50 tisoč ljudi. Sponzorsko smo sodelovali tudi s podjetjem TAM-TAM, naši oglasi so se pojavljali v samem središču mesta. Promocija Galerije je dosegla in preseгла naše zastavljene cilje.

### III. ODKUPI PREDMETOV PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

Odkupi premične kulturne dediščine		
Pridobljen predmet - odkup	Cena/vrednost (€)	Financer *
Zoran Mušič: Ida	16.120	MK
Zoran Mušič: Avtoportret	26.040	MK
Eida Piščanec	9.300	donacija
Alojzij Repič: Anton Aškerc	800	MK
Rihard Jakopič: 19 grafik	4.560	MK
Mirsad Begić: Dr. Anica Cevc	13.125	lastna
Franz Kurz von Goldenstein: Procesija v dominikanskem samostanu	3.755	lastna
J. Tominc: A. Schrey	14.960	MK
	3.040	lastna
Jožef Petkovšek: Perice ob Ljubljani	44.758	lastna
Fortunat Bergant: Ptičar in Prestar (1.obrok)	82.480	MK
Zoran Mušič: Nismo poslednji	85.000	donacija
Lojze Dolinar: Kralj Matjaž in suženjstvo	6.500	donacija
Lojze Dolinar: Ženska glava	9.000	donacija
France Kralj: Gradbišče	8.000	donacija
Lojze Dolinar: Pastir	18.000	donacija
Jožef Lerhinger: Smrt sv. Frančiška Ksaverja	1.200	donacija
61 slik – Marjan Remec in Ida Brišnik Remec	60.350	donacija
Edward Jakob von Steinle: Prizor iz Shakespearjevega Beneškega trgovca	400	donacija
<b>SKUPAJ</b>	<b>407.389</b>	

\*(vpíše se MK, drugi proračunski viri, sponzorji, donacija, lastna sredstva)

#### Kratka pojasnila k odstopanjem od zastavljenih ciljev izvajanja odkupov premične kulturne dediščine (največ do 1.000 znakov brez presledkov):

Število inventariziranih umetnin v letu 2016: **106 umetnin**

nove pridobitve - **77 umetnin**

- nakup (7 slik, 2 kipa)
- darilo (10 slik, 3 kipi, 55 del na papirju)

inventarizacija starejših pridobitev - **29 umetnin**

- Vladna umetnostna zbirka (2 slike, 1 delo na papirju)
- Akcesija Pogačnik (4 dela na papirju), Akcesija Benesch (17 del na papirju in skicirke), Akcesija Cevc (1 delo na papirju), Akcesija Jakopič (4 dela na papirju)

**Odkupi:** Realizirali smo načrtovane odkupe: zgodnja grafika *Božidarja Jakca* iz zapuščine Riharda Jakopiča, Alojz Repič: *Anton Aškerc*, 1914, Anton Zoran Mušič: *Avtoportret* in Anton Zoran Mušič: *Ida*. Odkupili smo še kip M. Begić, *dr. Anice Cevc*, Petkovškove *Perice ob Ljubljani*, *Dekle v profilu* Elde Piščanec in Goldensteinovo sliko *Procesija v dominikanskem samostanu*. Z delnimi odkupi v letu 2016 in preostankom plačila v 2017 smo slikarski fond dopolnili s Tominčevim portretom *Ane Schrey* in *Ptičarjem* ter *Prestarjem* Fortunata Berganta.

Še naprej si prizadevamo za odkup gotskega kipa Marija Apokaliptična žena in fotografij Avgusta Bertholda.

DODATEK:

**A. PROSTORI**

<b>Podatki o količini m<sup>2</sup> novo pridobljenih prostorov v letu 2016</b>			
Naslov:	Površina (m <sup>2</sup> ):	Namembnost (depoji, razstavni prostor, delavnice, uprava...)	Varovanje (fizično, elektronsko, kombinirano, ne)
Cankarjeva 20	607,75	servis	
Cankarjeva 20	172,05	pedagogika	
Cankarjeva 20	655,90	razstavni prostor	
Cankarjeva 20	166,90	delavnice	
Cankarjeva 20	204,40	depoji	
Cankarjeva 20	337,65	komunikacije	
<b>SKUPAJ</b>	<b>2.144,65</b>		

<b>Zbirnik prostorov za izvajanje dejavnosti v letu</b> <i>Navodilo:</i> skupna površina prostorov v m <sup>2</sup> naj se ujema s tabelo »Popis objektov in prostorov«	Površina v m <sup>2</sup>
Razstavni prostori za stalne razstave	2898
Razstavni prostori za občasne razstave	1815
Prostori za poslovno dejavnost	174
Prostori kustodiatov in dokumentacije	556
Prostori za izvajanje dejavnosti za otroke in družine <sup>3</sup>	238
Prostori za izvajanje dejavnosti za mlade in odrasle	
Konservatorsko-restavratorske delavnice	212
Knjižnica	117
Dislocirane enote – razstavna dejavnost	/
Depoji	918
Muzejska trgovina	60
Kavarna	78
Drugo	5605
<b>SKUPAJ površina prostorov za vse dejavnosti</b>	<b>12671</b>

**B. INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME**

<b>Investicijsko vzdrževanje s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2016</b>			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljeni višina sredstev	Opombe
/	/	/	/
<b>SKUPAJ</b>	/	/	/

<sup>3</sup> Če uporabljate iste prostore za vse skupine (otroci, mladina, odrasli) navedite podatek o površini za izvajanje spremljvalnih programov le enkrat

Nakup opreme s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2016				
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena sredstev	višina	Opombe
a) Oprema za vzpostavitev in izboljšanje sistema varovanja ter ureditev depojev:				
b) Oprema za restavratorske delavnice:				
c) Oprema za razstave:				
d) Nujna računalniška oprema ( <i>Navodilo: če ste opremo vpisali že pri točki digitalizacija je na tem mestu ne vpisujte več</i> ):				
e) Drugo (navedite):				
<b>SKUPAJ</b>				

Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme iz drugih virov				
Namen	Vir	Odobrena sredstva	Porabljena višina sredstev v EUR	Opombe
GSM	lastna sredstva		320	
podstavki za zbirko	lastna sredstva		3.194	
invalidski voziček	lastna sredstva		339	
otroški voziček	lastna sredstva		175	
omara za lcd tv	lastna sredstva		825	
stojalo RPS	lastna sredstva		619	
kamera	lastna sredstva		432	
grafična postaja Fujitsu	lastna sredstva		2.572	
monitor led varnostni sistem	lastna sredstva		150	
tablica windows 9	lastna sredstva		248	
multifunkcijski tiskalnik	lastna sredstva		229	
računalnik (v kavarni)	lastna sredstva		217	
pohišstvo za Galovo sobo	lastna sredstva		1.922	
panoji za zbirko	lastna sredstva		641	
lware tiskalnik in čitalec	lastna sredstva		1.317	
<b>SKUPAJ</b>			<b>13.200</b>	

## C. ZAPOSLENI

Število zaposlenih po področjih dejavnosti muzeja na dan 1.1.2016				
Dejavnost		Financer MK	Drugi viri	SKUPAJ
Poslovna dejavnost	Direktor	1		1
	Pomočnik direktorja	1		1
	Služba za komunikacije			
	Finančni delavci			
	Administrativni delavci	1	1	2
<b>SKUPAJ – poslovna dejavnost</b>		3	1	4
Tehnična služba	Tehnični delavci (vzdrževalec, vratar, receptor, hišnik, varnostnik, kurir, čistilec)	8		8
	Informatiki, dipl. inf. sistemski inženirji	1		1
<b>SKUPAJ – Tehnična služba</b>		9		9
Strokovna dejavnost	Kustosi	5		5
	Konservatorji, restavradorji	5		5
	Drugi strokovni delavci	6	1	7
<b>SKUPAJ - Strokovna dejavnost</b>		16	1	17
<b>VSI SKUPAJ</b> (poslovna dejavnost, tehnična služba, strokovna dejavnost)		28	2	30

Število zaposlenih glede na vrsto zaposlitve na dan 1.1.2016	Strokovni delavci	Tehnična služba in informatika	Uprava	SKUPAJ
a) Redno zaposleni za nedoločen čas:	14	9	3	26
• od tega s krajšim delovnim časom:	2			2
b) Število zaposlenih za določen čas:	3		1	4
• od tega s krajšim delovnim časom:				
c) Občasno, projektno zaposleni po podjemni pogodbi (število izvajalcev na dan 3.1.2016)				
• Skupno število vseh sklenjenih podjemnih pogodb v letu 2016		6		6
• Od tega število sklenjenih podjemnih pogodb z osebami statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2015				
d) Občasno, projektno zaposleni po pogodbi o avtorskem delu				
• Skupno število sklenjenih avtorskih pogodb v letu 2016	33			33
• Od tega število sklenjenih				

avtorskih pogodb z osebami s statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2016				
e) Študentsko delo ( <i>število izvajalcev na dan 2.1.2016</i> )				
• Skupno število vključenih študentov v študentsko delo v letu 2016	8	40	1	49
• Skupno število opravljenih ur študentskega dela v letu 2016	1.918	18.672	61	20.651
f) Prostovoljci, neplačani delavci ( <i>število izvajalcev na dan 3.1.2016</i> )				
• Skupno število prostovoljcev v letu 2016				
• Skupno število opravljenih ur prostovoljnega dela v letu 2016				
Število vključenih izvajalcev v javna dela v letu 2016	1			1

Število zaposlenih v muzeju glede na starost		
Navodilo: vpiše se stanje zaposlenih, ki jih financira MK na dan 1.1.2016		
starostni razredi	število vseh zaposlenih	število zaposlenih - strokovna dejavnost
do 29 let	1	1
od 30 do 39 let	3	2
od 40 do 49 let	12	8
od 50 do 59 let	9	2
nad 60 let	3	3
<b>SKUPAJ</b>	28	16
Povprečna starost zaposlenih strokovnih delavcev		46,5

#### D. DOSTOPNOST DO PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

Dostopnost do kulturne dediščine gibalno in senzorno oviranim osebam
Označite prostorske pogoje, ki jih muzej izpolnjuje:
<input checked="" type="checkbox"/> dostop z dvigalom <input checked="" type="checkbox"/> klančine <input checked="" type="checkbox"/> primerne sanitarije za invalide <input checked="" type="checkbox"/> mobilna indukcijska zanka
Razstave:
<input checked="" type="checkbox"/> stalna razstava – naslov: <u>stalna zbirka Umetnost na Slovenskem</u> <input type="checkbox"/> občasna razstava – naslov: _____ <input type="checkbox"/> načrtovana razstava v letu 2016 – naslov: _____
Označite pogoje, ki jih navedeni razstavniki izpolnjujejo:
<input checked="" type="checkbox"/> dovolj prostora med vitrinami in panoji, ki omogoča gibanje <input checked="" type="checkbox"/> razstavna vsebina prilagojena slepim (avdio vodniki po zbirki, Nexto aplikacija, QR kode,

plastificirani opisi v prostorih)

- podnapisi v Braillovi pisavi - le opis tipne slike
- razstava dopolnjena s kopijami predmetov, ki jih je možno otipati - tipna slika
- napisi (dodatni), ki omogočajo slabovidnim branje (ustrezen tisk: večje črne črke na beli podlagi)
- razstavne vsebine prilagojene gluhim in naglušnim (npr.: avdio gradivo s podnapisi)
- občasna vodstva s tolmačem za znakovni jezik - izvedena 3 javna veččutna vodstva (42 obiskovalcev)
- prilagojen spremljevalni program (pedagoško/andragoški program) - 8 prilagojenih vodstev (87 obiskovalcev)
- muzejske vsebine dostopne na spletni strani muzeja z zvočnim informacijami ali povečavami tudi slepim in slabovidnim
- na spletni strani muzeja označeno (logotip), da so muzejske vsebine dostopne tudi gluhim in naglušnim
- na vratih muzeja označeno (logotip), da so muzejske vsebine dostopne tudi gluhim in naglušnim
- sodelujete z NVO, ki združujejo ranljive skupine

#### Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2016

Navodilo: prosimo, da podatke o obiskovalcih strnete v kategorije, navedene v tabeli

peVrsta vstopnice	Cene vstopnic (v €)	Število izdanih vstopnic			Dohodek od prodanih vstopnic (v €)
		Obiskovalci iz Slovenije	Obiskovalci iz tujine	SKUPAJ	
izdana brezplačna vstopnica odrasli	0 €	32563			0
izdana brezplačna vstopnica otroci in mladina	0 €	20225			0
plačana vstopnica otroci in mladina	3 €	7056			21.168 €
plačana vstopnica odrasli	7 €	5612			39.284 €
vstopnica - družina	10 €	1729			17.290 €
znižana cena vstopnice - odrasli	5 €	1403			7.015 €
znižana cena vstopnice - odrasli	3 €	24190			72.570 €
<b>SKUPAJ</b>		92778	7581		157.327 €

#### Obiskovalci:

- število obiskovalcev (vstopnice) : 92.707
- število obiskovalcev (dnevi odprtih vrat, odprtja razstav, NG dogodki: 41.974)
- skupaj vseh obiskovalcev: 134.501 (2015: 46.618)
- primerjava 2016 / 2015: 288,51 %

Ocenjeno število vseh obiskovalcev, ki niso prejeli vstopnice ( <i>npr.: odprtja razstav...</i> )	41794
Število uporabnikov digitalnih vsebin na spletu	3.128.582 (1)
Število obiskovalcev na portalu Spletna galerija (število posameznih IP-jev)	ni naša strani, zato ni podatka
Število klikov (page views) na portalu Spletna galerija	ni naša stran, zato ni podatka
Število zunanjih uporabnikov muzejskega gradiva v dokumentaciji	62

(1) Če štejemo prikaze naših digitalnih vsebin na spletnih straneh (WWW), na Facebooku (FB), na Twitterju (TW) in na YouTube (YT). Skupaj WWW 559.296 + FB 2.353.106 + TW 205.600 + YT 10.670 = 3.128.582. Za Instagram ni mogoče pridobiti podatka o številu prikazov naših objav.

#### E. DEJAVNOST SPECIALNE KNJIŽNICE ZA KULTURNO DEDIŠČINO

Število enot knjižničnega gradiva v specialni knjižnici (do 31.12.2016)	40889
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z nakupom v letu 2016	22
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z izmenjavo v letu 2016	162
SKUPAJ	649*
Število strokovnih delavcev v knjižnici	1,5
Število zunanjih uporabnikov v knjižnici	297
Dostopnost do elektronskih publikacij	da ne ( <i>obkrožite</i> )
Površina prostorov, ki so namenjeni specialni knjižnici	229 m <sup>2</sup>
Višina sredstev državnega proračuna porabljenih za nakup knjižničnega gradiva	EUR

\* V knjižnici smo gradivo pridobili tudi kot: darilo (121), obvezni izvod (31), stari fond (4) in lastne izdaje (49)

## F. DRUGI DOGODKI V JAVNEM ZAVODU

naslov	organizator, izvajalec, število udeležencev	Prihodek iz tega naslova
<b>1. Seminarji, posvetovanja, strokovna srečanja</b>		
<i>Poletna šola kulturnega managementa</i>	Ekonomska fakulteta v LJ, 35	/
16. strokovno srečanje restavradorjev	DRS, 120	/
Predavanje SUZD	SUZD, 150	/
MK – delavnica, 2. ponovitvi	MK, 25	/
INV – dr. Ernest Petrič	Inštitut za narodnostna vprašanja, 60	/
<b>2. Prirejanje razstav za zunanje naročnike</b>		
<b>3. Organizacija prireditev, ki niso vezane na osnovno dejavnost</b>		
PEN – podelitev liter.nagrad Mira	110	300
Delo – osebnost leta	250	1.278
Društvo (epilepsija)	75	150
Društvo bralna značka	25	150
Društvo medicinskih sester	60	550
Merkur	200	1640
Semenarna	220	1970
Zarja	150	1700
MPG Plus (Volvo)	320	5300
Društvo arhitektov Slovenije	210	410
Oktet Gallus – koncert	180	500
Nizozemsko veleposlaništvo	280	2.000
UEFA	170	2.460
Slov. zdrav. društvo anesteziologov	130	1.048
Siemens	40	300
MAO	120	648
Agencija za zavarovalni nadzor	120	2.623
Ekonomska fakulteta – konferenca	190	1200
Banka Slovenije	90	2.500
Abanka	130	1.600
Špansko veleposlaništvo	200	800
European Investment Bank	120	3.300
Odvetniška zbornica Slovenije – odvetniški dnevi	150	1.885
Filozofska fakulteta	40	60
Ruski center – koncert	200	500
Formitas	60	2600
GŠ Vič Rudnik – koncert	200	1.640
DRS – podelitev Šubičevih nagrad	180	350
Študentska organizacija Slovenije	250	3.300
Salomon – Ljudje odprtih rok	200	300
Kongresni urad	60	1.500
Založba Rokus Klett	200	1.600
PEN – podelitev liter.nagrad Mira	70	300
Albatros (Inšt. Jožef Štefan)	120	1.380

## 2. Posebni del – poročilo o doseženih ciljih in rezultatih

### 1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika;

- Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija (Uradni list RS, št. 8/2004), Sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija (Uradni list RS, št. 31/2009), Sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija (Uradni list RS, št. 80/2016);
- Resolucija o Nacionalnem programu za kulturo 2008 – 2011 (Uradni list RS, št. 35/2008; spremembe Uradni list RS, št. 95/2010);
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 96/02, in spremembe zakona, Uradni list RS, št. 123/2006, 7/2007, 53/2007, 65/2007, 56/2008, 94/2009, 4/2010, 20/2011, 100/2011);
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1, Uradni list RS, št. 16/2008, z dne 15.2.2008);
- Uredba o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev (Uradni list RS, št. 97/00);
- Uredba o spremembi in dopolnitvi uredbe o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev (Uradni list RS, št. 103/2000, in 105/2001);
- Pravilnik o strokovnih, prostorskih in tehničnih pogojih za izvajanje javne službe na področju varstva kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 113/00);
- Pravilnik o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev (Uradni list RS, št. 16/2008; sprememba 32/2009);
- Zakon o zasebnem varovanju (uradni list RS, št. 17/2011);
- Uredba o obveznem organiziranju službe varovanja (Uradni list RS, št. 43/2008; sprememba 16/2009; 22/2010);
- ICOM kodeks poklicne etike, Mednarodni muzejski svet, Slovenski odbor, Ljubljana, 1993, 2001 (specialna knjižnica Narodne galerije), 2004, Slovenski ICOM kodeks poklicne etike 2005;
- Resolucija o Nacionalnem programu za kulturo 2014–2017 (Uradni list RS, št. 99/13);
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2017 in 2018 (Uradni list RS, št. [80/16](#));
- Zakon o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela za leto 2016 in drugih ukrepih v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 90/15).

### 2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov;

- a) Na temelju stalne zbirke Narodne galerije sooblikovati javni kulturni prostor, v katerem se bo Slovenija razvijala in osmišljala v Evropski uniji ter omogočala svojim državljanom ohranitev kulturne identitete in dignitete v okviru večnacionalne skupnosti.
- b) Dopolnjevati, izpopolnjevati, širiti in bogatiti osrednjo nacionalno zbirko likovne umetnosti v okvirih, ki jih določa inventarizirani fundus, ter skrbeti za njeno ustrezno dokumentiranje, proučevanje, varovanje, interpretiranje in promocijo.
- c) S pomočjo modernih tehnologij, zlasti svetovnega spleta, ustvariti pogoje za čim večjo dostopnost podatkov o nacionalni likovni dediščini ter v smislu matičnosti in javne funkcije posredovati spoznanja zainteresiranim javnostim.
- d) Razširitev mednarodnega in medinstitucionalnega povezovanja z namenom vzpostavitve medkulturnega dialoga in sodelovanje s priznanimi strokovnjaki v Sloveniji in izven nje pri pripravi strokovno neoporečni projektov.
- e) Osmišljanje novih funkcij galerijskega kompleksa po prenovi, postavitvi velike stalne zbirke, zbirke gel Zorana Mušiča in vzpostavitvi novih delovnih prostorov: restavratorskih ateljejev, laboratorija, novih depojskih zmogljivosti kakor tudi celotna organizacija delovanja v novih prostorskih okoliščinah.

- f) Povezovanje kulture z izobraževalnimi procesi, znanstveno dejavnostjo in gospodarstvom ter ustvarjanje produktivnih okoliščin za delo in posredovanje opravljenega dela.
- g) Vzpostavitev najvišjih kriterijev delovanja na vseh področjih, ki jih pokriva Narodna galerija in posredovanje teh kriterijev sorodnim inštitucijam v skladu s poslanstvom zavoda, kakor je opredeljeno v ustanovnih aktih ter posredno v Nacionalnem programu za kulturo.
- h) Tvorno prispevati k umiritvi finančne situacije z varčevalnimi ukrepi na vseh področjih, na katera lahko vplivamo in prilagoditev novim razmeram.

Cilji so usklajeni z veljavnimi pravnimi podlagami in Nacionalnim programom za kulturo (2014-2017), ki glede delovanja zavoda ne predvideva bistvenih preobratov. Cilji prioriteto zajemajo skrb za dediščino, predvsem za stalno zbirko, ki je trenutno zaradi rekonstrukcije matične stavbe dosegljiva v omejenem obsegu, povečanje njene dostopnosti, ki naj bo kar najširša, in s tem povezanim povečanjem števila obiskovalcev. Zavod se posebej posveča vzpostavljanju, ohranjanju in posredovanju visokih strokovnih standardov varovanja, restavriranja, dokumentiranja in prezentiranja premične dediščine, tako v strokovnem in teoretskem, kakor tudi v tehničnem smislu. Bližnji cilj je razširitev stalne zbirke Narodne galerije na adaptirane in celotne prostore stavbe Narodnega doma in vzpostavitev krožnega ogleda zbirk v vseh treh stavbah galerijskega kompleksa. Večletni deziderat je ureditev modernih restavratorskih ateljejev ter povezovanje in usklajevanje službe z Restavratorskim centrom RS. V prihodnosti bo okrepljen informacijski sistem, izpopolnjeni in razširjeni izobraževalni programi ter še dodatno poglobljeno dobro zastavljeno sooblikovanje mednarodnih in medinstitucionalnih raziskovalnih in razstavnih projektov ter publikacij.

### **3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela**

Konkretni vsebinski poudarki izvajanja javne službe v okviru celotnega programa javnega zavoda v letu 2016, v skladu z aktom o ustanovitvi (poslanstvo), strateškim načrtom, kadrovskim načrtom in finančnim načrtom javnega zavoda za leto 2016, 91. členom Zakona o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1) (Uradni list RS, št. 16/08, 123/08; v nadaljevanju ZVKD-1) in Nacionalnim programom za kulturo 2014-2017 (izpostavite največ 5 poudarkov<sup>4</sup>):

PRENOVA IN ODPRTJE NARODNEGA DOMA, VZPOSTAVITEV RAZŠIRJENE STALNE ZBIRKE, vzpostavitev prenovljenih restavratorskih ateljejev, laboratorija, novih depojskih zmogljivosti kakor tudi organizacija celotnega delovanja palače v povezavi s preostalim kompleksom je osrednja naloga v letu 2016. Vzpostavili bomo nov krožni ogled zbirke starejše likovne umetnosti, zagotovili ustrezno razširjene izobraževalne programe.

Realizacija vseh v planskem dokumentu zastavljenih ciljev ob hkratnem vzdrževanju in doseganju najvišjih standardov muzejskega dela ob hkratnem zagotavljanju predstavljanja dediščine in posredovanje znanja o njej čim širšemu krogu javnosti.

Poglobljeno sodelovanje z uglednimi muzejskimi inštitucijami in zasebniki v Sloveniji in predvsem v mednarodnem prostoru zaradi izmenjave razstav, izkušenj, znanja in strokovnjakov vseh segmentov delovanja zavoda.

V kriznih razmerah ohraniti kakovostno raven dela, vzdrževati stavbni kompleks Narodne galerije in celotno infrastrukturo, ki jo potrebujemo za izvajanje svoje dejavnosti tudi s pomočjo pridobivanja sredstev iz evropskih skladov.

Zagotavljanje stimulativnega delovnega okolja za vse zaposlene.

---

<sup>4</sup> Opomba: Izvajanje državne javne službe je zakonska obveznost, kandidiranje na EU razpisih je pričakovana poslovna aktivnost, zato ju ne uvrščajte med glavne poudarke. Glavni poudarki naj bodo konkretni in realni. Izpostavite posamezne obsežnejše in zahtevnejše projekte, aktivnosti.

**4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upoštevaje fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.**

Zastavljene cilje smo v celoti dosegli in lahko celo trdimo, da smo postavili nekaj zgodovinskih mejnikov v delovanju Narodne galerije:

- odprli smo prenovljeno palačo Narodni dom in zaključili več kot trideset let trajajoča prizadevanja
- postavili smo razširjeno stalno zbirko, ki je največja doslej
- postavili smo stalno zbirko - donacijo del Zorana Mušiča, ki je največja posamična donacija v zgodovini inštitucije in edina stalna zbirka del tega umetnika
- vzpostavili smo delovanje novih restavratorskih ateljejev
- zagotovili stalen pristop novih artiklov visoke kakovosti za muzejsko trgovino
- obogatili in razširili izobraževalne programe
- vpeljali redno in pogosto komunikacijo prek družbenih omrežij facebook, instagram, twitter
- pridobili smo prvi evropski projekt "HearMe", katerega nosilka je Narodna galerija

Pri tem nismo preseгли začrtanih finančnih okvirov, vse investicijsko vzdrževanje smo izvedli z lastnimi sredstvi.

**5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi);**

Nedopustnih posledic pri rednem delu ni bilo. Nepričakovane posledice pa so podaljšanje proučevanja pri raziskovalnih projektih zaradi povečanega obsega dela in pomanjkanja kadrov pri sprotih nalogah, kakor tudi zaradi bolniških odsotnosti.

Sicer pričakovana, a težko sprejemljiva je višina nekaterih stroškov, predvsem stroškov zavarovalniških premij, zaradi ocenitve umetnostnega fonda oz. novih pridobitev po novih, višjih cenah, kakor je priporočalo MK. Izjemno se je povečalo tudi nadomestilo za uporabo stavbnega zemljišča. Teh višjih stroškov nam ministrstvo ni nikoli krilo v obliki povečanega proračuna, ampak so šli na račun vitalnih galerijskih aktivnosti.

Opozarjamo še na problem pri krčenju fizičnega varovanja stavbe in zbirk, ki smo ga zaradi varčevanja že zmanjšali na komaj še dopustni minimum - zagotovili smo ga lahko le zaradi napornih pogajanj z varnostno službo.

Kljub temu, da vlagamo velike napore, da bi se uspešno prilagodili vsakoletnemu zmanjšanju prihodkov, je potrebno poudariti, da tako stanje dolgoročno negativno vpliva na razvoj osnovne dejavnosti, na stanje premoženja in na nadaljevanje vzporednih dejavnosti. Potrebno je opozoriti na podhranjenost (vsakršno) Izobraževano animacijskega oddelka, ki je prvi stik z našimi ciljnim skupinami, ki jih gradi in ohranja, oddelka, ki lahko naredi galerijo bistveno bolj atraktivno za obiskovalce.

Število razstav in publikacij smo zmanjšali, kar je posledično vplivalo na zmanjšano število obiskovalcev. Tujih razstav si ne moremo privoščiti, kljub temu, da vemo, da jih domača javnost sprejema z odprtimi rokami. V prizadevanju za zapolnitev razstavnega programa se moramo vse bolj odzivati na aktualne priložnosti mimo siceršnjega predvidenega plana razstav.

Najbolj kritične in nedopustne posledice se kažejo pri nezadovoljivem vzdrževanju strojnih naprav, računalniške opreme in vse bolj tudi pri vzdrževanju stavb; kljub poudarjeni skrbi za premoženje, odobrena sredstva ne zadoščajo več niti za solidno vzdrževanje. Za investicijsko vzdrževanje sredstev ne dobivamo že od leta 2011.

Zmanjšana sredstva za izobraževanje dolgoročno pomenijo stagnacijo strokovnega korpusa.

6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki;
7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu;

Leto 2016 je bilo za nas zgodovinsko v več pogledih in pomenih. Prva tri četrtletja nas je skrbelo ali bomo uspeli finančno pripeljati leto naokoli brez izgube. Nova stalna zbirka in otvoritev palače Narodni dom so za seboj potegnili stroške, ki jih je bilo težko natančno planirati.

Prvič v zgodovini Narodne galerije so se v organsko celoto povezali vsi trije deli galerijskega kompleksa. Končal se je projekt prenove in restavriranja palače Narodni dom, ki je sedaj ponovno zažarela s polnim, prvinskim bleskom.

Končanje prenove je odmevalo v vseh medijih in videti je bilo, kot da vsi Slovenci komaj čakajo na otvoritev. V prvih desetih dneh si je galerijo ogledalo več kot petdeset tisoč (50.000) ljudi. O odprtju palače Narodni dom so z veliko naklonjenostjo pisali vsi slovenski mediji. Kar se v Sloveniji malodane ne dogaja in tudi to je bil svojevrsten poklon delu Narodne galerije.

Zaradi vsega omenjenega je bilo leto 2016 tudi v finančnem smislu leto presežkov. Ustvarili smo kar 2.284.788 € skupnih prihodkov, kar je nekaj manj kot v letu 2011, ki je bilo rekordno, če gledamo leta po finančni krizi (2.297.088 €) in hkrati kar za 426.192,02 € več kot leta 2015. Kar pomeni, da so bili prihodki večji kar za 7 %, sredstva prejeta iz državnega proračuna so bila večja za 2,25 %. Kar gre delno pripisati povečanju lastnih stroškov (javna služba in trg), saj so bila ta v primerjavi z letom poprej večja kar za 195 % oz. 412.858 €. Tako so v letu 2016 lastna sredstva predstavljala kar 18,83 % vseh prihodkov. (v letu 2015 11,39 %)

Prihodki pridobljeni na trgu po posameznih kategorijah / 2014 - 2016

PRIHODKI	2014	2015	2016	I 16/15 (v %)	absolutno
vstopnice	60.016,34	92.161,20	157.651,00	171	65.489,80
prodaja produktov (trgovina) - NG	14.566,21	26.225,17	42.269,00	161	16.043,83
prodaja produktov (trgovina) - komisija	2.241,80	3.833,32	7.685,00	200	3.851,68
oddaja prostorov	29.746,72	18.150,83	45.832,00	253	27.681,17
oddaja parkirnih mest	18.458,12	18.700,76	20.593,52	110	1.892,76
sponzorstvo / donatorstvo	8.477,55	9.006,13	45.237,80	502	36.231,67
Rojstni dnevi (najem)	408,00	348,00	2.842,80	817	2.494,80
izleti	1.722,32	1.515,13	3.164,92	209	1.649,79
Prijatelji NG - članarina	3.693,00	5.013,00	7.120,00	142	2.107,00
prostovoljni prispevki - fizične osebe	3.618,17	3.579,67	263,20	7	-3.316,47
kavarna / kafetarija	/	/	8.807,48	0	0,00
<b>SKUPAJ</b>	<b>142.948,23</b>	<b>178.533,21</b>	<b>341.466,72</b>	<b>191</b>	<b>162.933,51</b>

Z razpoložljivimi sredstvi smo ravnali odgovorno v smislu dobrega gospodarja, nismo pa mogli več zniževati stroškov drobnega inventarja in nekaterih storitev, saj so z odprtjem Narodnega doma nastale nove okoliščine, ki so za seboj potegnile tudi pričakovano povečanje stroškov za varovanje, čiščenje, v to kategorijo pa spadajo tudi stroški servisov, remontov, popravil. Morda gre tu omeniti, da CNS še vedno ne deluje optimalno in to dobro leto po otvoritvi. Eno leto po funkcionalnem prevzemu stavbe izvajalci še vedno niso odpravili vseh napak; npr. optimizacija strojne opreme, ki bo omogočala optimalno delovanje centralno nadzornega sistema, sanacija banke ledu in priprava klimata, ki pokriva depo grafike in razstavnega pohištva, da bo dosegal ustrezne vrednosti temperature in vlage. Večji prihodki za seboj (skoraj) vedno potegnejo tudi večje stroške. Splošni stroški delovanja (C1) so se v primerjavi z letom 2015 povečali kar za 151.651,21 € oz. za 27,37 %. Še bolj pa me veseli, da so se, sicer na račun večjega deleža sredstev iz javne službe in trga, povečali programski materialni stroški in to za 94.965 oz. 25,13 % v primerjavi z letom poprej. Gre za stroške, ki nastajajo pri izvajanju naših osnovnih nalog javne službe, stroškov, ki nastanejo pri izvajanju razstav in spremljevalnih dejavnosti, v gospodarstvu bi rekli stroškov, ki nastanejo pri izvajanju osnovne dejavnosti ("core businessa").

Lansko leto smo z oddajo zaslužili 45.832 €, kar je za 252 % več kot lansko leto, ko smo tako zaslužili 18.151 €.

Končni finančni rezultat v letu 2016 je presežek odhodkov nad prihodki v višini 37.343 € zaradi nakupa umetnin s sredstvi zapuščine, ki smo jih prejeli leta 2011 porabili pa lansko leto kot soudeležbo pri nakupu umetnine (Petkovšek: Perice ob Ljubljani).

Predlog za odpis osnovnih sredstev je v višini 25.019,31 €. Gre za amortizirana osnovna sredstva, ki niso več uporabna in smo jih po odpisu fizično uničili.

Na koncu je potrebno poudariti, da smo res naredili vse, da bi bili čim bolj učinkoviti in varčni, da bi dosegli vse zastavljene cilje in sicer znotraj standardov, ki pritičejo vrhunski inštituciji kot je Narodna galerija.

Hkrati ne gre zanemariti, da se nekatera nesorazmerja, ki so nastala v preteklosti, niso nikoli zares odpravila oz. povišani zneski stroškov posameznih kategorij (sredstva za splošne stroške delovanja) nikoli niso bili upoštevani pri višini proračuna za financiranje Narodne galerije. Takih »povečanim« stroškov na katere ne moremo vplivati in jim ni sledilo povečanje proračunskih sredstev je najmanj za **192.369,27 €**. (kar je za galerijsko poslovanje veliko, če pomislimo, da je povprečen strošek razstave 40.000 €, najem pomembne in potencialno odmevne razstave (npr. pregledna razstava nemškega ekspresionizma) okoli 120.000 €, da nas je gostovanje v Parizu stalo okoli 79.000 €, da na leto porabimo za promocijo oz. trženje okoli 30.000 € in da bi bil komplet strošek terase, ki bi galerijo odprl na Štefanovo ulico, od ideje do izvedbe, 84.000 € bruto.)

- Nadomestilo za uporabo stavbnega zemljišča (NUSZ). To je do leta 2008 znašalo 15.000 €, kolikor je bilo tudi odobrenih sredstev v sredstvih za splošne stroške delovanja. Od 2008 dalje to nadomestilo znaša približno 37.000 €, v letu 2016 je bil ta znesek 43.762 €, **razlika 6.762 €**. (v primerjavi z letom 2018 je razlika kar 28.762 €)
- Zavarovanje premoženja Narodne galerije. Po opravljenem vrednotenju umetnin v lasti Narodne galerije, skladno z zahtevo Računskega sodišča in MK, je vrednost umetnin, v letu 2007, vpisanih v poslovne knjige (brez t. im. Vladnega fonda) dosegla vrednost 19.817.460,00 € (v 2008 34.900.596,00 €), v letu 2016 pa že 46.854.216 €. Po bilančnih podatkih za leto 2006, ko zavarovanje še ni upoštevalo vrednosti vpisanih umetnin je bila vrednost le teh 4.280.129,99 €, zavarovalna premija pa je znašala 12.998 €, leta 2016 je bila zavarovalna premija že 81.529 €. Razlika, približno **68.531 €**, ni bila nikoli upoštevana pri izplačilu sredstev za splošne materialne stroške Narodne galerije.
- Zmanjševanja proračuna za plače ob siceršnji ohranitvi višine plača zaposlenih, v gornjem znesku niso všteta; samo v letu 2016 smo morali prispevati za plače iz javne službe **65.152 €**
- **51.951,27 €** povečanih stroškov za električno energijo v letu 2015, stroškov ki so bili zagonški stroški projekta prenove Narodnega doma, vendar nam jih investitor ni nikoli vrnil;

NUSZ	6.762,00
Zavarovanje	68.531,00
Plače	65.152,00
Zagonski stroški	51.951,27
<b>SKUPAJ</b>	<b>192.396,27</b>

Varčevanje se v Narodni galeriji intenzivno izvaja že vsaj šest let, v manjši meri pa se je tudi pred tem, zato je mnogo težje najti rezerve. Za dober po(pre)gled na poslovanje zavoda prilagamo dve tabeli, kjer se dobro vidi trend posameznih kategorij stroškov in prihodkov.

#### Analiza glavnih finančnih kategorij 2011 - 2016

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2016/15	abs. 16/15	2016/14	2016/13	2016/12
Skupaj prihodki	<b>2.297.088</b>	<b>2.025.555</b>	<b>1.826.842</b>	<b>1.782.842</b>	<b>1.858.596</b>	<b>2.284.788</b>	<b>122,93</b>	<b>426.192,02</b>	<b>128,15</b>	<b>125,07</b>	<b>112,80</b>
Prihodki iz proračuna (odločba z aneksi)	<b>1.989.092</b>	1.737.955	1.677.471	1.599.265	1.646.839	<b>1.829.612</b>	<b>111,10</b>	<b>182.773,00</b>	<b>114,40</b>	<b>109,07</b>	<b>105,27</b>
Prihodki za javna dela in EU						<b>42.319</b>		<b>0,00</b>			
Prihodki iz izvajanja javne službe	227.407	232.592	98.286	128.946	167.094	319.512	<b>191,22</b>	<b>152.417,51</b>	<b>247,79</b>	<b>325,08</b>	<b>137,37</b>
Prihodki pridobljeni na trgu	80.589	55.008	51.085	54.631	44.663	93.346	<b>209,00</b>	<b>48.682,51</b>	<b>170,87</b>	<b>182,73</b>	<b>169,69</b>
Skupni odhodki	<b>2.262.840</b>	<b>1.942.438</b>	<b>1.821.311</b>	<b>1.760.603</b>	<b>1.903.386</b>	<b>2.322.131</b>	<b>122,00</b>	<b>418.744,69</b>	<b>131,89</b>	<b>127,50</b>	<b>119,55</b>
Sredstva za plače zaposlenih	<b>911.714</b>	864.234	839.848	794.584	797.409	<b>895.162</b>	<b>112,26</b>	<b>97.753,00</b>	<b>112,66</b>	<b>106,59</b>	<b>103,58</b>
Splošni stroški delovanja C1	<b>677.220</b>	649.970	521.202	536.326	554.155	<b>705.806</b>	<b>127,37</b>	<b>151.651,21</b>	<b>131,60</b>	<b>135,42</b>	<b>108,59</b>
Programski materialni stroški C2, I. sklop	118.616	111.497	160.282	116.505	137.750	226.043	<b>164,10</b>	<b>88.292,70</b>	<b>194,02</b>	<b>141,03</b>	<b>202,73</b>
Programski materialni stroški C2, II. sklop	222.499	114.785	200.584	172.893	195.944	<b>262.981</b>	<b>134,21</b>	<b>67.036,78</b>	<b>152,11</b>	<b>131,11</b>	<b>229,11</b>
Sredstva za nakup umetnin / po odločbi	40.000	150.700	30.000	82.000	80.505	144.960	<b>180,06</b>	<b>64.455,00</b>	<b>176,78</b>	<b>483,20</b>	<b>96,19</b>
Sredstva za nakup umetnin / skupaj	58.596	150.700	30.344	104.730	112.500	218.939	<b>194,61</b>	<b>106.439,00</b>	<b>209,05</b>	<b>721,53</b>	<b>145,28</b>
Sredstva za nakup opreme	274.195	51.252	69.051	35.565	105.628	13.200	<b>12,50</b>	<b>-92.428,00</b>	<b>37,12</b>	<b>19,12</b>	<b>25,76</b>

#### Večji stroški po skupinah; 2012 - 2016:

Naziv konta	2012	2013	2014	2015	2016	2016/2015	Absolutno 16/15	Abs. v % 16/15	16/14	16/13	16/12
Čistilni material in storitve	8.012	7.914	5.115	29.527	46.477	157	16.950	57	909	587	580
Drugi splošni material in storitve	26.834	32.822	16.266	17.917	27.850	155	9.933	55	171	85	104
Material potreben za realizacijo razstave	6.955	41.883	16.569	36.380	29.900	82	-6.479	-18	180	71	430
Poštnina in kurirske storitve	3.793	4.302	5.298	5.242	6.218	119	976	19	117	145	164
Goriva in maziva za prevozna sredstva	831	959	594	545	396	73	-148	-27	67	41	48
Vzdrževanje in popravila vozil	2.845	2.000	1.145	1.371	1.086	79	-285	-21	95	54	38
Tekoče vzdrževanje poslovnih objektov	76.225	53.140	75.255	55.138	78.122	142	22.984	42	104	147	102
Tekoče vzdrževanje druge opreme	24.246	40.447	20.462	22.847	18.446	81	-4.401	-19	90	46	76
<b>SKUPAJ</b>	<b>149.741</b>	<b>183.467</b>	<b>140.704</b>	<b>168.965</b>	<b>208.494</b>	<b>123</b>	<b>39.529</b>	<b>23</b>	<b>148</b>	<b>114</b>	<b>139</b>
Električna energija	160.885	161.295	136.599	117.416	133.866	114	16.451	14	98	83	83
Poraba druge energije	39.875	39.787	35.286	78.145	76.787	98	-1.358	-2	218	193	193
Voda in komunalne storitve	10.611	4.989	6.340	6.502	7.333	113	830	13	116	147	69
Zavarovalna premija za objekte in UI	72.605	77.392	74.212	74.328	86.402	116	12.074	16	116	112	119
Storitve varovanja zgradb in prostorov	95.240	64.889	44.326	47.295	67.844	143	20.549	43	153	105	71
Nadomestilo za uporabo stavbnega zemlj.	38.183	44.302	43.852	43.942	43.762	100	-180	0	100	99	115
<b>SKUPAJ</b>	<b>283.976</b>	<b>283.463</b>	<b>252.437</b>	<b>276.391</b>	<b>304.388</b>	<b>110</b>	<b>27.997</b>	<b>10</b>	<b>121</b>	<b>107</b>	<b>107</b>
<b>TOTAL</b>	<b>433.717</b>	<b>466.930</b>	<b>393.141</b>	<b>445.356</b>	<b>512.882</b>	<b>115</b>	<b>67.526</b>	<b>15</b>	<b>130</b>	<b>110</b>	<b>118</b>

*Lahko se pohvalimo z obvladovanjem stroškov, vendar to hkrati pomeni:*

- Da ni denarja za nakup umetnin, tistih, ki bi sodile v nacionalno umetniško zbirko galerije in se zdaj na trgu dobijo po najnižjih cenah do sedaj; zaradi recesije so ljudje in podjetja prisiljena prodajati umetnine po nižjih cenah; če jih ne odkupimo grede v privatne zbirke in so za nacionalno zbirko izgubljena lahko za vedno;
- Da smo varovanje zmanjšali do te mere, da smo na meji dopustnega
- Da ne moremo v goste povabiti pomembnih evropskih razstav, ki vedno pritegnejo pozornost javnosti, ker so predrage
- Da ne moremo postavljati atraktivnih, tehnično in tehnološko podprtih in zato dražjih domačih razstav
- Da ne moremo širiti novih in dražjih programov za obiskovalce
- Da ne moremo izvajati akcij / aktivnosti za povečevanje obiska, takih, ki zahtevajo večji začetni vložek (učinkovitejše oglaševanje)
- Da ne moremo širiti asortimenta atraktivnih in novih produktov za galerijsko trgovino
- Da ne moremo tržiti in oglaševati svojih dejavnosti (tudi izobraževalno animacijske) v zadostnem obsegu – brez oglaševanja pa te dejavnosti dandanes ni.

Opozoriti moramo na dejstvo, da bomo slej ko prej naleteli na veliko težavo, če ne bomo dobili sredstev za investicijsko vzdrževanje, saj se stavbe starajo, tako kot tudi centralno krmilni sistem, ki potrebuje zato več vzdrževanja in zamenjav posameznih delov. Tako smo imeli v letu 2016 precej težav s tovornim dvigalom, ki je staro 24 let in potrebuje še drugi del glavnega remonta, čeprav bi ga morali izvajati vsakih deset let. Predračun znaša 20.700 €. Ker stroška nismo zmogli, smo se odločili, da remont izvedemo v dveh fazah. Upamo, da bomo uspeli v letu 2017 izvesti drug del, strošek 9.800 €.

Tudi sicer je potrebno opozoriti, da od leta 2011 naprej nismo dobili proračunskih sredstev, ki bi bila namenjena za investicijsko vzdrževanje.

Natančen pogled na finančno poslovanje in gospodarnost le tega lahko zainteresirani pridobi s pregledom:

- finančnih poročil
- tabel, ki sestavljajo prvi del obrazca poročilo 2016, ki nam ga je posredovalo MK
- računovodskega poročila 2016

Glede meril in standardov priporočamo, da jih določi MK, saj bo to imelo dvojni pozitivni učinek. Če bodo sodila enaka, bo primerljivo poslovanje različnih javnih zavodov po eni strani in po drugi strani se bo lahko posamezni zavod primerjal skozi čas, kar nenehne spremembe tabel onemogočajo.

## **8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika;**

Notranjo revizijo smo opravili v letu 2014. Prej je bilo izvedeno leta 2010. Poročilo pa je bilo podano v drugi polovici leta 2014. Bilo je odkritih nekaj manjših nepravilnosti, ki smo jih odpravili delno že med potekom revizije in delno po prejetju poročila.

Delo Narodne galerije se odvija v skladu z zakonodajo in drugimi predpisi in je organizirano učinkovito. V letu 2010 je bil sprejet register tveganj, ki ga vsako leto pregledamo in na novo ocenimo realnost tveganj in po potrebi dopolnimo.

Vodstvo zavoda in administracija ostajata številčno nespremenjena. Delavca, ki bi imel pooblastila za izvajanje notranjega finančnega nadzora, zavod nima. Finančni nadzor glede smotrnosti porabe sredstev opravljajo vodje projektov, ki so imenovani za posamezne programske sklope, in računovodska služba v okviru določil pravilnika o računovodstvu. Vodja projekta odgovarja za izvedbo naloge in porabo finančnih sredstev. Porabo potrjuje direktorica zavoda ali njen pomočnik. Tako račun (naročilo), kot izplačilo računa potrjujeta vsaj dva, sodelavec pri katerem je strošek nastal in direktorica ali njen pomočnik, izplačilo pa računovodja in direktorica ali njen pomočnik.

Ocenjujemo, da je primerno kontrolno okolje vzpostavljeno na pretežnem delu poslovanja, da upravljanje s tveganji temelji na merljivih ciljih na posameznih nalogah/projektih, na opredeljenih načinih ravnanja v primeru neuresničenih ciljev, da so tveganja obvladljiva na pretežnem delu poslovanja, kjer je zagotovljen tudi ustrezen sistem informiranja in komuniciranja.

### Mehanizmi notranjega finančnega nadzora v Narodni galeriji:

- Vsako naročilo/ račun kot tudi plačilo računa verificirata s podpisom dva zaposlena (naročnik blaga/ storitve, direktorica oz. pomočnik direktorica, pri plačilu pa računovodja in direktorica ali njen pomočnik)
- Register tveganj, ki ga vsako leto preverjamo in po potrebi dopolnjujemo
- Letna navodila direktorice za delo zaposlenih
- Pravilnik o integriteti
- Navodilo o postopku oddaje javnih naročil, katerih vrednost je nižja od vrednosti, za katere veljajo določila Zakona o javnem naročanju
- Vsak strošek nad 100 € ima naročilnico, ki ima vse zahtevane podatke (ceno, količino, plačilni pogoji)
- Vsako leto preverjamo cenovno politiko naših stalnih dobaviteljev pri njihovih konkurentih in se potem odločamo za optimalne dobavitelje, kjer upoštevamo ceno, kvaliteto, natančnost in hitrost odziva, skratka cel paket »produkta« (blago/ storitev)
- Vsak strošek nad 1.000 € mora biti opravičen s preverjanjem cene na trgu pri več dobaviteljih, o čemer moramo imeti tudi dokument, lahko e-pošto
- Vsak strošek nad 2.000 € mora biti opravičen s pridobivanjem najmanj treh konkurenčnih ponudb usposobljenih ponudnikov
- Vsak strošek nad 10.000 € in do 20.000 € terja, da se pisno pozove najmanj tri usposobljene dobavitelje k oddaji ponudbe, kateri mora biti priložena tudi parafiran vzorec pogodbe
- Interna revizija poslovanja

### **9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi;**

Nedoseženih ciljev ni bilo. Program, ki je bil usklajen, smo realizirali v celoti. Program smo obogatili še z dvema razstavama, ki nista bili v planu. Prva je posledica dolgotrajnega odličnega sodelovanja s španskim veleposlaništvom v Ljubljani, ki je ob praznovanju Cervantesovega leta ponudilo potujočo razstavo - postavili smo jo v vhodni avli; skupaj s simpozijem v organizaciji Filozofske fakultete smo tako primerno obeležili ta izjemen jubilej. Oktobra smo postavili še manjšo razstavo portretov Jožefa Tominca, ki so bili iz zasebne zbirke in Goriškega muzeja namenjeni na razstavo v galerijo Belvedere na Dunaju. Pri pripravi razstave je sodelovala tudi italijanska stran.

Kot cilje, ki ostajajo za prihodnost, niso pa odvisni od nas, lahko omenimo nekatere odkupe, ki so planirani, vendar se lastniki še niso dokončno odločili. Z dovoljenjem ministrstva in v soglasju s svetom zavoda smo sredstva po ustreznih postopkih prerazporedili na druge odkupe.

Tiste možnosti, ki so se pokazale po prejeti odločbi, smo realizirali z veliko naklonjenostjo ministrstva - pri tem je potrebno posebej omeniti odkup dveh slik Fortunata Berganta in ene slike Jožefa Tominca.

Z lastnimi sredstvi smo zagotavljali najnujnejše investicijsko vzdrževanje in odkupe opreme, ki smo jo nujno potrebovali. Zaradi skromnega investicijskega vzdrževanja so vedno bolj očitne nevarnosti večjih izpadov strojne opreme v Ravnikarjevem krilu, kjer nastajajo tudi stroški tekočega poslovanja in pretijo poškodbe določenih delov poslopja in lupine ter neposredne zunanjsčine vhodne avle. Največji problem predstavljajo stopnice pred glavnim vhodom, ki so nevarne za obiskovalce in terjajo čim prejšnjo sanacijo.

### **10. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno**

S prenovo palače Narodni dom in ureditvijo okolice celotnega kompleksa tvorno prispevamo k videzu mesta, skrbimo za zelene površine in se vključujemo v razvojne tendence mestne občine. Prenovljeni klimatski sistemi v Narodnem domu in v stari strojnici pomenijo boljši izkoristek energije, prav tako

nova zasteklitev obsežnih okenskih površin Narodnega doma. Skrbno spremljanje stanja klime v objektih in sprotno prilagajanje sta varčevalno naravnana. Zagotovili smo montažo stojal za kolesa na dveh mestih ob Narodni galeriji in varnejši prehod za pešce pred glavnim vhodom na Prešernovi cesti.

Ugotavljamo, da je Narodna galerija po prenovi, vzpostavitvi družabnega središča s kavarno/slaščičarno in muzejsko trgovino v vhodni avli in z dobro izpeljanim obveščanjem javnosti dosegla široko prepoznavnost, zasedla novo, visoko mesto v družbeni zavesti, njen ugled v okolju se je zelo povečal. Pozitivni učinki tega se kažejo na več ravneh - od priznanj posameznim članom kolektiva do večjega obiska in medijske pokritosti, ki je neprimerljiva s katerokoli drugo muzejsko inštitucijo.

Zavod pozitivno posega s svojim poslovanjem v bližnjo in širšo okolico. Posamezniki se kot predavatelji ali mentorji vključujejo v raziskovalne projekte in visokošolske izobraževalne procese (FF, ALUO, PF). Intenzivno je sodelovanje v mednarodnem okolju (Italija, Hrvaška, Madžarska, Srbija, Avstrija, Francija, Velika Britanija, Španija, Belgija, Nemčija, ZDA) s predavanji, publikacijami ali posoditvami umetnin in dogovori v zvezi z gostovanji razstav. Tvorno nadaljujemo sodelovanje z Restavratorskim centrom (svetovanje pri restavratorskih postopkih v obliki raznih komisij, restavriranje dela fonda za bodočo stalno zbirko) in spomeniški zavodi (udeležbe strokovnih delavcev v kolavdacijskih komisijah), kakor tudi turizmom, kjer smo se načrtno vključili v programe turistične ponudbe. Z Ministrstvom za zunanje zadeve RS uspešno sodelujemo v ekspertni skupini za sukcesijo umetnin iz nekdanje SFRJ po Aneksu B in od leta 2014 naprej tudi po Aneksu A. Vključujemo se na področje urejanja trgovine z umetninami in sodelujemo z gospodarstvom pri zbiranju in proučevanju korporacijskih zbirk, od česar si obetamo povratni učinek v obliki sponzoriranja ali vse bolj tudi prevzemanja zbirk tistih podjetij, ki so v stečajnem postopku. S TVS sodelujemo pri pripravi izobraževalnih in informativnih oddaj o starejši umetnosti ter zagotavljamo podatke za MMC.

Predvsem pa redno in tradicionalno dobro sodelujemo s sorodnimi inštitucijami - nacionalnimi (NMS, SEM, MG, AML), pokrajinskimi in občinskimi muzeji (Nova Gorica, Ptuj, Maribor, Jesenice, Slovenska Bistrica, Slovenske Konjice, Betnava, Šmarje pri Jelšah, Kostanjevica na Krki, Novo mesto, Belokranjski muzej Metlika, Umetnostna galerija Maribor, Pokrajinski muzej Maribor, Loški muzej Škofja Loka) ter z Muzejem in galerijami mesta Ljubljana. Posebej izpostavljamo sodelovanje pri atribuiranju in ocenjevanju likovne zbirke Pokrajinskega muzeja v Mariboru. Pozitivni so tudi učinki na turizem, kar se kaže v povečanem številu tujih obiskovalcev in naraščajočem številu prodanih publikacij v angleščini. K temu pripomore tudi standard vseh legend in pojasnil v slovenskem in angleškem jeziku na razstavah in stalni zbirki. Peta izdaja vodnika po slovenski zbirki v angleščini je razprodana; ponatisa nismo planirali zaradi pričakovane prenove Narodnega doma in umika stalne zbirke.

Posebej je potrebno izpostaviti učinek izobraževalnega dela Narodne galerije, saj se število obiskov skupin šoloobveznih otrok in dijakov srednjih šol stalno povečuje. Vodeni ogledi z animacijami ter delavnicami imajo pomemben vpliv na občutljivih ciljnih segmentih odraščajočih, bodočih prijateljev Narodne galerije, umetnosti in slovenske kulture na splošno. V letu 2016 smo se poglobljeno ukvarjali tudi s publiko, ki ima posebne zahteve, zlasti s slepimi in slabovidnimi obiskovalci. Nadaljevali smo sodelovanje z ALUO in Tiflološkim muzejem v Zagrebu pri pripravi za nove prilagojene slike za slepe in slabovidne obiskovalce.

Narodna galerija je z identifikacijo energetskih problemov (energetski pregled in poročilo) in z obeti sanacije najbolj perečih vprašanj, predvsem pa prenove Narodnega doma, posegla tudi v (delno) reševanje okoljske problematike.

## **11. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj.**

01.01.2010 je bilo v Narodni galeriji zaposlenih 35 delavcev, 01.01.2017 je bilo zaposlenih in plačanih iz proračuna 30 delavcev (ena kolegica je konec leta odšla v pokoj in je še nismo nadomestili). Dve kolegici plačujemo iz javne službe.

Pri tem je potrebno poudariti, da smo še vedno kadrovsko podhranjeni. Povečan obseg nalog z naslova matične službe terja nove zaposlitve. Manjka nam strokovni sodelavec za vodenje Vladne umetnostne zbirke, še vedno ni nadomeščen kustos slikarske zbirke. Nujno bi morali okrepiti izobraževano animacijski oddelek, saj gre za oddelek, ki dela z vsemi našimi javnostmi. Dve sodelavki

sta odločno premalo za vse naloge, ki naj bi jih ta oddelek izvajal. Neposreden vpliv aktivnosti, ki jih izvaja oddelek, je povečan obisk, posreden pa ugled oz. dobro ime galerije. V oddelku tehnika in vzdrževanje bomo zaposlili elektro inženirja, ki bo obvladoval vse elektro sisteme (optimiranje CNS) in delo z novimi sistemi ozvočenja, simultane prevajana, prezentacij, pametnih zaslonov, video sistemov..., Potrebovali bi tudi hišnika oz. nekoga, ki bi bil priročen in bi znal poprijeti za delo, kjer bi bilo potrebno (handy man). Pogrešamo zapolnitev delovnega mesta tržnika, strokovnjaka za stike z javnostmi in vodjo muzejske trgovine.

Izobraževanje delavcev je potekalo po programu in je primerno razporejeno po starostni in izobrazbeni strukturi. Zaradi splošne racionalizacije izdatkov smo prioriteto obravnavali izpopolnjevanje z namenom boljšega obvladanja obstoječih delovnih nalog. Izobrazbena struktura zaposlenih presega zahtevano, kar omogoča doseganje boljših rezultatov.

Napredovanja so potekala v okviru pravic in planiranja. V letu 2016 je napredovalo sedem (7) sodelavcev v plačilnem razredu (vendar dejansko samo pet, ker sta bila dva že umeščena v najvišji plačilni razred delovnega mesta) in eden (1) v nazivu; izplačilo višje plače je bilo izvedeno s 01.12.2016. Tri sodelavke so pridobile akademski naziv, dve magisterij in ena doktorat.

Vedno več nalog rešujemo z občasnim najemanjem kadrov in s študentsko pomočjo ("outsorsing") – izobraževalno animacijske aktivnosti (vodenje šolskih in predšolskih skupin, Galov klub - animatorji) varovanje zbirk (varuhi – upokojenci) in trgovinska dejavnost se odvijajo s pomočjo študentov in upokojencev. Na ta način lahko izvajamo aktivnosti, ki jih sicer ne bi mogli v zadostnem obsegu, po drugi strani pa na ta način prihranimo na leto več kot 80.000 €, v primerjavi s tem, če bi te aktivnosti izvajali zaposleni oz. če bi varovanje izvajala katera od organiziranih varnostnih služb.

Za investicijsko vzdrževanje v letu 2016 nismo dobili nobenih sredstev; tako je že od leta 2011. Pri tem je potrebno poudariti, da so stavbe, ki sestavljajo kompleks narodne galerije vsako leto starejše, kot tudi CNS (centralno nadzorni) sistem in je zato vsako leto vzdrževanje dražje:

- Cankarjeva 20 – leto gradnje 1896, zgradba je v prenovi
- Puharjeva 9 – leto gradnje 1993
- Prešernova 24 – leto gradnje 2001;

Ne glede na zavedanje situacije in resnega, intenzivnega varčevanja, ki ga imamo v Narodni galeriji zadnjih šest let, brez investicijskega vzdrževanja v naslednjih letih ne bo šlo.

Podpis direktorja in žig:

V \_\_\_\_\_, dne \_\_\_\_\_