



## Narodna galerija

Prešernova 24  
1000 Ljubljana  
info@ng-slo.si  
01 24 15 418  
www.ng-slo.si



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



### Odperto

torek–nedelja: 10 h–18 h  
četrtek: 10 h–20 h  
24. in 31. december: 10 h–15 h

### Zaprto

vsak ponedeljek, 1. januar,  
1. maj, 1. november in  
25. december

### Vstopnina

#### redna cena

stalna zbirka 7 €  
občasna razstava 5 €  
stalna zbirka in občasna  
razstava 10 €  
družinska vstopnica, stalna  
zbirka 10 €  
družinska vstopnica, občasna  
razstava 7 €

#### cena s popustom

stalna zbirka 3 €  
občasna razstava 3 €  
stalna zbirka in občasna  
razstava 5 €

#### prost vstop

vsako prvo nedeljo v mesecu  
(stalna zbirka)  
več: www.ng-slo.si

### Vodstva

Javna vodstva vsako nedeljo  
ob 11 h  
Vodstva in dejavnosti vsak  
četrtek ob 18 h  
Naročanje skupin  
dejavnosti@ng-slo.si  
01 24 15 415

### Knjižnica in fototeka

Odperto torek–petek: 11 h–13 h  
Knjižnica  
knjiznica@ng-slo.si  
01 24 15 420  
Fototeka  
fototeka@ng-slo.si  
01 24 15 419

### Najem prostorov za prireditve

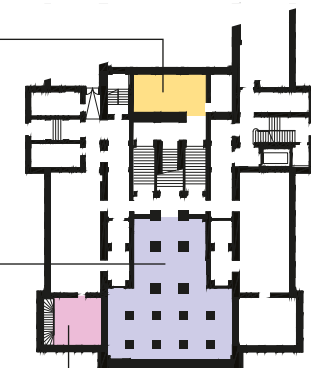
info@ng-slo.si  
01 24 15 400

### Klet

Galova soba

Galerija Narodni dom

Grafični atelje



### Prijatelji Narodne galerije

Izleti, predavanja, prost vstop  
v Galerijo in mnogo popustov  
prijatelji@ng-slo.si  
01 24 15 404 / 414

### Galov klub

Ustvarjalna srečanja za otroke  
med 5. in 12. letom, prost  
vstop na druge ustvarjalne  
delavnice in v Galerijo  
dejavnosti@ng-slo.si  
01 24 15 415

### Galerijska trgovina

Odperto enako kakor Narodna  
galerija  
trgovina@ng-slo.si  
01 24 15 418



Narodna galerija

Narodna galerija je osrednja  
slovenska ustanova za  
starejšo umetnost in hrani  
največjo zbirko likovnih del  
na slovenskem ozemlju;  
obsega čas od visokega  
srednjega veka do vključno  
20. stoletja.



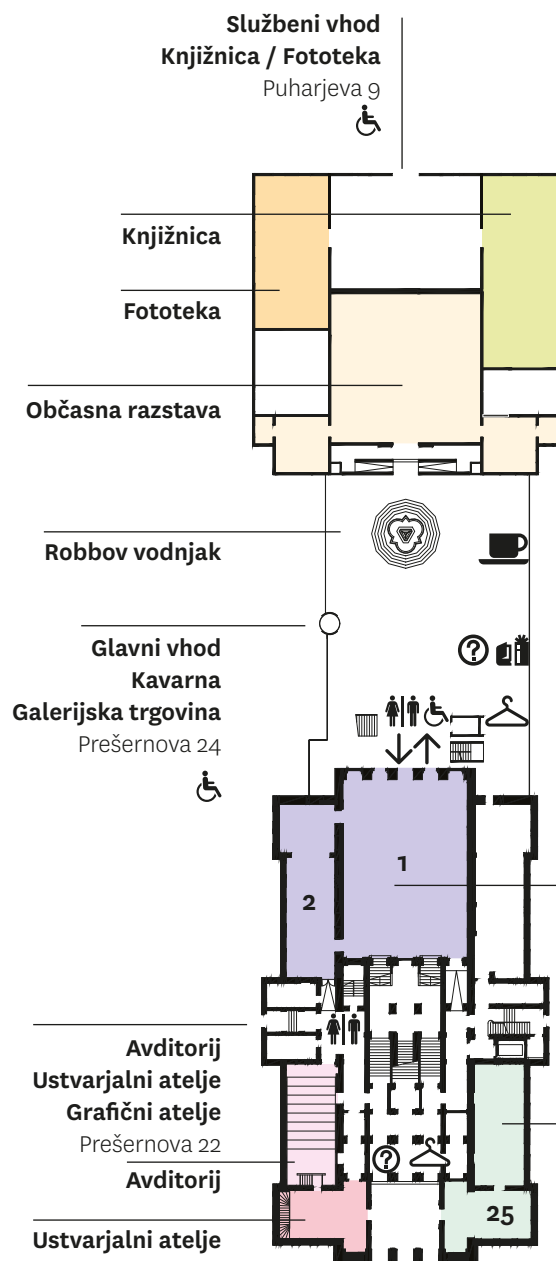
SLOVENŠČINA  
Informacije

Narodna galerija

Če zloženke ne želite obdržati,  
jo vrnite v galerijsko trgovino  
v reciklažo.

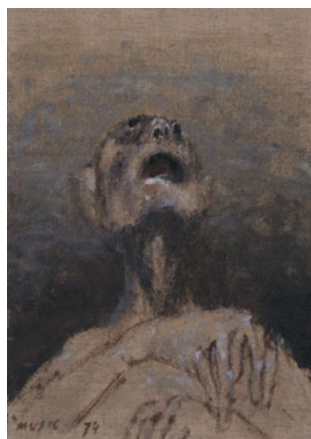
© Narodna galerija, 2019

# Pritličje



## 1200–1600 / 1, 2

V srednjem veku je prevladovala nabožna umetnost, ki se je po slovenskem ozemlju širila iz pomembnejših regijskih mest, gradov in samostanov. Gotska umetnost je vztrajala še po nastopu renesanse, v 16. stoletju pa je umetniška dejavnost skoraj presahnila zaradi zaplembe cerkvenega premoženja, zaradi vojn in zaradi naravnih nesreč.

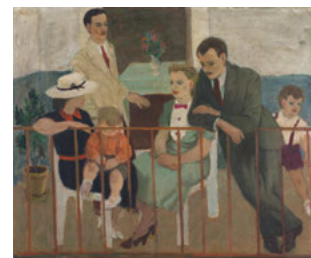


## Zoran Mušič (1909–2005) / 25

Na ogled je stalna predstavitev enega najpomembnejših slovenskih umetnikov 20. stoletja. Umetnine so Narodni galeriji donirali ali dolgoročno izposodili iz svoje umetniške zbirke Ljuban, Milada in Vanda Mušič.

# 1. nadstropje

## Občasna razstava / 20, 21, 22, 23, 24



## od 1918 dalje / 19

Še vedno odmaknjeni od umetniških epicentrov, so slovenski umetniki med obema vojnama uporabljali omiljen likovni jezik različnih slogov, nekaj let po 2. sv. vojni pa so se vključili v sočasne umetniške tokove.

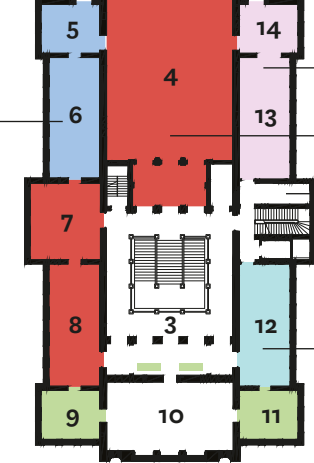
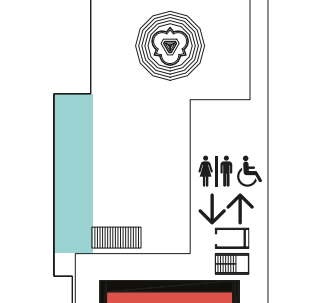


## 1600–1700 / 5, 6

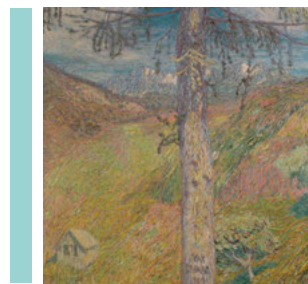
Čeprav v tem času prevladujejo zgodnjebaročna uvožena dela in dela potujočih umetnikov, je 17. stoletje postavljalo temelje za prihodnost, predvsem s prihodom jezuitov v Ljubljano in z dejavnostjo polihistorja Janeza Vajkarda Valvasorja, ustanovljena je bila tudi ljubljanska Academia operosorum.

## 1900–1918 / 18

Splošna želja po samobitnosti je slovenske umetnike spodbudila k iskanju narodnega umetniškega jezika. V času slovenske moderne so ga našli v idealiziranem kmečkem realizmu in v slovenski različici impresionizma.



## Začetki Narodne galerije / 9, 11



## 1820–1870 / 13, 14

Močno cenzurirano družbeno življenje v obdobju med dunajskim kongresom in pomladjo narodov, oslabljeno cerkveno naročništvo in vzpenjajoči se srednji razred so zaznamovali čas umika k družini; v umetnosti se to izraža kot bidermajer, ki sobiva z romantičnim pogledom na naravo.



## 1800–1820 / 12

Franc Kavčič je edini slovenski predstavnik neoklasicizma. Čeprav je upodabljal zgodbe iz stare Grčije in iz Rima, je njegovo etično sporočilo popolnoma sodobno in zrcali čas velikih družbenih sprememb.



## 1870–1900 / 15, 16, 17

Usahlo in nezahtevno domače povpraševanje in odsotnost večjih akademskih središč sta povzročila, da je večina realističnih in akademsko izobraženih umetnikov precejšen del življenja ustvarjala v tujih umetnostnih prestolnicah, kakor so bili Dunaj, München in Pariz.



## 1700–1800 / 4, 7, 8

Obdobje zrelega baroka pomeni enega vrhuncev umetnosti na Slovenskem, saj je ob naklonjenih cerkvenih in plemiških naročnikih umetniško ustvarjanje cvetelo v stabilnem političnem okolju in v ugodnih gospodarskih razmerah.