



# POGUMNI VITEZ SV. JURIJ

 Narodna galerija



Sveti Jurij, neznani avtor, les, okoli l. 1450, kip hrani Narodna galerija v Ljubljani.

Dobro si oglej kip. Kako je vitez Jurij premagal zmaja? Mu je pokazal mišice? Mu je s sulico prebodel vrat? Ga je žgečkal po trebuhu? V starodavni zgodbi je zmaj žrl domače živali in celo ljudi. Princezo Marjeto in meščane je rešil vitez Jurij. V današnjem času pa so leseni kip naluknjali lesni črvički. Restavratorji v galeriji so črve odstranili in rešili kip.

NEMARNI ZMAJ, LE ČAKAJ,  
NE BOŠ POŽRL DEKLETA.  
KO STRE, TE VITEZ JURIJ,  
BO REŠENA MARJETA.



Oblikujmo tudi mi zmaja iz gline.

## Potrebujemo:

kepo naravne ali umetne gline, glineno kašo, leseno modelirko, paličico ali druga orodja za oblikovanje in odtiskovanje.

1. Iz gline oblikujemo zmajev trup – »klobaso«, ki jo lahko na obeh straneh stanjšamo.



2. Trup zvijemo in že smo dobili zmajevo telo. Z modelirko zarezemo usta.



3. Iz preostale gline oblikujemo noge. Moramo jih dobro vgnesti pod zmajev trebuh, da ne bodo pri sušenju odpadle. Pomagamo si z glineno kašo. Naredimo zareze – kremplje.



4. Zmaj ima lahko več glav; na hrbet mu pritrdimo bodice; dodamo krila, zaviti rep ... S paličico na telo odtisnemo luske.



Zmaje lahko patiniramo ali kako drugače pobarvamo.

## Restavrator—»zdravnik za umetnine«

**Glinena kaša** je glina, ki smo jo namočili v vodi. Pri delu z glino jo uporabljamo kot lepilo.

S **patiniranjem** poudarimo obliko: izdelek premažemo z razredčeno tempera barvo, v katero smo zamešali nekoliko glinene kaše. Izdelek pobrišemo z gobico. Barva ostane samo v zarezah in drugih globinah in tako nastane prav poseben učinek.

Zmaje so v počitniških delavnicah oblikovali osemletna Ana ter šestletna Luna in Uroš.