

## Letno poročilo 2024

Posebni del – poročilo o doseženih ciljih in rezultatih

### 1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika;

- Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija (Uradni list RS, št. 8/04), Sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija (Uradni list RS, št. 31/09), Sklep o spremembi Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija (Uradni list RS, št. 80/16);
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18 – ZNOrg, 3/22 – ZDeb in 105/22 – ZZNŠPP);
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/94, 45/94, 39/96, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 – ZKolP, 60/08, 32/09, 32/09, 40/12, 46/13, 106/15, 46/17, 2/17 – popr., 80/18, 160/20 in 88/21 in 136/22);
- Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP, 96/15 – ZIPRS1617, 13/18, 195/20 – odl. US, 18/23 – ZDU-10 in 76/23);
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 16/08, 123/08, 8/11 – ORZVKD39, 90/12, 111/13, 32/16, 21/18 – ZNOrg in 78/23 – ZUNPEOVE);
- Pravilnik o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev (Uradni list RS, št. 47/12);
- Zakon o varstvu osebnih podatkov (Uradni list RS, št. 163/22);
- Zakon o zasebnem varovanju (Uradni list RS, št. 17/11);
- ICOM kodeks poklicne etike, Slovenski ICOM kodeks poklicne etike 2005;
- Zakon o zavodih (Uradni list RS, št. 12/91, 8/96, 36/00 – ZPDZC in 127/06 – ZJZP);
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17, 84/18, 204/21 in 139/22);
- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 63/07 – uradno prečiščeno besedilo, 65/08, 69/08 – ZTFI-A, 69/08 – ZZavar-E, 40/12 – ZUJF, 158/20 – ZIntPK-C, 203/20 – ZIUPOPDVE, 202/21 – odl. US in 3/22 – ZDeb);
- Zakon o delovnih razmerjih (Uradni list RS, št. 21/13, 78/13 – popr., 47/15 – ZZSDT, 33/16 – PZ-F, 52/16, 15/17 – odl. US, 22/19 – ZPosS, 81/19, 203/20 – ZIUPOPDVE, 119/21 – ZČmIS-A, 202/21 – odl. US, 15/22, 54/22 – ZUPŠ-1, 114/23 in 136/23 – ZIUZDS);
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2023 in 2024 (Uradni list RS, št. 150/22, 65/23, 76/23 – ZJF-I in 97/23);
- Kolektivna pogodba za javni sektor (Uradni list RS, št. 57/08, 23/09, 91/09, 89/10, 89/10, 40/12, 46/13, 95/14, 91/15, 21/17, 46/17, 69/17, 80/18 in 136/22);
- Kolektivna pogodba za negospodarske dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 18/91-I, 53/92, 13/93 – ZNOIP, 34/93, 12/94, 18/94 – ZRPJZ, 27/94, 59/94, 80/94, 64/95, 19/97, 37/97, 87/97 – ZPSDP, 3/98, 3/98, 39/99 – ZMPUPR, 39/99, 40/99 – popr., 99/01, 73/03, 77/04, 115/05, 43/06 – ZKolP, 71/06, 138/06, 65/07, 67/07, 120/07, 57/08 – KPJS, 67/08, 1/09, 2/10, 52/10, 2/11, 3/12, 40/12, 1/13, 46/13, 95/14, 91/15, 88/16, 80/17, 80/18, 31/19, 80/19, 97/20, 160/20, 88/21, 136/22 in 12/24).

## **2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov;**

1. Vzdrževanje in izboljševanje obstoječe infrastrukture objektov Narodne galerije in zagotavljanje optimalnih muzejskih in delovnih pogojev.
2. S pomočjo modernih tehnologij, zlasti svetovnega spleta, ustvariti pogoje za čim večjo dostopnost podatkov o nacionalni likovni dediščini. Na podlagi izkušenj iz časa epidemije za obiskovalce pripravljati posebne spletne razstave in predavanja z namenom posredovati znanje o dediščini tudi po sodobnih kanalih in tako omogočiti kar najširšo dostopnost do vizualnih in tekstualnih podatkov o dediščini, ki jo hranimo v Narodni galeriji. Družbena omrežja so najhitrejši način podajanja informacij.
3. Dopolnjevanje, izpopolnjevanje, širjenje in bogatenje osrednje nacionalne zbirke likovne umetnosti v okvirih, ki jih določa inventarizirani umetnostni fond.
4. Povezovanje kulture z izobraževalnimi procesi, znanstveno sfero in gospodarstvom, posebej turizmom, z namenom izboljšati medresorsko in medinstitucionalno sodelovanje, in šolstvom ter se posebej posvetiti tudi izobraževanju na daljavo ter podpori rednim izobraževalnim procesom v osnovnih in srednjih šolah.
5. Urediti denacionalizacijske postopke na način, da v zbirkah ostanejo tiste umetnine, ki so njihov nujni sestavni del.
6. Tvorno prispevati k reševanju okoljskih in klimatskih izzivov.
7. Tvorno prispevati k blaženju energetske krize in druginje.

## **3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela**

V programu dela za leto 2024 smo si zastavili pet pglavitnih ciljev, ki izvirajo iz siceršnje redne dejavnosti, a jo presegajo. Vse zastavljene cilje smo uresničili ali celo presegli:

### **3.1. Spletni katalog umetnin**

Dopolnitev spletnega kataloga stalne zbirke s 50 opisi umetnin v slovenščini in angleščini.

#### ***Doseženo***

Spletni katalog umetnin v stalni zbirki si že dlje časa prizadevamo dopolnjevati z obširnejšimi opisi umetnin. Od zasnovane digitalizacije, kjer je celotna stalna zbirna Narodne galerije predstavljena na spletni strani <https://www.ng-slo.si/si/stalna-zbirka> s fotografijo in osnovnim tehničnim opisom umetnine (avtor, naslov, datacija, mere, signature, inv. št.), postopoma dopolnjujemo podatke s poljubnimi kataloški opisi posameznih umetnin. Kustosi so leta 2024 dopolnili spletni katalog umetnin z novimi 50 opisi v slovenskem in angleškem jeziku.

### **3.2. Zaostanki vpisov inventarnih števil v ročne inventarne knjige**

Ročni vpisi zaostankov v inventarne knjige slikarstva in del na papirju. Skupaj: 1000 vpisanih enot. ***Doseženo***

Umetnine v fondih so sprti inventarizirane in redno vpisane v elektronsko inventarno knjigo, medtem ko zaostajajo ročni prepisi vpisov v analogno inventarno knjigo. Zaostanke postopno odpravljamo. Za leto 2024 smo si zastavili 1000 enot ročnih vpisov inventarnih številk fonda slik in del na papirju. Leta 2024 smo vpisali 207 enot vpisov v ročno inventarno knjigo slikarstva in 795 vpisov v inventarno knjigo del na papirju (skupaj 1002 enot).

### **3.3. Ranljive skupine - otroci in mladi s posebnimi potrebami (motnje v duševnem razvoju, avtizem, slepi in slabovidni, gluhi in naglušni ter gibalno ovirani)**

Analiza dostopnosti, ki jo je leta 2022 izvedel Urbanistični inštitut Republike Slovenije, je pokazala, da je Narodna galerija izjemno dobro prilagojena za različne vrste oviranosti. V letu 2023 smo v sodelovanju z Nacionalnim svetom invalidskih organizacij Slovenije dostopnost izboljšali še z aktivnim vključevanjem oseb z oviranostmi kot pomoč pri varovanju, pri dnevih odprtih vrat ter pri lažjih pisarniških opravilih. Za leto 2024 načrtovano: 3 različni programi za otroke in mlade 12+ s posebnimi potrebami, saj je zgodnja vključenost v družbo izjemnega pomena; 15 izvedb programov. Dodatno 3 učne priprave za učitelje in napotke za delo doma. **Doseženo**

V letu 2024 smo izvedli skupno 24 dejavnosti za različne ranljive skupine obiskovalcev. Od tega je bilo 19 dejavnosti na stalni zbirki in občasnih razstavah namenjeno otrokom in mladim 12 + . Programe smo obarvali tematsko, za vsako temo smo pripravili ogled največ treh umetnin in ustvarjalno delavnico:

1. ogled aktov in učenje delov telesa
2. spoznavanje svetniških legend in izdelovanje zmaja iz papirja
3. ogled kipov iz različnih materialov in modeliranje v glini
4. Ivana Kobilca – Poletje, Kofetarica in slikanje s kavo
5. slovenski impresionisti in slikanje z lopatico,
6. portreti in avtoportreti z risanjem avtoportreta ob ogledalu
7. ogled živalskih motivov in risanje / odtiskovanje najljubše živali,
8. ogled krajin s pripovedovanjem ljudskih pripovedk in z izdelovanjem lutk na delavnici.

Poleg navedenih tematskih programov smo izvedli voden ogled z reševanjem delovnih zvezkov Galerijski ABC za dve skupini učencev, ki se šolajo po prilagojenem izobraževalnem programu. Za učitelje in delo od doma smo pripravili tri priprave za razlago in ustvarjalno delavnico: Portret, Impresionisti, Krajina.

### **3.4. Delo z učitelji in učiteljicami, profesorji in profesorricami**

Za leto 2024 načrtovano: celodnevno srečanje in izobraževanje za učitelje in učiteljice ter srečanje za profesorje in profesorice, kjer bomo predstavili izobraževalne programe ter promovirali učno gradivo (videoposnetki, učni listi, miselne igre).

Priprava 4 novičnikov za učitelje osnovnih šol ter 3 novičnikov za profesorje srednjih šol.

Izvedba kratkih priprav na obisk galerije, posebej za osnovne šole ter za srednje šole.

Prenova in dopolnitev opisov na spletni strani Narodne galerije, zavihek Izobraževanje.

#### ***Doseženo***

Junija smo izvedli strokovno izobraževanje za učitelje (udeležba 28 učiteljev), decembra pa izobraževanje za srednje šole, (udeležba 23 profesorjev). Predstavili smo učno gradivo, novosti in šolske programe, program srečanja pa obogatili še s strokovnimi predavanji in vodstvi ter zaključili z razpravo in izmenjavo idej. / Čez leto smo pripravili 6 novičnikov za osnovne in 4 za srednje šole, likovne pedagoge smo o naših projektih, še posebej likovnem natečaju za osnovne šole, po interni adremi še dodatno obveščali. / Zavihek Izobraževanje na spletni strani Narodne galerije smo preuredili in besedila osvežili. / Za šolske skupine smo izdelali pdf »Priprave na obisk galerije« (za vrtce in OŠ – I. triada, za OŠ – II. in III. triada, ter za srednje šole); priprave vsebujejo informacije, kako se z učenci oz. dijaki pripraviti na obisk galerije, kako poteka obisk galerije ter povezave do učnega gradiva, ki ga lahko uporabijo pri pouku. Informacije pošljemo po e-pošti ob najavi skupine, na voljo so tudi na spletu. / Izdali smo prenovljeno knjižico *Izobraževalni programi Narodne galerije za vrtce, osnovne in srednje šole*, ki je na spletni strani dostopna tudi v e-obliki. / Dodatno smo v

šolskem letu 2024/2025 pripravili razpis za raziskovalne oziroma strokovne naloge:  
*Raziskujemo baročno kulturno dediščino.*

### **3.5. Izdelava načrta preventivne konservacije v Narodni galeriji**

Vzpostavitev dokumenta – Načrta preventivne konservacije – ki bo vključeval ukrepe in dejavnosti, katerih cilj je preprečiti ali zmanjšati poslabšanje stanja hranjenih umetnin. Načrt bo jasno opisoval izvajanje preventivne konservacije v galeriji z vsakodnevnimi posrednimi ukrepi in dejanji, ki ne posegajo v materiale, videz in/ali strukturo umetnin. Dokument bo na voljo vsem zaposlenim, ki so v kakršnem koli stiku z umetninami in se bo redno posodabljal z novimi podatki. *Doseženo*

Načrt je bil izdelan. 26-stranski dokument z naslovom Načrt preventivne konservacije je dostopen vsem zaposlenim na skupnem strežniku.

### **4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.**

Leto 2024 smo uspešno končali, uresničili vse zastavljene cilje, nekatere planirane parametre smo presegli, kar je že deloma razvidno iz točke 3. Kjer je bilo potrebno, smo delo prerazporedili in povečali dejavnosti zaradi ustreznega odziva, ki so ga terjale vsakokratne okoliščine: insekti v depojskih prostorih, občasne preobremenitve pred otvoritvami, obdobja povečanega terenskega dela zaradi zbiranja gradiva za razstavo na Dunaju in predvsem izjemni napor na terenu zaradi zbiranja gradiva za razstavo Barok v Sloveniji (2025), in daljše bolezenske odsotnosti; slednje postajajo zaradi staranja kolektiva in postkoronskih bolezenskih reakcij resen problem. Delno bolezenske odsotnosti lahko pripisujemo ne le občasni preobremenitvi nekaterih oddelkov (tehnična ekipa, registratura, fototeka) in posledično izgorelosti starejših sodelavcev, temveč tudi neobvladovanju novih tehnologij, ki jih nekateri zavračajo, jim ne sledijo ali se jih celo bojijo.

Uspešno smo izpeljali več prepotrebni investicijskih posegov; za naklonjenost pri zagotavljanju dodatnih sredstev smo hvaležni Ministrstvu za kulturo RS.

Investicijsko vzdrževanje smo v celoti izpeljali tudi po dodatnih odločbah.

Pri rezultatih internega dela so vsi indeksi preseženi, največ pri izobraževalnem delu z različnimi skupinami, predvsem skupinami obiskovalcev s posebnimi potrebami. Na splet smo dodali 50 kompleksnih opisov umetnin v slovenščini in angleščini, skupaj je zdaj na spletu tako predstavljenih umetnin že 747. Gre za umetnine, ki so bile nekoč ali so trenutno uvrščene na obe stalni postavitvi. Sicer je na spletu predstavljenih skupaj 2483 umetnin, poleg zgoraj omenjenih so to še umetnine z občasnih razstav in vsakoletnega cikla projekta *Odstiranje*.

Vsi predmeti so inventarizirani in ocenjeni, zato poročamo le o novih pridobitvah, številka pa vključuje tudi predmete, ki so reinventarizirani; reinventarizacija je potrebna zaradi napak iz preteklosti (npr. podvojeni vpisi ali spremembe števila zaradi preureditve, kar se nanaša predvsem na fond del na papirju (npr. odprava nedoslednosti pri številčenju korpusov risb). S koncem leta 2024 je bilo v inventarnih knjigah umetnostnega fonda (slike, plastike, dela na papirju in fotografije) skupaj 22.373 predmetov, od tega z digitalno fotografijo opremljenih 18.457 umetnin, kar je 5.075 predmetov več. V programu Galis je skupno digitaliziranih 27.512 predmetov, ki zajemajo poleg inventarja Narodne galerije tudi »časne depozite«, kar pomeni predmete, ki so prineseni na ogled, predmete zaradi morebitnega odkupa, predmete s terena za bodoče razstave in podobno, evidence zasebnih

zbirk, skratka to so vsi predmeti, ki zaradi različnih vzrokov »vstopajo« v Narodno galerijo. Podrobnosti so razvidne iz tabelarnega poročila aplikacije e-kultura.

Digitalno fotografiranje teče sporadično v obdobjih, ko je to mogoče ob siceršnjem fotografiranju za tekoče delo in razstavne projekte. V planskem dokumentu in preteklih poročanjih smo k tem številkam dodajali tudi fond dokumentov o umetnikih, ki ga v novih formularjih obravnavamo v razdelku Inventarizacija: Drugo. Indeksi realizacije I. sklopa so v vseh parametrih vsaj delno preseženi, pri digitalizaciji kar za 5,60 glede na načrtovano; slednje je rezultat učinkovitega dela komisije za digitalizacijo, ki smo jo imenovali sredi leta 2021 in svoje delo kontinuirano nadaljuje.

Število evidentiranih predmetov se nanaša na evidence gradiva za razstave in evidence zasebnih zbirk. V akcesijsko knjigo vpisujemo donacije preden se strokovna komisija odloči za vpis predmeta v inventarno knjigo. Do zdaj so se akcesijski vpisi pretežno nanašali na donacijo Abanke in še nekaj številčno manjših donacij.

Število konserviranih predmetov je bilo povečano zaradi potreb aktualnih razstav in prihodnjih projektov, predvsem razstave slovenskega baroka (realizacija leta 2025), in priprave gradiva za razstavo na Dunaju. Dokončno smo restavrirali in konservirali in ustrezno opremili grafične plošče Marjana Pogačnika in več drugega gradiva iz te donacije. Pripravili smo *Načrt preventivne konservacije s podrobnimi navodili za vzdrževanj primerne okolja za umetnine*. Veliko moči je bilo usmerjene v preurejanje depojskih prostorov, vračanje gradiva drugih lastnikov ki je bilo začasno deponirano (zbirka dedičev Ferda Vesela, zbirka DUTB, zbirka Škerk) zaradi priprav prostora karantene za slike s terena zaradi morebitnih insektov ali plesni, da bi preprečili okužbo že deponiranih predmetov. Poleg inventariziranega gradiva začasno hranimo umetnine drugih lastnikov ob pripravah razstav, kar pomeni precejšnjo prostorsko obremenitev. Dokončno smo uredili depo lesene plastike in na primernejši način uredili deponiranje kopij srednjeveških fresk na novih kovinskih nosilcih. Lesne insekte trenutno obvladujemo.

Vzdržujemo dve stalni zbirki: Slovenska umetnost od visokega srednjega veka do 20. stoletja in Stalna zbirka del Zorana Mušiča. Pripravili smo šestnajst (16) večjih in manjših lastnih razstav, pri dveh smo sodelovali z drugimi inštitucijami, ena razstava je gostovala, z dvema razstavama je gostovala Narodne galerija na drugih lokacijah.

V prvem četrletju se je iztekla razstava del kiparja Ivana Zajca (1869-1952), sledila je razstava zasebne zbirke Kroples, za katero smo evidentirali 141 slik, kipov in del na papirju različnih avtorjev od baročnega časa do konca 20. stoletja. Na razstavi smo predstavili 69 umetnin, izdali smo obsežen katalog z uvodno razpravo in kataložnimi enotami vseh razstavljenih del. Besedila smo zagotovili kustosi Narodne galerije. V drugi polovici leta smo v osrednjem razstavišču pripravili gostovanje *Muzeja z umjetnost i obrt* iz Zagreba, ki je trenutno zaprt in v popotresni obnovi. Poleg izbranih umetnin iz starejših obdobj smo na razstavi in v katalogu predstavili več kot polstoletno sodelovanje Narodne galerije in zagrebškega muzeja.

V Galeriji Narodni dom (GND) je novim izsledkom o opusu poznobaročnega slikarja Janeza Potočnika sledila razstava dela donacije Marjana Pogačnika, ki je poglobljeno predstavila tehnološke posebnosti tega izjemnega opusa. Zaplete pri tisku kataloga smo z rahlo zamudo uspešno rešili. Konec leta smo preuredili del stalne zbirke slovenske umetnosti zaradi gostovanja na Dunaju in potrebe po izpraznitvi prostorov Narodnega doma, kjer bomo v prvem četrletju leta 2025 predstavili baročno umetnost. Potrebna redakcija in zgostitev na najbolj izrazite eksponate vključuje tudi nekaj umetnin iz depojev. Dela 19. in 20. stoletja od neoklasicizma do povojnega časa, smo predstavili v Novem krilu.

Realizirali smo vse načrtovane mesečne predstavitve novosti iz cikla *Odstiranja* in vse planirane predstavitve izdelkov izobraževalnih delavnic in tečajev ter dodatno še tri neplanirane (dve razstavi z naslovom *Zmenek z mojstrovino* in razstava *Umetnine leta*).

Planirano razstavo secesijske umetnosti iz Ukrajine *In the Eye of the Storm* smo bili primorani opustiti zaradi nepredvideno visokih stroškov za gostujoče kustose. Organizatorji so začeli postavljati zahteve po višjih honorarjih kot so bili predvideni v času planiranja. Le avtorska honorarja za tuja kustosa sta zrasla na 10.000 EUR. Žal kljub vztrajnim pogajanjem cene nismo uspeli znižati. Tudi stroški varovanja bi presegli naše zmožnosti. Postavitev razstave (brez vštete kataloga) bi krepko presegla 60.000 EUR. Stroški projekta bi tako v celoti znašali dvakrat več kot pri dosedanjih razstavah iz tujine, vključno z razstavo Rembrandtovih grafičnih del iz leta 2023. Hkrati so organizatorji razstavo vsebinsko okrnili in časovno slabo uskladili med Ljubljano, Bratislavo in Dunajem. S prevzemom tako okrnjene razstave bi poleg izjemno visokih stroškov razočarali javnost, saj ne bi zadostili pričakovanjem po relevantnem pregledu.

Razstavo *Prebujanje lepote II. – Zbirka Crowther Oblak – Viktorijanska umetnost* smo iz objektivnih razlogov predstavili na jesen 2025. Zaradi bolezni avtorja in darovalca in njegove zapletene družinske situacije priprava besedil poteka bistveno počasneje.

Obe nerealizirani razstavi smo izločili že iz usklajenega in s strani ministrstva potrjenega programa dela po prejemu odločbe o financiranju za leto 2024.

Število obiskovalcev se po koronskem predahu vsako leto povečuje, izjemno je bilo leto 2023 zaradi razstave Rembrandtovih grafičnih del, zaznavamo pa tudi nadaljnji trend rasti obiska v primerjavi s predhodnimi leti; ocenjujemo, da je to rezultat intenzivnega dela in prilagajanja okoliščinam. Največji porast obiska je na stalni razstavi slovenske umetnosti in atraktivnih občasnih razstavah; pričakovano najbolj vlečejo zveneča imena, kar je dokazala razstava Rembrandtovih grafik. Za leto poročanja beležimo 81.756 obiskovalcev, kar je 13.317 ali 14 % manj kot leta 2023. Delno pripisujemo to razliko uspehu razstave Rembrandtovih grafik, delno pa upad obiska lahko pripišemo manjšemu številu razstav zaradi vedno manj razpoložljivih sredstev za realizacijo II. sklopa programa.

### Število obiskovalcev Narodne galerije med leti 2018 in 2024

Leto	Št. obiskovalcev
<b>2024</b>	<b>81.756</b>
2023	95.073
2022	66.073
2021	38.600
2020	36.434
2019	98.829
2018	123.122



Obe stalni zbirki sta opremljeni s QR kodami in avdio vodniki v več jezikih (poleg slovenščine in angleščine še nemščina, francoščina in italijanščina), kar učinkovito dopolnjuje izkušnjo v muzeju.

Za specialno knjižnico je bil v letu poročanja potrjen strateški načrt, knjižnica je bila vpisana v javno evidenco Razvid knjižnic. Zaposlene bibliotekarke se zavedajo pomembnosti permanentnega izobraževanja, tako da se redno izobražujejo in sprotno obnavljajo licenco za delo v sistemu COBISS. Dve bibliotekarki sta v preteklem letu v celoti prešli na novo generacijo programske opreme za katalogizacijo (COBISS Cat) in lokalne podatke o zalogi gradiva in izposoji (COBISS Lib). Ena bibliotekarka je v preteklem letu pridobila dovoljenje za redakcijo zapisov v bazi CONOR – osebna imena. Galerijska knjižnica se je večkrat izkazala kot vzorčni primer specialne knjižnice, kar se odraža v sodelovanjih pri raznih strokovnih dogodkih (občasna predavanja na Oddelku za bibliotekarstvo, informacijsko znanost in knjigarstvo na ljubljanski Filozofski fakulteti, prošnje za mentorstvo, sodelovanja na Dnevu specialnih knjižnic in drugih dogodkih, ena od bibliotekark je tudi članica izvršnega odbora Sekcije za specialne knjižnice pri ZBDS).

Izobraževalno delo je razvejano in prilagojeno različnim ciljnim skupinam, kar je razvidno iz tabelarnega prikaza. V programu dela smo poudarili usmeritev v obiskovalce iz ranljivih skupin, predvsem slepe in slabovidne ter gibalno ovirane. Zato smo dodatno opremili prostore in vhodni del za slepe in slabovidne, pridobili več tipnih slik in kipov (kot poskusni pilotski projekt), opremili QR kode s prilagojenimi besedili in izdali več izobraževalnih brošur. Dve knjižici smo namenili obiskovalcem z demenco, njihovim svojcem in muzealcem. Nadaljujemo uspešno sodelovanje z združenjem Spominčica – Alzheimer Slovenija in ICOM Slovenija.

Kot poseben uspeh navajamo novo slikanico za najmlajše obiskovalce avtorjev Lovra Matiča in Tomaža Lavriča *Gala v galeriji*, ki smo jo razvili na podlagi izkušenj in uspeha več desetletij stare slikanice *Gal v galeriji*. Stare slikanice ni bilo mogoče nadgraditi (ilustrator

Kostja Gatnik ne živi več), smo pa pridobili soglasja Kamile Volčanšek, dedinje Kostja Gatnika, in Svetlane Makarovič, avtorice prvotnega besedila. V novi slikanici, ki smo jo tako kot prvo izdali skupaj z Mladinsko knjigo, smo upoštevali povečanje stalne zbirke. Prvi odmevi so odlični, izhajajoč iz slikanice smo že pripravili tudi izobraževalne programe.

Iz tabelarnega prikaza so razvidne tudi prilagoditve obiskov Narodne galerije za ranljive skupine, ki zajemajo tako dostopnost razstavnih prostorov kakor tudi vsebinske in izvedbene prilagoditve programov.

Na več mestih smo obeležili obletnice in pripravili spominske dogodke, predavanja, posebna vodstva in spletne kvize. Nadaljevali smo s pripravo učnih gradiv na spletni strani za učence in učitelje in se odzivali na njihova vprašanja s posebnim ozirom na maturante. Del izobraževalnih programov smo v toplejšem delu leta prenesli na prosto.

Za odkup smo planirali osem umetnin v skupni vrednosti 144.300 EUR. Poleg osnovne odločbe smo z dvema naslednjima odločbama prejeli še dodatna sredstva; skupna višina je znašala 73.959 EUR. Iz lastnih sredstev smo za ta namen zagotovili 3.764,70 EUR, tako da je skupna vrednost odkupljenih umetnin v letu 2024 96.764,70 EUR. Z dovoljenjem ustanovitelja smo s prvo odločbo zagotovljena sredstva za dve umetnini preusmerili na Jakopičevo zgodnje delo, ki je za zbirko nepogrešljivo.

## **5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi);**

Nedopustnih posledic v letu 2024 ni bilo.

Želimo pa poudariti, da sta dinamika ponudbe umetnin na trgu in financiranje odkupov dediščine v javnem zavodu neuskkljena, zato smo prisiljeni opuščati nekatere predlagane odkupe ali se jim v celoti odpovedati, saj moramo znatni del lastnih prihodkov nameniti za redno vzdrževanje stavb in opreme ali druge materialne stroške (zavarovanje, zemljiški prispevek, elektrika, energetik) in programske stroške, predvsem stroške študentskega dela in dela po podjemnih pogodbah, ki se iz leta v leto zvišujejo, ne da bi javni zavodi pri tem imeli ustrezno povečane subvencije. Za leto poročanja smo s soglasjem ministrstva dodeljena sredstva namenili v celoti za odkup Jakopičeve zgodnje slike (1903), ki smo jo ocenili kot prioriteto v primerjavi z zgolj dokumentarno zanimivo pozno srednjeveško skulpturo *Marije z detetom*. Celotna procedura od planiranja z zahtevanimi dokumenti do odobritve sredstev zato povzroča precej nelagodja v strokovnem korpusu in pri prodajalcih.

Poseben problem so dražbe. Plan odkupov za naslednje leto delamo v oktobru, več pomembnih dražb pa se odvije v zadnjem kvartalu tekočega leta, torej več kot eno leto po planu. Zaradi postopka pridobivanja sredstev zato kakšne pomembne umetnine, ki bi sodila v nacionalni patrimonij ni mogoče kupiti in gre zato v zasebne zbirke, kar pomeni, da je za javnost težko dostopna ali celo nedostopna. Lahko bi navedli kar nekaj primerov dražb avkcijske hiše Dorotheum na Dunaju za dela, ki bi sodila v stalno zbirko, a jih nismo mogli odkupiti zaradi postopka pridobivanja sredstev. Iz preteklosti lahko navajamo že omenjeni eklatantni primer slike Jožefa Tominca *Portret Giuseppa Preinitscha*. O kakovosti slike govori dejstvo, da jo je odkupil Österreichische Museum Belvedere in visi v njihovi stalni zbirki.

Morda bi v kontekstu nepričakovanega izpostavili še nekaj problemov na katere nimamo vpliva in se dotikajo finančne vzdržnosti poslovanja ob predpostavki ambicioznega razvoja programov in razvoja dejavnosti tudi z vidika digitalizacije in naprednih tehnologij pri predstavljanju umetnosti različnim ciljnim skupinam na zanimiv način, vedno večjih stroškov vsled izjemnih podražitev blaga in storitev (v zadnjih dveh letih je bila inflacija sicer samo 5,7 %, cene storitev pa so bistveno višje v primerjavi s prejšnjimi leti), ob lastnih sredstvih, javni službi in trgu, ki niso zajamčena in nihajo in nespremenjenih prihodkih iz proračuna:

- V začetku leta se je dvignila minimalna urna postavka za študentsko delo, kar ustvarja pritisk tudi na druge urne postavke in pomeni na letnem nivoju, cca 18.000 EUR večji strošek. Poleg tega so tu stroški na katere ne moremo vplivati, na primer nadomestilo stavbnega zemljišča, in tisti, ki se večajo in so sicer odvisni od naših aktivnosti, na primer zavarovanje zbirke, za katere pa je težko vnaprej predvideti koliko večji bodo v naslednjem letu.

Pri službi za varovanje, pridobili smo jo na podlagi ponovljenega (!) javnega naročila, se je strošek na uro povečal za 36 % (povečanje na uro iz 13,46 na 18,30 EUR bruto), kar predstavlja na letnem nivoju približno 25.000 EUR večje stroške za varovanje.

- Dve stavbi kompleksa Narodne galerije (Novo krilo in Vhodna avla) sta vsako leto starejši, kot tudi CNS (centralno nadzorni sistem) Zato je vsako leto vzdrževanje dražje in hkrati bolj pomembno za dolgoročno optimalno delovanje strojnih naprav. V naslednjih letih bodo dodatna sredstva za investicijsko vzdrževanje in nakup opreme nujna.

V letu 2024 smo zaslužili 587.906 EUR lastnih sredstev, kar je izjemno pomembno, saj so to sredstva, ki jih vlagamo v pokrivanje materialnih stroškov, vzdrževanje stavbe, CNS (centralno nadzorni sistem), strojne in elektro naprave, klimate, proti-vlomne in proti-požarne sisteme, nakup opreme in včasih tudi nakup umetnin.

- Ker se v zadnjih letih izrazito večajo stroški blaga in storitev, prihajamo v nezavidljiv finančni položaj nepredvidljivega povečevanja stroškov, zato bi bilo brez dobrohotne in pravočasne pomoči ministrstva, delovanje Narodna galerije izjemno oteženo in razvojno popolnoma onemogočeno.

## 6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki;

Že v lanskem poročilu smo ocenili, da je bilo leto 2023 po mnogih kazalcih rekordno leto, ki ga bo izjemno težko preseči, zato uspešnosti leta 2024 ne moremo primerjati s predhodnim letom. Končni rezultat je vendarle pokazal, da smo leto 2024 finančno odlično izpeljali.

Skupni prihodki Narodne galerije po denarnem toku so v letu 2024 znašali 2.980.782 EUR, leta 2023 pa 3.041.664 EUR, kar pomeni, da so bili manjši samo za 2 %.

### PRIHODKI IN ODHODKI V LETU 2024

PRIHODKI	2021	2022	2023	2024	Struktura 2024	Indeks 24/23
Ministrstvo za kulturo	2.322.531	2.600.035	2.430.927	2.392.516	80,26	98,42
Drugi proračunski prihodki	1.026	1.145	320	360	0,01	112,50
EU sredstva	69.279	4.911	500	0	0,00	0,00
Prihodki iz izvajanja javne službe	287.368	439.435	545.331	453.252	15,21	83,12
Trg	52.564	35.807	64.586	134.654	4,52	208,49
<b>SKUPAJ</b>	<b>2.732.768</b>	<b>3.081.333</b>	<b>3.041.664</b>	<b>2.980.782</b>	<b>100,00</b>	<b>98,00</b>

ODHODKI	2021	2022	2023	2024	Struktura 2024	Indeks 24/23
Stroški dela	1.100.768	1.160.726	1.274.827	1.303.909	43,86	102,28
Splošni stroški delovanja	781.687	1.118.613	1.118.409	1.103.442	37,12	98,66
Programski materialni stroški	422.841	464.755	542.813	429.636	14,45	79,15
Investicijsko vzdrževanje	362.527	251.449	38.110	42.957	1,44	112,72
Nakup umetnin	93.744	76.604	120.512	93.000	3,13	77,17
<b>SKUPAJ</b>	<b>2.761.567</b>	<b>3.072.147</b>	<b>3.094.671</b>	<b>2.972.944</b>	<b>100,00</b>	<b>96,07</b>

Lastna sredstva (javna služba in trg skupaj) so bila v primerjavi s predhodnim letom manjša za 3,68 % in so znašala 587.906 EUR, v letu 2024 so znašala 610.376 EUR. Znotraj tega je bilo 134.654 EUR sredstev s trga (lansko leto 64.586 EUR) in 453.252 EUR sredstev iz javne službe (lansko leto je bilo lastnih sredstev 545.791 EUR). V celotnih prihodkih so tako lastna sredstva predstavljala 19,72 % prihodkov.

V trgovini smo imeli v letu 2024 298.549 EUR prometa, kar je sicer 82.508 EUR manj kot v rekordnem letu 2023, takrat smo imeli v trgovini promet, 381.057,25 EUR (v letu 2022 231.983 EUR prometa in leta 2021 173.988 EUR), pa vendar je ta promet za 28,72 % večji kot leta 2022 in kar 71,72 % večji kot leta 2021.

V letu 2024 predstavlja poslovni rezultat Narodne galerije presežek prihodkov nad odhodki po denarnem toku v skupni vrednosti 7.996 EUR.

### Analiza glavnih finančnih kategorij 2017 – 2024

	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2024/23	abs. 2024/23	abs. 24/23 v %	2024/22	2024/21	2024/20	2024/19
<b>Skupaj prihodki</b>	<b>2.225.933</b>	<b>2.525.685</b>	<b>2.458.797</b>	<b>2.233.774</b>	<b>2.732.768</b>	<b>3.081.333</b>	<b>3.042.024</b>	<b>2.980.782</b>	<b>97,99</b>	<b>-61.242</b>	<b>-2,01</b>	<b>96,74</b>	<b>109,08</b>	<b>133,44</b>	<b>121,23</b>
Prihodki iz proračuna (odločba z aneksi)	1.854.941	1.955.599	1.957.032	2.016.813	2.322.531	2.600.711	2.431.328	2.392.516	98,40	-38.812	-1,60	91,99	103,01	118,63	122,25
Prihodki iz drugih javnih financ	5.772	16.105	6.071	389	70.305	4.463	820	360	43,90	-460	-56,10	8,07	0,51	93,99	5,93
Prihodki iz izvajanja javne službe	265.836	487.746	405.955	203.461	287.368	438.759	545.791	453.252	83,05	-92.538	-16,95	103,30	157,73	222,77	111,65
Prihodki pridobljeni na trgu	99.384	66.235	89.739	13.117	52.564	35.807	64.586	134.654	208,49	70.068	108,49	376,06	256,17	1026,56	150,05
<b>Lastna sredstva</b>	<b>365.220</b>	<b>553.981</b>	<b>495.694</b>	<b>216.578</b>	<b>339.932</b>	<b>474.566</b>	<b>610.376</b>	<b>587.906</b>	<b>96,32</b>	<b>-22.470</b>	<b>-3,68</b>	<b>123,88</b>	<b>172,95</b>	<b>271,45</b>	<b>118,60</b>
<b>Skupaj odhodki</b>	<b>2.273.260</b>	<b>2.520.096</b>	<b>2.453.661</b>	<b>2.171.814</b>	<b>2.761.568</b>	<b>3.072.149</b>	<b>3.094.671</b>	<b>2.972.786</b>	<b>96,06</b>	<b>-121.885</b>	<b>-3,94</b>	<b>96,77</b>	<b>107,65</b>	<b>136,88</b>	<b>121,16</b>
<b>Sredstva za plače zaposlenih</b>	<b>915.834</b>	<b>993.457</b>	<b>1.041.617</b>	<b>1.043.761</b>	<b>1.100.768</b>	<b>1.157.468</b>	<b>1.268.038</b>	<b>1.295.679</b>	<b>102,18</b>	<b>27.641</b>	<b>2,18</b>	<b>111,94</b>	<b>117,71</b>	<b>124,14</b>	<b>124,39</b>
<b>Splošni stroški delovanja C1</b>	<b>736.659</b>	<b>773.781</b>	<b>724.949</b>	<b>694.789</b>	<b>781.688</b>	<b>1.081.134</b>	<b>1.060.612</b>	<b>977.017</b>	<b>92,12</b>	<b>-83.595</b>	<b>-7,88</b>	<b>90,37</b>	<b>124,99</b>	<b>140,62</b>	<b>134,77</b>
Programski materialni stroški C2, I. sklop	222.124	274.147	197.263	172.856	166.915	205.996	206.665	196.361	95,01	-10.304	-4,99	95,32	117,64	113,60	99,54
Programski materialni stroški C2, II. sklop	224.659	275.753	332.885	175.613	255.925	230.174	335.752	233.275	69,48	-102.477	-30,52	101,35	91,15	132,83	70,08
<b>Programski stroški I. II. Sklop</b>	<b>446.783</b>	<b>549.900</b>	<b>530.148</b>	<b>348.469</b>	<b>422.841</b>	<b>436.170</b>	<b>542.417</b>	<b>429.636</b>	<b>79,21</b>	<b>-112.781</b>	<b>-20,79</b>	<b>98,50</b>	<b>101,61</b>	<b>123,29</b>	<b>81,04</b>
Sredstva za nakup umetnin / po odločbi	122.360	150.972	118.483	28.000	84.840	65.208	117.203	93.000	79,35	-24.203	-20,65	142,62	109,62	332,14	78,49
Sredstva za nakup umetnin / skupaj	117.655	180.107	58.990	18.000	93.744	76.605	120.512	93.000	77,17	-27.512	-22,83	121,40	99,21	516,67	157,65
Sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje	56.329	22.851	97.957	56.795	362.527	449.087	47.353	42.957	90,72	-4.396	-9,28	9,57	11,85	75,64	43,85

### Prihodki pridobljeni v javni službi in na trgu po posameznih kategorijah 2017 – 2024

PRIHODKI	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2024/23 (v %)	absolutn	abs %	24 / 23	24 / 22	24 / 21	24 / 20	24 / 19
<b>Vstopnine</b>	<b>143.412</b>	<b>264.715</b>	<b>231.420</b>	<b>73.065</b>	<b>126.584</b>	<b>211.076</b>	<b>329.237</b>	<b>298.628</b>	<b>91</b>	<b>-30.609</b>	<b>-9</b>	<b>91</b>	<b>141</b>	<b>236</b>	<b>409</b>	<b>129</b>
prodaja produktov (trgovina) - NG	41.786	83.825	91.117	25.969	65.436	52.892	38.966	27.512	71	-11.453	-29	71	52	42	106	30
prodaja produktov (trgovina) - komisija	5.380	13.028	3.403	2.379	2.551	2.359	3.791	4.284	113	493	13	113	182	168	180	126
oddaja prostorov / organiziranje dogodkov	58.018	52.059	85.926	5.984	50.013	33.448	60.795	130.370	214	69.575	114	214	390	261	2179	152
oddaja parkirnih mest	15.054	15.830	12.387	11.510	0	0	0	0	0	0	-100				0	0
sponzorstvo / donatorstvo	22.666	43.348	2.880	25.894	15.757	68.344	38.264	16.138	42	-22.126	-58	42	24	102	62	560
Rojstni dnevi (najem)	4.640	6.081	5.187	702	1.198	1.720	3.940	5.445	138	1.505	38	138	317	455	776	105
poroke	0	1.148	410	4.754	0	0	2.377	0	0	-2.377	-100	0			0	0
izleti	10.729	0	0	0	716	4.128	3.250	5.226	161	1.976	61	161	127	730		
Prijatelji NG - članarina	6.585	9.290	9.270	6.240	6.515	9.360	12.270	12.160	99	-110	-1	99	130	187	195	131
delavnice, tečajji,	19.327	27.535	32.663	24.761	32.891	66.202	58.165	61.271	105	3.105	5	105	93	186	247	188
prostovoljni prispevki - fizične osebe	0	0	79	0	0	0	0	0	0	0	-100					
kavarna / kafetarija	10.203	9.607	8.256	3.831	0	934	3.689	4.918	133	1.229	33	133	526		128	60
<b>SKUPAJ</b>	<b>337.800</b>	<b>526.466</b>	<b>482.997</b>	<b>185.089</b>	<b>301.661</b>	<b>450.464</b>	<b>554.744</b>	<b>565.952</b>	<b>102</b>	<b>11.208</b>	<b>2</b>	<b>102</b>	<b>126</b>	<b>188</b>	<b>306</b>	<b>117</b>

Splošni stroški delovanja (C1) so v primerjavi z letom 2023 manjši za 7,88 % in so bili 977.017 EUR. Programski stroški, (C2, I. in II. sklop) so se zmanjšali za 20,79 in so znašali v letu 2024 429.636 EUR, v letu 2023 pa 542.416 EUR (v letu 2022 so bili

436.170 EUR), programski stroški C2 II. sklop so se zmanjšali kar za 30,52 % in so znašali 233.275, leto poprej so znašali 335.752 EUR (leta 2022 so bili 230.174 EUR, pred korono pa 332.885 EUR).

Proračunska sredstva zagotavljajo samo 55 % potrebnih stroškov za programske materialne stroške za osnovno dejavnost; razstave in izdajanje katalogov, ki poleg hranjenja in dokumentiranja kulturne dediščine predstavljajo osnovno dejavnost, zaradi katere je zavod ustanovljen. Za C1 in C2 smo prispevali iz javne službe in s trga 414.132 EUR (leta 2023 538.344 EUR), če pogledamo samo C2, I. in II. sklop je bilo teh sredstev 193.515 EUR. Pri takem financiranju si je tudi težko predstavljati inovacije programa v smislu bolj atraktivnih razstav in sodobnih prezentacij umetnin našim ciljnim skupinam, zlasti ob upoštevanju, da so lastna sredstva precej negotova in odvisna od mnogih faktorjev, proračunska pa vsako leto v podobni višini, ne glede na program, ki ga planiramo izvesti in ne glede na realizacijo programov preteklih let.

### Večji stroški po skupinah 2018 – 2024

Naziv konta	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	24/23	abs.	Abs. v % 24/23	24/22	24/21	24/20
Čistilni material in storitve	38.773	49.469	29.869	43.335	39.616	42.975	45.421	106	2.446	6	115	105	152
Drugi splošni material in storitve	35.324	46.786	46.891	47.839	4.171	805	2.168	269	1.363	169	52	5	5
Material potreben za realizacijo razstave	55.110	44.381	14.774	28.855	28.953	21.978	24.667	112	2.689	12	85	85	167
Poštnina in kurirske storitve	6.816	6.806	3.576	3.832	5.263	5.845	5.554	95	-291	-5	106	145	155
Goriva in maziva za prevozna sredstva	1.347	1.231	621	961	949	591	875	148	284	48	92	91	141
Vzdrževanje in popravila vozil	1.885	3.381	1.847	2.790	1.732	1.206	2.109	175	903	75	122	76	114
Tekoče vzdrževanje poslovnih objektov	134.082	104.512	96.693	163.303	308.307	197.041	97.181	49	-99.860	-51	32	60	101
Tekoče vzdrževanje druge opreme	38.617	27.140	36.230	34.433	46.771	24.615	18.844	77	-5.772	-23	40	55	52
<b>SKUPAJ</b>	<b>311.955</b>	<b>283.707</b>	<b>230.502</b>	<b>325.348</b>	<b>435.763</b>	<b>295.056</b>	<b>196.819</b>	<b>67</b>	<b>-98.236</b>	<b>-33</b>	<b>45</b>	<b>60</b>	<b>85</b>
Električna energija	108.968	102.808	84.258	86.190	169.991	234.181	199.091	85	-35.091	-15	117	231	236
Poraba druge energije	72.566	75.736	73.144	91.692	111.035	122.586	131.494	107	8.909	7	118	143	180
Voda in komunalne storitve	6.438	8.038	6.935	8.617	9.530	10.780	10.201	95	-579	-5	107	118	147
Zavarovalna premija za objekte in UI	88.489	82.673	81.338	74.449	78.076	88.892	85.107	96	-3.785	-4	109	114	105
Storitve varovanja zgradb in prostorov	62.953	58.935	67.244	76.855	77.087	89.107	106.556	120	17.449	20	138	139	158
Nadomestilo za uporabo stavbnega zemlj.	44.663	43.982	45.525	43.863	45.825	50.562	52.716	104	2.153	4	115	120	116
<b>SKUPAJ</b>	<b>384.076</b>	<b>372.172</b>	<b>358.442</b>	<b>381.666</b>	<b>491.543</b>	<b>596.108</b>	<b>585.164</b>	<b>98</b>	<b>-10.943</b>	<b>-2</b>	<b>119</b>	<b>153</b>	<b>163</b>
<b>TOTAL</b>	<b>696.031</b>	<b>655.880</b>	<b>588.945</b>	<b>707.014</b>	<b>927.306</b>	<b>891.163</b>	<b>781.984</b>	<b>88</b>	<b>-109.180</b>	<b>-12</b>	<b>84</b>	<b>111</b>	<b>133</b>

Ta tabela nam pove, kako racionalno smo se v letu 2024 obnašali pri splošnih materialnih stroških, saj smo jih zmanjšali kar za 12 % v primerjavi z letom 2023 oz. za 109.180 EUR.

### Popis osnovnih sredstev in trgovskega blaga na 31.12.2024

Znesek predlaganega odpisa je 127.790,19 EUR.

Iz evidenc smo izločili stara in izrabljena osnovna sredstva, ki niso več v uporabi. Nabavna vrednost izločenih osnovnih sredstev in drobnega inventarja znaša 127.790,19 EUR, sredstva so bila amortizirana (niso več v uporabi ali so uničena, po pregledu osnovnih sredstev smo morali dati v odpis: staro računalniško opremo, poškodovano in nepotrebno staro pohištvo, dotrajane čistilne stroje, odslužen merilni sistem klimatskih pogojev, poškodovane reflektorje) – gl. tabelo Izločitev osnovnih sredstev v računovodskem poročilu). Znesek 82,30 EUR smo odpisali.

Pri zalogah trgovskega blaga smo pobotali viške in manke. Vrednost manka po nabavni vrednosti znaša 6.064,55 EUR – polovico tega zneska predstavljajo stari kaširani plakati

iz leta 2019, ki smo jih razstavljali na Jakopičevem sprehajališču in jih kasneje nismo uspeli prodati, gre za nekurantno blago. Viški in manki so se zaradi napačne prodaje ali prenosa blaga pokazali predvsem v primerih, kjer smo imeli dvojezične kataloge ali enake artikle (razglednice) z različnimi motivi. V letu 2024 zaloge nismo oslabili. Odpisa terjatev v letu 2024 ni bilo.

## Temeljni kazalci in merljive kategorije delovanja in poslovanja galerije v obdobju 2018-2024 – Narodna galerija v številkah

Temeljni kazalci (trendi)	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	24/23	absolutna razlika	razlika v %	24/22	24/21	24 / 20
Št. razstav *	9	11	16	13	7	9	9	9	8	89	-1	-11	89	89	114
Št. vseh obiskovalcev	134.501	87.122	123.122	137.126	36.434	38.600	66.073	95.044	81.756	86	-13.288	-14	124	212	224
Zasluzek od vstopnin	157.651	143.412	264.715	231.420	73.065	126.581	207.118	329.382	296.648	90	-32.734	-10	143	234	406
Pedagoški programi	775	898	1.008	906	308	702	827	1.098	1.344	122	246	22	163	191	436
Št. obiskovalcev PP	22.551	19.854	24.923	21.354	6.234	12.310	18.979	23.663	29.504	125	5.841	25	155	240	473
Andragoški programi	920	990	1.195	1.172	424	506	851	858	556	65	-302	-35	65	110	131
Št. obiskovalcev AP	20.995	22.908	31.903	19.723	7.365	6.410	14.052	16.315	9.220	57	-7.095	-43	66	144	125
donacije / denar	28.000	21.626	19.512	19.000	15.000	15.000	51.068	28.993	15.000	52	-13.993	-48	29	100	100
donacije / vrednost umetniških predmeti	197.350	109.860	968.820	259.895	19.250	56.110	24.820	34.400	31.400	91	-3.000	-9	127	56	163
št. doniranih umetnin	68	136	457	341	75	181	59	29	213	734	184	634	361	118	284
Spletni obisk (www)	86.740	67.023	92.637	95.223	97.855	98.736	72.797	95.426	67.661	71	-27.765	-29	93	69	69
Spletni obisk - ogledi strani (www)	559.296	416.729	549.525	511.460	619.342	563.524	403.328	416.146	333.935	80	-82.211	-20	83	59	54
FB všečki	10.624	14.860	16.563	17.525	18.400	18.527	19.548	20.331	21.830	107	1.499	7	112	118	119
FB agregiran doseg	2.353.016	2.926.202	1.714.075	1.440.107	1.572.455	1.765.775	1.696.657	2.375.319	2.525.251	106	149.932	6	149	143	161
FB št. objav	414	411	338	362	509	406	463	401	420	105	19	5	91	103	83
You tube, št. ogledov	10.670	7.948	10.933	13.229	29.302	32.690	14.164	15.788	13.452	85	-2.336	-15	95	41	46
You tube, št. objav	15	24	27	21	85	63	67	39	29	74	-10	-26	43	46	34
Instagram, št. sledilcev					8603	10481	11231	12025	12.819	107	794	7	114	122	149
Instagram, št. objav					408	391	372	352	370	105	18	5	99	95	91
Št. vseh medijskih objav	2.374	1.907	2.339	1.853	1.264	1.476	1.513	1.331	1.319	99	-12	-1	87	89	104

Natančen pogled na finančno poslovanje in gospodarnost zavoda dajejo priložena finančna poročila, statistične tabele in računovodsko poročilo, ki skupaj sestavljajo poročilo za leto 2024.

Z razpoložljivimi sredstvi smo ravnali odgovorno, preudarno in v smislu dobrega gospodarja.

### 7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu;

Ocenjujemo, da ravnamo skrajno gospodarno in učinkovito, kar je razvidno tudi iz obsega programa. V zadnjih letih smo vpeljali vrsto varčevalnih ukrepov pri nabavi materiala, energentih in angažmaju zunanjih sodelavcev. Na vseh področjih ekonomiziramo stroške, pridobivamo več ponudb in se z izvajalci pogajamo.

Med vidnejše ukrepe štejemo:

- Zmanjšali smo število varuhov v razstavnih prostorih na še dopusten minimum.
- Ukinili smo garderoberja na obeh garderobah; namestili smo več omaric s ključem, povečali število zabojnikov za odlaganje garderobe šolskih skupin, individualna garderoba se odlaga na lastno odgovornost.
- Zmanjšali smo število ur prisotnosti varnostnika v portirnici na službenem vhodu s 24 ur na 12,5 ur.

- Vpeljali smo bolj ekonomičen delovni čas, ki je povezan tudi s prisotnostjo varnostnika na službenem vhodu (obvezna prisotnost med 9. in 14.uro).
- Skoraj v celoti mizarska dela opravimo znotraj zavoda, vključno z izdelavo pisarniškega pohištva.
- Znižali smo temperaturo v razstavnih (med 19 in 20 stopinj pozimi) in delovnih prostorih (pozimi do 21 stopinj, poleti ne pod 20 stopinj).
- Obveščanje javnosti urejamo zvečine prek družbenih omrežij (instagram, facebook, newsletter, youtube, spletne strani Narodne galerije), dogovarjamo se za sponzorska obvestila v medijih in popuste pri uličnih oglaševalcih. V tiskanih medijih izkoriščamo brezplačne možnosti (intervjuji) ali dosežemo kompenzacije z vodstvi in organizacijo dogodkov.
- Dostavo in prevzem pošte smo omejili na 2x tedensko.
- Že vsaj dve desetletji v kar največjem obsegu »recikliramo« razstavno pohištvo – tako panoje kot podstavke za plastiko.
- Racionalizirali smo pripravo publikacij z minimalno udeležbo zunanjih sodelavcev (znotraj zavoda opravimo celotno predpripravo za tisk reprodukcij). Včasih so bili katalogi izdani v dveh jezikih, zdaj to naredimo samo v izjemnih primerih.

Glede meril in standardov priporočamo, da jih določi MK, saj bo to imelo dvojni pozitivni učinek. Če bodo kriteriji enaki, bo primerljivo poslovanje različnih javnih zavodov in hkrati se bo lahko posamezni zavod primerjal skozi čas, jasno zaznaval trende, kar nenehne spremembe tabel onemogočajo. Kazalniki, ki jih navajamo, so vzpostavljeni za lastno spremljanje trendov, za hitro sliko poslovanja Galerije skozi prizmo števil in trendov.

## **8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika;**

Zaposlenega, ki bi imel pooblastila za izvajanje notranjega finančnega nadzora, zavod nima. Finančni nadzor glede smotrnosti porabe sredstev opravljajo vodje projektov, ki so imenovani za posamezne programske sklope, in računovodska služba v okviru določil pravilnika o računovodstvu, še prej pa direktorica, ki potrdi predlog ali po potrebi določi proračun za posamezno razstavo ali programski sklop. Vodja projekta odgovarja za izvedbo naloge in porabo finančnih sredstev v okviru planiranih sredstev. Porabo potrjuje direktorica zavoda ali njen pomočnik. Tako račun (naročilo), kot izplačilo računa potrjuje vsaj dva, sodelavec pri katerem je strošek nastal in direktorica ali njen pomočnik.

Ocenjujemo, da je primerno kontrolno okolje vzpostavljeno na pretežnem delu poslovanja, da upravljanje s tveganji temelji na merljivih ciljih na posameznih nalogah, na opredeljenih načinih ravnanja v primeru neuresničenih ciljev, da so tveganja obvladljiva na pretežnem delu poslovanja, kjer je zagotovljen tudi ustrezen sistem informiranja in komuniciranja.

### **Mehanizmi notranjega finančnega nadzora v Narodni galeriji so določeni z internimi pravilniki in navodili.**

- Vsako naročilo in kasneje račun, kot tudi dejansko plačilo računa verificirata s podpisom dva zaposlena (pri naročilu naročnik blaga oz. storitve, direktorica oz. pomočnik direktorica, pri plačilu pa naročnik in za njim direktorica ali njen pomočnik ali vodja glavne pisarne);
- Register tveganj, ki ga vsako leto preverjamo in po potrebi dopolnjujemo;

- Pravilnik o integriteti;
- Navodilo o postopku oddaje naročil, katerih vrednost je nižja od vrednosti, za katere veljajo določila zakona o javnem naročanju;
- Vsak račun mora biti opremljen z naročilnico ter z dobavnico (blago) ali delovnim nalogom (storitve). Vsak nakup potrošnega materiala ali drobnega inventarja mora biti pred nakupom odobren s strani direktorice (ali pomočnika) na posebnem obrazcu za »Naročanje potrošnega materiala / drobnega inventarja«;
- Vsako leto preverjamo cenovno politiko naših stalnih dobaviteljev pri njihovih konkurentih in se potem odločamo za optimalne dobavitelje, kjer upoštevamo ceno, kvaliteto, natančnost in hitrost odziva, skratka cel paket »produkta« (blago / storitev);
- Vsak strošek nad 100 EUR neto ima naročilnico, ki ima vse zahtevane podatke (ceno, količino, plačilni pogoji);
- Vsak strošek nad 1.000 EUR neto (do 5.000 EUR neto) mora biti opravičen s preverjanjem cene na trgu pri več dobaviteljih, o čemer moramo imeti tudi dokument, lahko e-pošto, če je primerjava narejena po spletu ali po telefonu mora o tem biti narejen zaznamek – preverjanje ponudb se hrani v Glavni pisarni ali administraciji v mapi za vsako povpraševanje posebej;
- Vsak strošek nad 5.000 EUR (do 10.000 EUR) mora biti opravičen s pridobivanjem najmanj treh pisnih konkurenčnih ponudb usposobljenih ponudnikov, ki ustrezajo interni razpisni dokumentaciji;
- Vsak strošek nad 10.000 EUR in do 40.000 EUR neto terja, da se pisno pozove najmanj tri usposobljene dobavitelje k oddaji ponudbe, glede na jasno in razdelano povpraševanje, katerega del so tudi reference za konkretni posel, kot tudi parafiran vzorec pogodbe, ki potrjuje strinjanje s pogoji povpraševanja – evidenčna naročila, ki se morajo vsako leto, zbirno, objaviti tudi na portalu javnih naročil;
- Za vsak strošek nad 40.000 EUR neto se izvede javno naročilo na portalu ministrstva za javno upravo in UL RS;

**Interna revizija poslovanja** je bila v skladu z zakonskimi zahtevami opravljena v letu 2023 za leto 2022. Naslednja interna revizija bo izvedena v letu 2025.

**9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi;**

Vsi glavni cilji so doseženi, kjer so bile potrebne spremembe, smo jih smiselno v duhu dobrega gospodarja prilagodili okoliščinam in predhodno uskladili z ministrstvom za kulturo. Ob tem pa kakovost in širši učinki niso bili okrnjeni.

**10. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno.**

Pri svojem delu upoštevamo splošne pozitivne tendence in jim sledimo v največji možni meri. S prenovno palače Narodni dom in ureditvijo okolice celotnega kompleksa tvorno prispevamo k videzu mesta, skrbimo za zelene površine in se vključujemo v razvojne tendence Mestne občine Ljubljana. Prenovljeni klimatski sistemi v Narodnem domu in v stari strojnici

pomenijo boljši izkoristek energije, prav tako nova zasteklitev obsežnih okenskih površin Narodnega doma. Skrbno spremljanje stanja klime v objektih in sprotno prilagajanje sta varčevalno naravnana. Z identifikacijo energetskih problemov in z obeti sanacije najbolj perečih problemov delno posegamo tudi v reševanje okoljske problematike.

Zagotovili smo montažo stojal za kolesa na dveh mestih ob Narodni galeriji. Sodelovanje z MOL je že več let odlično. Pri prenovi severnega dela Prešernove ceste smo dosegli varnejši prehod za pešce na odseku med pravoslavno cerkvijo in glavnim vhodom v Narodno galerijo (nivojsko dvignjeni prehod). Ob vznožju stopnišča na Prešernovi cesti smo vgradili tipno polje za lažji dostop slepih in slabovidnih obiskovalcev. Zaradi varnejšega dostopa do garaže smo zagotovili opustitev enega parkirnega mesta in namestili ogledalo. Uspešno smo se dogovorili za izpeljavo natečaja za zapolnitev niš na južni fasadi kompleksa (Narodni dom), ki so bile prazne vse od postavitve palače. MOL je plastike podarila Narodni galeriji v trajno last. V tlak na ploščadi na Cankarjevi cesti smo namestili tabli v slovenščini in angleščini z osnovnimi podatki o avtorstvu in donaciji.

Posebej je potrebno izpostaviti učinek izobraževalnega dela Narodne galerije. Obisk stalne zbirke je uvrščen v šolski kurikulum. V koronskem času smo velik del izobraževalnih vsebin prenesli na splet, v nadaljevanju ta del dejavnosti nadgrajujemo glede na potrebe. Vsebine na družbenih omrežjih, kjer je število sledilcev krepko naraslo (npr.: IG ima že skoraj 13.000 sledilcev, kar je 1000 več kot lani). S partnerji projekta OTA – Science Through Art smo pripravili 100 učnih listov za interdisciplinarni pouk naravoslovja s poudarkom na pojmi fizika, kemija in matematika, kakor jih lahko razložimo skozi likovno umetnost. V Narodni galeriji smo pripravili 25 učnih priprav in kot urednik pregledali vseh 100, nekatere pa tudi testno preizkusili v razredih osnovnih šol.

Intenzivno se ukvarjamo s **publiko, ki ima posebne potrebe**. V letu poročanja smo se povezali z Očesno kliniko UKC in Nacionalnim centrom za celovito rehabilitacijo slepih in slabovidnih, kamor smo posodili tipno sliko Luize Pesjak (po Mihaelu Stroju). V sodelovanju s centrom se želimo približati različnim potrebam slepih in slabovidnih. Za tovrstne obiskovalce organiziramo prilagojena vodstva po predhodni najavi.

Že od leta 2022 naprej je na pobudo Narodne galerije znakovni slovar slovenskega jezika bogatejši za novo vpisane besede: kontrast, tihožitje, matrica in preša; v aktivni obdelavi pa so še: bidermajer, Kofetarica, veduta, freskant, neoklasicizem, žanr. Naredili smo 49 QR kod v slovenskem znakovnem jeziku (dostopne na spletni strani Narodne galerije, youtube kanalu in ob izbranih umetninah), in sicer: stalna zbirka 18, Zoran Mušič 3, Matej Sternen 10, Ivan Štrekelj 10, Elda Piščanec 8. V tem smislu redno zaposlujemo dve osebi z Downovim sindromom, občasno pa slepe in slabovidne in brezposelne ter se smiselno vključujemo v tovrstne programe. Sodelovali smo v programu socialne aktivacije migrantskih žensk društva Odnos. Ob dnevih odprtih vrat vključujemo člane invalidskih organizacij kot občasno pomoč pri varovanju zbirk.

Narodna galerija v sodelovanju z društvom Sinapsa prireja cikel dogodkov *UMetnost: nevroznanost v galeriji*, s katerimi želimo predstaviti križišča umetnosti z nevroznanostjo, psihologijo, kognitivno znanostjo in filozofijo. Na predavanjih in okroglih mizah spoznavamo vlogo umetnosti pri razvoju možganov, posameznika in družbe ter skušamo zgraditi most med dvema navidezno oddaljenima in nezdružljivima svetovoma – umetniškimi in znanstvenim. Povezali smo se z društvom Spominčica in Kliniko za nevrologijo UKC ter skupaj zasnovali projekt, ki je namenjen vse številčnejši populaciji starostnikov, oziroma bolnikom z demenco. V letu 2020 smo kot prvi muzej v Sloveniji prejeli certifikat Demenci prijazna točka. Jeseni 2022 smo pripravili predstavitev projekta za muzealce in tako spodbudili tudi druge muzeje, da se pridružijo projektu. Različne profile strokovnjakov različnih generacij že od leta 2017 vabimo v cikel Kustos za en dan. Namen cikla je približati obiskovalcem specifične vsebine (moda, pričeške, kulinarika...) ali dati prostor vidnim osebnostim iz javnega življenja in njihovemu odnosu do zbirke Narodne galerije.

Zavod s svojim delovanjem pozitivno posega v bližnjo in širšo okolico. Posamezni strokovni delavci se kot predavatelji ali mentorji vključujejo v raziskovalne projekte in visokošolske izobraževalne procese (FF, ALUO, PF). Na predavanja so vabljeni sodelavci bibliotekarji, umetnostni zgodovinarji, restavratorji. Predvsem je intenzivno sodelovanje restavratorskega oddelka Narodne galerije z ALOU, ki poleg predavanj zajema redne predstavitve ateljejev in klimatske infrastrukture, depojskih in obdepojskih zmogljivosti, knjižnice in fototeke. Specialistka za restavriranje del na papirju redno predava preventivno konservacijo na ALUO in je tudi članica mednarodnega programskega komiteja konference o razstavljanju dediščine. Kot specialistka posreduje informacije in pomaga pri težavnih problemih restavriranja papirja drugim zavodom. Z oddelkom za umetnostno zgodovino Filozofske fakultete UL sodelujemo pri zagotavljanju obvezne prakse; kandidate seznanjamo z galerijsko muzejskim delom.

V Narodni galeriji opravljajo pripravniško prakso kustosi pripravniki drugih muzejev. Zagotovimo program usposabljanja in mentorsko spremljanje; tako pripravljene kandidati so uspešni pri opravljanju strokovnega izpita za kustosa. Restavratorski oddelek uvaja v muzejsko delo kandidate akademije za likovno umetnost in oblikovanje – smer restavriranje. Na delovno prakso prihajajo fotografi iz srednje šole za oblikovanje in tujci (restavratorji, kustosi) z namenom seznanitve z muzejskim delom. V zadnjih letih je vse več prošenj za mentorstvo in študentsko prakso iz tujine v okviru raznih evropskih izobraževalnih programov.

Intenzivno in tradicionalno je sodelovanje v mednarodnem okolju (Italija, Hrvaška, Srbija, Madžarska, Srbija, Avstrija, Francija, Velika Britanija, Španija, Belgija, Nemčija, Grčija, ZDA, Kanada) s predavanji, publiciranjem, posoditvami in izposoditvami umetnin, gostovanji razstav, izdajanjem strokovnih mnenj o dediščini; povezave so se po prenehanju epidemije spet okrepile. Sodelujemo neposredno z inštitucijami ali prek diplomatskih predstavništev. Ob svoji 175 letnici je Galerija Matice srpske iz Novega Sada Narodni galeriji zaradi odličnega dolgoletnega sodelovanja podelila posebno zaslužno plaketo.

Z Ministrstvom za zunanje zadeve RS sodelujemo v ekspertni skupini za sukcesijo umetnin iz nekdanje SFRJ po Aneksu B in od leta 2014 naprej tudi po Aneksu A. Pripravili smo seznam slovenske kulturne dediščine v Srbiji, ki je osnova za meddržavno bilateralno pogajanje. Na MZZ skrbimo tudi za zbirko umetnin (ki pa ni del Vladnega umetnostnega fonda); in dopolnjujemo njihovo bazo podatkov. Na našo pobudo so pridobili licenco Galis in z našo pomočjo ta program začeli uporabljati. Petnajst (15) umetnin smo uredili in na novo opremili (okvir, paspartu) in ovrednotili za opremo diplomatskih rezidenc. Sodelovali smo pri ureditvi njihovega depoja, posredovali računalniški program za vodenje inventarne knjige, pripravili kriterije oz. pravilnik za hrambo in manipulacijo ter sproti zagotavljamo strokovno pomoč. Uspeli smo zagotoviti tudi del sredstev, ki jih prispeva ministrstvo za zunanje zadeve za restavriranje slik, ki so sestavni del njihovega fonda; iz njihove zbirke smo v letu poročanja za razstavitev v prostorih ministrstva restavrirali dve umetnini.

Vsako leto opravimo po naročilu MZZ in državnega protokola več protokolarnih vodstev v različnih jezikih (angleščina, francoščina, italijanščina, nemščina).

Oskrbeli smo likovno opremo – izbor in montažo umetnin – v prostorih Urada predsednice Slovenije (Pernhart 5 slik, Stroj 3 slike, Grohar 1 slika) in poskrbeli za deponiranje vrnjenih slik iz prejšnjega predsedniškega mandata. Dodatno smo opremili pisarno novega predsednika Ustavnega sodišča RS (4 slike), državne pravobranilke (3 slike) in zamenjali nekaj umetnin v drugih državnih uradih. V predsedniški palači (Erjavčeva 17) je tehnična ekipa Narodne galerije montirala 37 slik velikih formatov iz zbirke Factor Banke oz. Moderne galerije, ker slednja te naloge ni mogla izpeljati.

Narodna galerija je aktivna članica združenja *Poti evropskih impresionizmov*, ene od kulturnih poti Sveta Evrope. Konec leta 2022 smo izdali časopisno publikacijo (v slovenščini in angleščini), s katero smo dodatno popularizirali stalno zbirko, mišljena pa je tudi kot

doprinosa slovenskemu kulturnemu turizmu in pozicioniranju nacionalne zbirke kot neobhodne destinacije za domačo in tujo javnost. V letu 2023 smo publikacijo promovirali in posredovali na številne naslove v tujini in Sloveniji, s promocijo smo nadaljevali tudi leta 2024. Za sodelovanje poskušamo pridobiti lokalne turistične organizacije, ki bi nadaljevale naše delo oziroma uporabile naša pripravljena strokovna izhodišča za oblikovanje turistične ponudbe. Zanimanje narašča, ocenjujemo, da bo po razstavi na Dunaju zanimanje še večje. S tem bistveno prispevamo k prepoznavanju kakovosti naše starejše dediščine.

Narodna galerija sodeluje tudi pri mednarodnem projektu RANN Art Nouveau, ki je lanski svetovni dan Art Nouveau posvetil obisku evropskih mest članic na način, da so za vsako mesto (s pomočjo razpisa) izbrali eno secesijsko črko in tako sestavili abecedo. Iz Ljubljane je bil izbran predlog Narodne galerije in sicer za kar dve črki: »E« Saše Šantla in »N« Hinka Smrekarja; obe črki sta vzeti iz del, ki sta v lasti Narodne galerije.

Vključujemo se na področje urejanja trgovine z umetninami.

Odlično sodelujemo z Generalno policijsko upravo in Policijsko upravo Ljubljana pri brezplačnem varovanju transportov umetnin in stavb, za kar je zadolžen posebej usposobljen strokovnjak, kriminalist, ki občasno svetuje (protivlomna zaščita, oddaljeno varovanje, zasebne varnostne službe, trgovina z umetninami). Sodelujemo tudi pri zagotavljanju depojskih prostorov za zaplenjene umetnine (med carinskimi postopki, sodnimi procesi itn.).

Z gospodarskimi družbami sodelujemo pri oblikovanju korporacijskih zbirk in deponiranju tistih zbirk, ki so v stečajnem postopku. S tem zagotavljamo ustrezno hrambo za likovno dediščino, obetamo pa si tudi povraten učinek v obliki sponzoriranja ali celo prevzemanja zbirk.

S TV Slovenija in Radiem Slovenija sodelujemo pri pripravi izobraževalnih in informativnih oddaj o starejši umetnosti in zagotavljamo podatke ter slikovno gradivo za MMC. Promocijo razstave v Belvederu smo izpeljali brez dodatnih sredstev in brez službe za odnose z javnostmi.

Že več let utečeno in odlično je sodelovanje z Restavratorskim centrom ZVKD RS pri sestavi kolavdacijskih komisij, svetovanju ali zagotavljanju restavriranja v primerih, ko so naše restavratorske delavnice preobremenjene. Enako velja za spomeniške zavode.

Predvsem pa redno in že tradicionalno dobro sodelujemo s sorodnimi inštitucijami – nacionalnimi (NMS, SEM, MG+MSUM, MAO), pokrajinskimi in občinskimi muzeji (Nova Gorica, Ptuj, Maribor, Jesenice, Slovenska Bistrica, Slovenske Konjice, Kostanjevica na Krki, Novo mesto, Metlika, Škofja Loka) ter z Muzejem in galerijam mesta Ljubljana. Posebej izpostavljamo sodelovanje pri urejanju zbirk Narodnega muzeja Slovenije (kiparska zbirka) in ocenjevanju fondov nekaterih drugih muzejev.

V delovne procese v čim večji meri vključujemo samozaposlene v kulturi – predvsem pri ustvarjalnih delavnicah in sodelujemo pri zagotavljanju prostorskih zmogljivosti za prezentacije – glasbeni, plesni in gledališki nastopi in filmske projekcije.

## **11. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj.**

Za analizo kadrovanja gl. obrazec Obrazložitev realizacije kadrovskega načrta.

Za investicijsko vzdrževanje, investicije in nakup opreme smo pridobili v letu 2024 44.600 EUR bruto (za primerjavo: leto poprej smo dobili 47.353 EUR, leta 2022 450.000 EUR in leta 2021 342.673 EUR namenskih sredstev), tako da smo s prejetimi sredstvi lahko popravili le najnujnejše stvari.

## Večji nakupi in večja dela, ki smo jih izvedli v letu 2024

NARODNA GALERIJA - INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME - 2024  
DIIP 2024 - ODOBRENO 44.600,00

		1.462,19 (ostanek)								
	Predviden strošek (glede na povpraševanje v oktobru 2023)	Dejanski bruto strošek	Narodna galerija	ZAHTEVEK št. 1	ZAHTEVEK št. 2	ZAHTEVKI SKUPAJ	PREOSTANEK VREDNOSTI	DATUM REALIZACIJE	DATUM ZAHTEVKA	
1	Servis protipožarnega sistema, pregled in obnova požarnih vrat, plinsko gašenje (menjava plina obvezna na vsakih 10 let)	17.900,00	14.689,52	185,43		14.504,09	14.504,09	185,43	19.11.2024	27.11.2024
2	Nakup video nadzorna snemalna enota, ki hrani, snema, posnetke 32-ih kamer v galerijskih prostorih in okolici galerije: zamenjava enote zaradi dotrajanosti in nezdržljivosti z novjšimi digitalnimi kamerami večje ločljivosti	14.500,00	14.498,48	183,01		14.315,47	14.315,47	183,01	18.11.2024	27.11.2024
3	na kup 15 IR panelov za kavarno, trgovino, na kup in montaža.	7.745,79	7.745,79	0,00	7.745,79		7.745,79	0,00	27.02.2024	9.10.2024
4	Avdio sistem (PHOENIX ZP-02X-MC - prenosni sistem za ozvočenje), zvočniki in pet (5) brezžičnih mikrofонов	6.572,46	6.572,46	0,00	6.572,46		6.572,46	0,00	25.03.2024	9.10.2024
<b>SKUPAJ</b>		<b>46.718,25</b>	<b>43.506,25</b>	<b>368,44</b>	<b>14.318,25</b>	<b>28.819,56</b>	<b>43.137,81</b>	<b>368,44</b>		

(gl. tabelo B. Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme, poročilo zavihek št. 7)

### Možnosti izboljšav

Vsekakor bi bilo poleg rednega vzdrževanja in servisiranja nujno opraviti tudi nekaj nakupov in izboljšav, za katere pa, znotraj sredstev za redno poslovanje, ki jih dobimo s strani ministrstva za kulturo, ni prostih finančnih sredstev.

Nujno bi bilo prenoviti spletno stran, spletno trgovino in kupiti modul za prodajo. Skupni strošek je ocenjen in bi znašal 39.000 EUR.

Obrazložitev:

Spletna stran Narodne galerije je stara skoraj 12 let, narejena je v zaprto-kodnem sistemu, ki ga je zasnoval AV studio d.o.o. Zaradi zastarelosti, okornosti in težav pri uredništvu je potrebna popolne prenove in vzpostavitve novega spletišča, ki bo temeljilo na odprtokodni WordPress zasnovi. V zadnjih nekaj letih smo imeli namreč kar precej težav s spletno stranjo, predvsem z objavljanjem in vzpostavljanjem zahtevnejših, z multimedijo podprtih vsebin ob razstavah in projektih. Podjetje, ki je spletno stran zasnovalo in jo vzdržuje, nas je prav tako opozorilo, da bo njihov vmesnik za urejanje vsebine deloval le še do konca leta 2026, saj ne morejo več zagotavljati varnostnih nadgradenj.

V zadnjem desetletju se je uporaba pametnih telefonov in tabličnih računalnikov znatno povečala, zato je potrebno spletno stran še bolj optimizirati za takšne naprave; sicer bomo postopoma izgubljali potencialne uporabnike. Sodobne spletne strani ponujajo bolj intuitivno navigacijo, hitrejšo nalaganje in privlačnejši dizajn, kar povečuje zadovoljstvo obiskovalcev. Starejše spletne strani so bolj ranljive za kibernetične napade, zato bo posodobitev omogočila implementacijo najnovejših varnostnih protokolov za zaščito podatkov. Kljub temu, da se trudimo zagotavljati dostopnost spletišča v skladu z veljavno zakonodajo (odzivno oblikovanje, povečanje črk, ustrezni barvni kontrasti ...), imamo pri tem čedalje večje težave in kaj kmalu se bo zgodilo, da nas bo na določene pomanjkljivosti opozorila tudi inšpekcija.

V sklopu prenove spletne strani bo prenovljena tudi spletna trgovina. Obiskovalcem želimo ponuditi sodobno izkušnjo nakupa kart preko spleta. Izbirali bodo lahko med različnimi občasnimi razstavami, stalno zbirko in dogodki, prav tako bodo določena časovna okna za ogled razstave. Vzpostaviti želimo še poenostavljen, elektronski nadzor dogodkov, ki so na voljo v okviru posameznih abonmajev in tako našim zvestim abonentom omogočiti prijaznejšo izkušnjo. Prav tako bo v novi spletni trgovini uporabniška izkušnja pregledovanja artiklov in publikacij bistveno bolj enostavna in transparentna.

Nujno bi morali namestiti zavese v Zlati dvorani, da bi zagotovili videz dokončanosti, s tem bi izboljšali tudi akustiko prostora. Zaves, ogrodje, montaža znašajo 28.000 EUR.

Nujno bi bilo potrebno razmisliti o celostni energetski prenovi Narodne galerije. Najbrž bi bilo smiselno, da se energetska prenova Narodne galerije uvrsti v Načrt za okrevanje in odpornost (NOO). Načrt energetske prenove: REP – razširjen energetski pregled – (ta vključuje ogled objekta, vključno z instalacijami, preverjanje stanja notranjega okolja, popis stavbe/sistemov in okvirne izračune prihrankov ter stroškov glede na predlagane ukrepe), elaborat sanacije, analiza energetske učinkovitosti tri-stavbnega galerijskega kompleksa, strojnih in elektro inštalacij in potem načrt energetske sanacije po korakih, glede na prioritete, oz. glede na to, katera izboljšava bi prinesla največji učinek na optimalno porabo energentov in posledično zmanjšanje stroškov. Vse potrebne informacije smo prejeli od treh izvajalcev in sicer smo se na sestanku (na koncu smo si skupaj ogledali tri-stavbni kompleks galerije in najbolj kritične dele) dobili z 1. ZRMK, Gradbeni inštitut, 2. Strojna fakulteta UL, Katedra za toplotno in okoljsko tehniko, 3. ENERGI PSI inženiring, gospod Marko Habjanič. Cena je samo za projekt prenove, potem pa bi energetske sanacije izvajali postopoma, po korakih, glede na učinkovitost posameznega ukrepa. Načrt energetske prenove je bil ocenjen na 27.000 EUR.

Če bi pridobili več finančnih sredstev bi jih porabili za optimiziranje na naslednjih področjih našega delovanja:

- *Nakupi umetnin.* Na trgu se vsako leto pojavijo umetnine, ki bi sodile v nacionalno zbirko in bi si jih želeli naknadno odkupiti, še zlasti zdaj, ko je potrebno nakupe opraviti do konca junija v tekočem letu ter nakupe za naslednje leto planirati v oktobru, med oddajo plana in koncem naslednjega leta pa se na trgu umetnin, na dražbah, pojavi veliko novega in umetnostno pomembnega, za kar pri planiranju odkupov umetnin še nimamo nikakršnih informacij;
- *Varovanje* je na meji ustreznega;
- *Gostujoče razstave:* želimo gostiti pomembne evropske razstave, ki vedno pritegnejo pozornost javnosti, a so v drugih kategorijah stroškov kot večina domačih;
- *Obogatena resničnost:* želimo narediti nove, tehnično podprte in zato dražje programe za obiskovalce, sodobne in atraktivne programe, ki jih podpirajo mobilne, digitalne, interaktivne in trans-medijske platforme (npr. *augmented reality* – obogatena resničnost, hologrami, video 3D predstavitve) – v smislu obiska smo v polju 'preživljanje prostega časa', kjer konkuriramo z različnimi pametnimi telefoni, računalniki in vsak dan novimi digitalnimi platformami in želeli bi narediti dodaten korak, da ostanemo zanimivi tudi za mlajšo publiko. Zavedamo se, da galerijska analognost prinaša v hrupni svet popreproščene in zbanalizirane potrošnje mnoge prednosti, kljub temu pa ne smemo povsem zanemariti duha časa in se moramo znotraj mej nujnega vendarle približati sodobnemu obiskovalcu.

- *Trgovinski produkti*: želimo širiti asortiment atraktivnih in novih produktov za galerijsko trgovino, katerih produkcija je običajno draga, saj gre za butične naklade.
- *Oglaševanje in promocija*: želimo nameniti več sredstev za trženje in oglaševanje svojih dejavnosti (tudi izobraževalno animacijskih), saj je oglaševanje, poleg publicitete, pri našem delu in seznanjanju širše javnosti o njem izjemno pomembno, zlasti zato, ker naše ciljne skupine še vedno v veliki meri sestavljajo udeleženci, katerih glavni vir informacij niso socialna omrežja. Poleg tega sodi naša dejavnost v področje 'preživljanje prostega časa', kjer sta ponudba in konkurenca izjemno veliki.

Podpis direktorja in žig:



V Ljubljani, dne 17. 2. 2025



## PROUČEVANJE V LETU POROČANJA (LP) 2024

Navodilo: Vrstice dodajate in odvzemate glede na število posameznih enot.

V posamezni celici naj bo v elektronskem in tiskanem izvodu razvidno celotno besedilo (uporabljajte funkcijo - prelom besedila).

Proučevanje in sodelovanje s kulturnimi ter znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini				
	Naslov zbirke/enote	namen	Nosilec	Naziv sodelujoče institucije (in država)
1	Stalna zbirka Narodne galerije	Proučevanje, dopolnjevanje in predstavljanje umetnin iz fonda Narodne galerije.	dr. Barbara Jaki, dr. Andrej Smrekar, dr. Mateja Breščak, dr. Alenka Simončič, dr. Karta Meke, Michel Mohor	
2	Realizem	Širša predstavitev slikarskih in kiparskih opusov iz obdobja realizma in vključitev v kulturno zgodovinski kontekst.	dr. Barbara Jaki, dr. Andrej Smrekar, dr. Mateja Breščak, dr. Alenka Simončič, dr. Karta Meke, Michel Mohor	
3	Vladna umetnostna zbirka (VUZ)	Nadzor nad obstoječim stanjem - nahajališčem umetnin, pomoč pri razporejanju / menjavi umetnin ter svetovanje pri rokovanju z umetninami.	Kaja Cajhen Tina Buh, mag. Mihael Pirnat ml., Andreja Ravnikar, Barbara Dragan	Urad predsednika RS, Vlada RS, posamezna ministrstva, JGZ Brdo pri Kranju, Računsko sodišče RS, Ustavno sodišče RS, Slovenija in vse ostale lokacije, kjer se nahaja Vladna umetnostna zbirka
4	Pot sejalca. Poti impresionizmov	Snovanje mreže, znotraj katere bi sodelujoče ustanove in kulturne poti pripravljale vsebine, projekte in izobraževanja.	Michel Mohor	Eau&Lumière, Francija Univerza v Mariboru, Oddelek za turizem
5	Vesnani in impresionisti	Priprava študije o delovanju društva Vesna v prvem desetletju 20. stoletja in študijo o politični karikaturi.	Michel Mohor	
6	Živali v umetniških delih	Nadaljevanje pregledov spletnih in arhivskih virov. Zbiranje ikonografskih interpretacij. Zbiranje sodobnih interpretacij.	Michel Mohor	
7	Avgust Berthold: Bertholdove fotografske tehnike	Raziskovanje Bertholdovih ustvarjalnih in tehničnih postopkov.	Tina Buh, dr. Andrej Smrekar	
8	Alojz Repič, akademski kipar (1866-1941)	Prva monografska predstavitev življenja in dela kiparja Alojzija Repiča in umestitev Repičevega opusa znotraj generacije zgodnjemodernih kiparjev.	dr. Mateja Breščak	
9	Rihard Jakopič, kritični katalog, evidentiranje in raziskovanje opusa	Kritični katalog Jakopičevih del. Evidenca in dokumentacija Jakopičevih del.	dr. Andrej Smrekar, dr. Alenka Simončič, Michel Mohor	
10	Mentorstvo študentom umetnostne zgodovine	Opravljanje delovne prakse in praktičnega dela diplomskih nalog za študente umetnostne zgodovine Univerze v Ljubljani, Filozofske fakultete ter seznanitev z muzejskimi standardi Narodne galerije in delom kustosov.	kustosi Narodne galerije	Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta
11	Proučevanje premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini ter proučevanje umetnin iz fonda Narodne galerije z optičnimi in naravoslovnimi preiskavami	S pomočjo nedestruktivnih optičnih raziskav proučiti način umetnikovega ustvarjanja, kasnejših sprememb, s pomočjo naravoslovnih preiskav ugotavljanje materialne sestave umetnin, širjenje baz podatkov o načinih dela posameznih umetnikov ali tehnologiji v različnih obdobjih, pomoč umetnostnim zgodovinarjem pri določanju avtorstva umetnin	Andreja Ravnikar, (dr. Katja Kavkler, mag. Barbka Gosar Hirci, mag. Nuška Dolenc Kambič, mag. Anita Kavčič Klančar, mag. Nina Žbona)	ZVKDS Restavratorski center (oddelek za naravoslovne preiskave, oddelek za štafelajno slikarstvo, oddelek za leseno plastiko, oddelek za stensko slikarstvo in mozaike, oddelek za kamen in štukaturo)
12	Mala šola umetnostne zgodovine	Smoter šole v Narodni galeriji je približati uporabnikom v prvi vrsti domačo umetnost skozi umetnostne predmete, tako kot jih obravnavamo muzejski delavci. Njen program sestavlja cikel predavanj o umetnostnih zvrsteh, umetnostnih materialih, umetnostnih medijih ob dejanskih umetnostnih predmetih.	kustosi Narodne galerije	



13	<b>Barok v Sloveniji</b>	Evidentiranje umetnin na terenu, restavriranje, vsebinska zasnova razstave, pisanje preglednih tekstov in kataložnih enot. Katalog in pregledna razstava v letu 2025.	dr. Barbara Jaki, dr. Katra Meke, Nataša Ciber, mag. Kristina Preininger, Andreja Ravnikar	Narodni muzej Slovenije; Muzej z arhitekturo in oblikovanje; Oddelek za umetnostno zgodovino Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani; Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, ZRC SAZU Pridružene sodelujoče institucije z lastnimi programi povezanimi s projektom (realizacija 2025): Muzej krščanstva na Slovenskem; Loški muzej Škofja Loka; Muzej in galerije mesta Ljubljana – Mestni muzej; Posavski muzej Brežice; Kulturno društvo Franca Jelovška Mengeš.
14	<b>Matevž Langus, monografska predstavitev</b>	Prva monografska predstavitev posvetnega in cerkvenega slikarja Matevža Langusa. Izpopolnili katalog del Matevža Langusa, pregledati stanje del na terenu, fotografirati in zastaviti potek restavratorskih del.	mag. Kristina Preininger	Restavratorski center, Frančiškani Ljubljana, SAZU, Narodni muzej, MGML, Arhiv RS, ZAL, NUK, cerkve po Sloveniji in na Hrvaškem
15	<b>Mednarodni projekt za premagovanje osamljenosti</b>	Snovanje projekta za premagovanje osamljenosti, ki bi povezal različne evropske muzejske ustanove.	Nataša Braunsberger, Michel Mohor, Živa Rogelj	
16	<b>France Podrekar (1887-1964)</b>	Evidentiranje del in pregled arhivskega gradiva	dr. Alenka Simončič	
17	<b>Zoran Mušič. Risarski in grafični mojster</b>	Zoran Mušič je bil slikarski mojster, ki se je enako spretno izražal z risbo, slikami in grafikami. Raziskovanje njegove delovne metode, saj je najprej skiciral motive na prostem. To so risbe z grafitom ali barvicami na papir v katerih je začel razvijati motive, ki jih je kasneje mojstrsko prenesel v serije slik na platno ali na grafičnih listih.	mag. Mateja Krapež, Tina Buh, dr. Andrej Smrekar, mag. Gojko Zupan	Belokranjski muzej, Moderna galerija, Umetnostna galerija Maribor, DUTB
18	<b>Slikarke Kluba likovnih umetnic (Klub Male antante)</b>	Preučevanje in raziskovanje, iskanje gradiva in eksponatov za razstavo.	Sara Müller	Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb
19	<b>Ljubljana - Dunaj 1848-1918</b>	Razstava Narodne galerije v dunajski galeriji Belvedere s predstavitvijo umetnostnih vezi prepletajočega se odnosa med Dunajem in Ljubljano med leti 1848 in 1918.	dr. Barbara Jaki Michel Mohor, dr. Alenka Simončič, mag. Mihael Pimat ml.	Avstrijska nacionalna galerija Belvedere
20	<b>Zasebna zbirka Taljat</b>	Popis umetnin zasebne zbirke Taljat.	dr. Alenka Simončič	
21	<b>Sestava Pravilnika o odlivanju plastike</b>	Zasnova Pravilnika o odlivanju plastike.	dr. Mateja Breščak, Andreja Ravnikar, Matevž Sterle	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje; ZVKDS Restavratorski center
22	<b>Restitucija z Italijo</b>	Vrnitev med 2. svetovno vojno v Italijo prenesenih umetnin.	dr. Barbara Jaki	MZZ RS in imenovani predstavniki
23	<b>SFRJ sukcesija</b>	Uresničevanje Aneksa A sukcesijskega dogovora.	dr. Barbara Jaki	MZZ RS
24	<b>Sadje na umetniških delih</b>	Ikonografsko preučevanje umetnin z naslikanim sadjem: dopolnitve, povezave, nove vsebine in interpretacije. Povezava znanja in metod raziskovanja umetnostne zgodovine in botanike. Priprava publikacije.	Jassmina Marijan	Arboretum Volčji potok (zunanj sodelavec: Matjaž Mastnak)
25	<b>Skicirke Ivane Kobilca</b>	Priprava študije o 6 znanih skicirah Ivane Kobilca v zasebni lasti in umestitev motivov v slikarkin opus in sočasni kontekst.	Michel Mohor	
26	<b>Potovanje W. Turnerja skozi Slovenijo leta 1840</b>	Seznaništev z malo znano temo potovanja pomembnega slikarja W. Turnerja skozi Slovenijo. Razstava in publikacija.	dr. Barbara Jaki	Filozofska fakulteta UL, Tate Britain – Clore Gallery
27	<b>Galova soba</b>	Prilagoditev didaktične sobe za otroke do 10. leta; novi pedagoški programi za vrce in l. triado.	Tjaša Debeljak Duranović	
28	<b>Projekt Inkluzivnost</b>	Snovanje projekta za vključevanje oseb z Downovim sindromom v delovni proces galerij in muzejev s povezovanjem muzejskih institucij v Sloveniji.	Tjaša Debeljak Duranović	Društvo Downov sindrom Slovenija
29	<b>Stalna zbirka Narodne galerije</b>	Sodelovanje pri pripravi programov za slepe in slabovidne, boljša dostopnost, strokovno izpolnjevanje, promocija ogleda umetnin.	NC CRSS in Narodna galerija	Nacionalni center za celovito rehabilitacijo slepih in slabovidnih, Očesna klinika, UKC Ljubljana

#### Sodelovanje na strokovnih srečanjih doma in v tujini

	udeleženeec	Naslov dogodka	Nosilec	udeležba (lasten prispevek-naslov, slušatelj, predstavnik)
1	dr. Katra Meke	Barok na Gorenjskem, Kranj, 9. september 2024	Gorenjski muzej (Zgodovinski dan, 6, 2024 ; Kranj)	Lasten prispevek: O sliki Jezusa na Oljski gori v cerkvi sv. Jakoba v Škofji Loki (objavljeno v Zborniku povzetkov, str. 20–23)



2	dr. Katra Meke	Linda Borean in zbirateljstvo v zgodnjem novem veku, Ljubljana, Filozofska fakulteta, 17. oktober 2024	ICCHS - Mednarodno središče za primerjalne zgodovinske raziskave, Filozofska fakulteta, Univerza v Ljubljani	Lasten prispevek (intervju): Pomen raziskav dr. Linde Borean na preučevanje zbirateljstva v slovenskem prostoru in kontekstualizaciji muzejskih predmetov
3	Tjaša Debeljak Duranovič	Karirni dnevi UL: okrogla miza o umetnostnih zgodovinarjih in pedagoških poklicih	Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani, Oddelek za umetnostno zgodovino	Lasten prispevek (brez naslova, govorka na okrogli mizi, udeležba v debati).
4	Tjaša Debeljak Duranovič	Trajnostni, dostopni in povezovalni muzeji	Kulturni bazar	Govorka na okrogli mizi Zakaj je muzejski pedagog pedagog?
5	Nataša Braunsberger	Trajnostni, dostopni in povezovalni muzeji	Kulturni bazar	Govorka na okrogli mizi Pomen obiska muzeja - trajnostni učinek in aktualizacija muzejskih predmetov.
6	Živa Rogelj	Strokovno srečanje in dan odprtih vrat ob dnevu bele palice	Nacionalni center za celovito rehabilitacijo slepih in slabovidnih	Predstavitve tipne reprodukcije in programa za slepe in slabovidne v Narodni galeriji.

### Izobraževanja in strokovna usposabljanja doma in v tujini

	udeleženec	Naslov (programa...)	izvajalec (programa...)
1	Tjaša Debeljak Duranovič	Digitalne izobraževalne vsebine in kulturno izobraževalne vsebine s področja kulturne dediščine	Skupnost muzejev Slovenije
2	Tjaša Debeljak Duranovič	Potenciali povezovanja	Kulturni bazar
3	Tjaša Debeljak Duranovič	Stanje vizualne pismenosti v razmerju med šolo in muzejem/galerijo	Skupnost muzejev Slovenije
4	Nataša Braunsberger	Potenciali povezovanja, 3. junij 2024	Kulturni bazar
5	Nataša Braunsberger	Digitalne izobraževalne vsebine in kulturno-izobraževalne vsebine s področja kulturne dediščine, 18. 11. 2024	Skupnost muzejev Slovenije
6	Nataša Braunsberger	Stanje vizualne pismenosti v razmerju med šolo in muzejem/galerijo, 23. 9. 2024	Skupnost muzejev Slovenije
7	Nataša Braunsberger	Uvod v senzorični jezik z Barbaro Pio Jenič, 15. 4. 2024	Skupnost muzejev Slovenije
8	Nataša Braunsberger	Varovanje in zaščita otrok, 4. 12. 2024 (spletno)	Unicef
9	Nataša Braunsberger	Uvodno usposabljanje za Unicef varne točke, 17. 1. 2024 (spletno)	Unicef
6	Živa Rogelj	Zaščita in varovanje otrok	Unicef
10	Nataša Ciber	COBISS-katalogizacija	IZUM, MB
11	Sara Müller	Katalogizacija v sistemu COBISS – dopolnitve in novosti	IZUM
12	Matevž Sterle	srečanje Društvo restavradorjev Slovenije	Posavski muzej Brežice
13	Tina Buh	srečanje Društvo restavradorjev Slovenije	Posavski muzej Brežice
14	Kaja Cajhen	strokovni izpit za kustosa	Ministrstvo za kulturo RS
16	Kaja Cajhen	zborovanje v Brežicah	Slovensko muzejsko društvo
17	Barbara Dragan	24. strokovno srečanje konservatorjev-restavradorjev	Posavski muzej Brežice
18	Tina Buh	The scientific conference Colour in written heritage - multidisciplinary research	Hrvatski državni arhiv
19	Andrej Smrekar	zborovanje v Brežicah	Slovensko muzejsko društvo
20	Metka Grgič	Kongres ADMA	Planet GV d.o.o
21	Andreja Ravnikar	24. strokovno srečanje konservatorjev-restavradorjev	Posavski muzej Brežice
22	Tamara Robič	Delo s preglednicami - osnovna, nadaljevana in zahtevna raven (na daljavo)	Upravna akademija, Ministrstvo za javno upravo
23	Michel Mohor	Udeležba na mreženju Cultural Heritage and digitalization	Dogodek je bil organiziran v okviru projekta KR PAN - Krepitev Raziskovalne Podpore in Aktivnosti za Napredek na evropskih
24	Luka Hribar	Udeležba na mreženju Cultural Heritage and digitalization	Dogodek je bil organiziran v okviru projekta KR PAN - Krepitev Raziskovalne Podpore in Aktivnosti za Napredek na evropskih

### Nakup literature

	avtor	naslov
1	Globočnik, Damir	Alešovčev Brencejl : prvi slovenski satirični list
2	Lorenčak, Marja	Baročna Sladka Gora : Marijina romarska cerkev
3	Chagall, Marc	Chagall
4		Časopis za zgodovino in narodopisje / Univerza v Mariboru in Zgodovinsko društvo v Mariboru
5	Rottmayr, Johann Michael	Disegni inediti di Johann Michael Rottmayr, : con 82 tavole a colori e 62 figure in bianconero
6		Formalisierung der Landschaft : Hölzel, Mediz, Moll u. a. / herausgegeben von Agnes Husslein-Arco und Alexander Klee
7	Otrin, Blaž	Fotograf Lovrenc Funtek : 1833-1874



8	Hals, Frans	Fran Hals
9	Lehmann, Doris H.	Historienmalerei in Wien : Anselm Feuerbach und Hans Makart im Spiegel zeitgenössischer Kritik
10		Is that Biedermeier ? : Amerling, Waldmüller, and more / edited by Agnes Husslein -Arco and Sabine Grabner
11		Journal für Kunstgeschichte
12		Journal of digital media management
13		Kronika : časopis za slovensko krajevno zgodovino
14		Likovne besede : glasilo Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov / glavni urednik Borko Tepina ; odgovarja Herman Gvardjančič
15		Master drawings
16		Michelangelo and beyond : Albertina / edited by Eva Michel and Klaus Albrecht Schröder ; with a preface by Klaus Albrecht Schröder and texts by Elisabeth Dutz ... [et al.] ; [translations into English Joshua Waterman, Ian Pepper, Michael Scuffil]
17		Photographier en Normandie : 1840-1890 : un dialogue pionnier entre les arts : Le Havre , Musée d'art moderne André Malraux, 25 mai - 22 septembre 2024 / [organisée par le MuMa - Musée d'art moderne André Malraux]
18		Print quarterly
19	Sanzio, Raffaello	Raphael : revolution in tapestry design
20		Rast : revija za literaturo, kulturo in družbena vprašanja
21		SLO : časi, kraji, ljudje : slovenski zgodovinski magazin
22	Globočnik, Damir	Spomeniki
23		Studia Historica Slovenica : časopis za humanistične in družboslovne študije = humanities and social studies review
24	Jelovšek, Franc	Svete stopnice, sv. Jošt nad Kranjem
25		The art newspaper
26		The Burlington magazine
27		The Picture restorer
28	Globočnik, Damir	V krajstvu fotografije : prvi fotografski klubi na Slovenskem 1889-1950
29		Vijenac : novine Matice hrvatske za književnost, umjetnost i znanost
30		Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte
31		Zgodovinski časopis : glasilo Zveze zgodovinskih društev Slovenije
32	Švajncer, Marija	Zrcalo Hinka Smrekarja



## RAZSTAVE IN PROJEKTI V LP

**Navodilo:** Vrstice dodajajte in odvezajte glede na število posameznih enot.

V posamezni celici naj bo v elektronskem in tiskanem izvodu razvidno celotno besedilo (uporabljajte funkcijo - prelom besedila).

### Stalne razstave

Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Lokacija	Leto zadnje dopolnitve
1	Stalna zbirka: Slikarstvo in kiparstvo v Sloveniji od 13. do 20. stoletja		Palača Narodni dom	2024
2	Stalna zbirka Narodne galerije - Zoran Mušič	2016	Palača Narodni dom	2024
3				

### Nove lastne občasne razstave

Št.	Naslov razstave	Lokacija
1	Umetniška zbirka Kroples	Razstavišče Narodne galerije
2	Neopaženo ob cesti. Grafična tehnika Marjana Pogačnika	Galerija Narodni dom
3	Ivan Zajec, Atlet s palico. Problematika konserviranja-restavriranja mavčne plastike	Prostori stalne zbirke Narodne galerije
4	Dva akademska akta Pavla Künla	Prostori stalne zbirke Narodne galerije
5	Križani iz Dramelj	Prostori stalne zbirke Narodne galerije
6	Čoro Škodlar (1902–1996). Pričevanja iz zapora 1951–1955	Prostori stalne zbirke Narodne galerije
7	Vizija poletja. Giulio Carpioni, Alegorija poletja	Prostori stalne zbirke Narodne galerije
8	Vlaho Bukovac, Pipa Arko, roj. Tavčar, 1918	Prostori stalne zbirke Narodne galerije
9	Matevž Langus: Sv. Ana uči Marijo brati	Prostori stalne zbirke Narodne galerije
10	Nagrobnik Janu Legu kiparja Svetoslava Peruzzija v Pragi	Prostori stalne zbirke Narodne galerije
11	Maksim Gaspari, Karikature za politično-satirični tehnik Osa	Prostori stalne zbirke Narodne galerije
12	Slovenske jaslice Franceta Goršeta	Prostori stalne zbirke Narodne galerije
13	Moj odsev, moja zgodba. Razstava izbranih izdelkov likovnega natečaja za osnovnošolce v šolskem letu 2023/2024	Avla Narodna galerije
14	Moj manga svet. Razstava del likovnega natečaja za mlade	Avla Narodne galerije
15	Zmenek z mojstrovino. Tekmovanje mladih bobnarjev za najboljši in najbolj ustvarjalen plakat ali serijo	Avla Narodne galerije
16	Umetnost nas vse povezuje. Razstava udeležencev ustvarjalnih tečajev Narodne galerije 2023/2024	Avla Narodnae galerije

### Medinstitucionalne razstave

Št.	Naslov razstave	lokacija	Sodelujoča/e institucija/e (in država)
1	Muzeji za izobraževanje in raziskovanje. Skupna razstava plakatov državnih muzejev Slovenije	pri Slovenskem etnografskem muzeju, Metelkova ulica 2, Ljubljana	Moderna galerija (MG+MSUM), Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, Muzej športa, Muzej krščanstva na Slovenskem, Narodna galerija, Narodni muzej Slovenije, Prirodoslovni muzej Slovenije, Slovenska kinoteka in Muzej slovenskih filmskih igralcev, Slovenski etnografski muzej, Slovenski gledališki inštitut – Gledališki muzej (SLOGI), Slovenski šolski muzej, Tehniški muzej Slovenije, Vojaški muzej Slovenske vojske, Muzej za arhitekturo in oblikovanje
2	Franc Berneker. Okamenele sanje	KGLU, Slovenj Gradec	Koroška galerija likovnih umetnosti Slovenj Gradec

### Spletne razstave

Št.	Naslov razstave	povezava na spletno stran
1/		
2/		

### Gostovanja v muzeju

Št.	Naslov razstave	Gostujoča institucija	država
1	Stari mojstri iz zbirke Muzeja za umetnost in obrt, Zagreb. Slikarstvo, kiparstvo in grafika	Muzej za umetnost in obrt, Zagreb	Hrvaška
2			

### Gostovanje vaših razstav v drugih institucijah

Št.	Naslov razstave	Lokacija (kraj) in institucija gostovanja	država
1	Umetnine leta	Knjižnica slepih in slabovidnih Minke Skaberne	Slovenija
2	Zmenek z mojstrovino. Razstava plakatov na prostem	TAM-TAM plakatna galerija Figovec	Slovenija
3			

### Projekti po pogodbah za zunanje naročnike

Št.	Naslov projekta	Naročnik	termin
1/			
2/			

3/		
----	--	--

### Projekti financirani ali sofinancirani iz sredstev EU

Št.	Naslov projekta	Partnerji in države	Koordinator in država
1	From raw collection to digital collection: 3D skeniranje baročnih kipov, predvsem del Francesca Robbe	ORSULA D.O.O., MEDIA PRODUCTION 100 GMBH, Univerza v Lj, Narodna galerija, Mestni muzej Zagreb,	Orsula, Hrvaška
2	Collaboratively Exploring the Public Value of Artificial Intelligence (AI) to Next Level Cultural Experiences: priprava AI filtra za portretne slike v Stalni zbirki	Shape d.o.o. (SLO), Filozofska univerza v Berlinu (DE), Avstrijski inštitut za tehnologijo (AT), Zavod INNOVATO (SLO), Narodna galerija, Pomurski muzej Murska Sobota	Shape, d.o.o., Slovenija

### Ostali projekti, sofinancirani iz sredstev MK

Št.	Naslov projekta	Partnerji	lokacija
1	Sozvočje svetov XXIII	Slovenska filharmonija	Slavnostna dvorana Narodne galerije
2	Sozvočje svetov XXIV	Slovenska filharmonija	Slavnostna dvorana Narodne galerije
3	Zamenjaj obraz. Aplikacija Wondercut	Shape d.o.o.	

### Pedagoški in andragoški programi

#### Programi in projekti za otroke

Št.	Naslov programa	leto prve izvedbe	Število ponovitev
1	Antični miti	2019	38
2	Antični miti + delavnica	2019	51
3	Cesaričin živalski vrt-rojstni dan	2017	2
4	Delavnica	2024	2
5	Delavnica za otroke - dan odprtih vrat	2024	2
6	Delavnice PovezujeM	2016	1
7	Gal v galeriji	2024	5
8	Gal v galeriji + delavnica	2024	9
9	Gal slike in ljudske pripovedke-OŠ	2014	22
10	Gal slike in ljudske pripovedke-OŠ+delavnica	2016	35
11	Galerijski ABC	2017	12
12	Galerijski superjunaki - rojstni dan	2019	3
13	Galov klub: SZ	2002	12
14	Galova skrinja	2009	85
15	Galova skrinja+risanje	2017	67
16	Galova skrinja-rojstni dan	2014	5
17	Impresionisti in njihov čas - III. triada	2020	55
18	Impresionisti in njihov čas + pastel - OŠ/3	2020	4
19	Impresionisti in njihov čas + slikanje - OŠ/3	2021	45
20	Kje je Gal + delavnica	2020	39
21	Kje je Gal?	2014	10
22	Kraljestvo živali - I. triada	2022	8
23	Kraljestvo živali - I. triada + del.	2021	30
24	Kraljestvo živali - vrtec	2022	4
25	Kraljestvo živali - vrtec + del.	2021	10
26	MUO - Galov klub	2024	2
27	MUO - OŠ	2024	3
28	MUO - počitniška dejavnost	2024	3
29	Mušič - grički + delavnica, III. triada	2017	12
30	Mušič - počitniška dejavnost	2023	1
31	O strašnem zmaju - I. triada	2020	8
32	O strašnem zmaju+del. - I. triada	2019	10
33	Otroško varstvo - prva nedelja	2023	11
34	Pesmi v galeriji	2019	6
35	Pesmi v galeriji + delavnica	2019	15
36	Pogačnik - počitniške delavnice	2024	2
37	Potočnik - Galov klub	2024	2
38	Potočnik - počitniške delavnice	2024	1
39	Razkošni barok - III. triada	2021	7
40	Razkošni barok - III. triada + del.	2020	6
41	SZ - angleško, OŠ	2017	1
42	SZ - OŠ	2002	153
43	SZ - počitniška dejavnost	2004	16
44	SZ-OŠ - III. triada + slani akvareli	2019	28
45	SZ-OŠ + delavnica	2015	2
46	SZ-OŠ III. triada + pasteli	2019	26
47	SZ-vodstvo za otroke	2017	1
48	Tečaj risanja za otroke 10 +	2024	14
49	Umetniška zbirka Kropljes - OŠ III. triada	2024	4
50	Umetniška zbirka Kropljes - počitniške	2024	3
51	Umetniška zbirka Kropljes - Galov klub	2024	2
52	Za mične gospodične-rojstni dan	2016	2

53	Zaplesane impresije - I. triada	2021	1
54	Zaplesane impresije - vrtec	2022	2
55	Zaplesane impresije + del. I. triada ANGL	2024	1
56	Zaplesane impresije+del. - I. triada	2019	5
57	Zaplesane impresije+del. - vrtec	2019	3
58	Zgovorne slike - OS	2014	7
59	Zgovorne slike-OS + delavnica	2018	13
60	Zlatorogovo kraljestvo-rojstni dan	2014	4
61	Zmaj-rojstni dan	2016	9
62	Zoran Mušič - Galov klub	2024	2

#### Programi in projekti za mladino

Št.	Naslov programa	leto prve izvedbe	Število ponovitev
1	Antični miti - SŠ	2019	13
2	Antični miti + del. - SŠ	2021	10
3	Impresionisti in njihov čas - SŠ	2021	17
4	Impresionisti in njihov čas + pastel - SŠ	2020	2
5	Impresionisti in njihov čas + slikanje - SŠ	2020	11
6	Individualne ure risanja	2021	31
7	Janez Potočnik - SŠ	2024	1
8	Manga - tečaj risanja za mlade 12 +	2020	32
9	Manga počitniške delavnice	2023	23
10	Moja supermoč-rojstni dan mladi 12+	2024	2
11	MUO - SŠ	2024	6
12	MUO - SŠ + delavnica	2024	1
13	Mušič - SŠ	2009	2
14	Pogačnik - SŠ	2024	2
15	Priprave na maturo	2019	29
16	Priprave na preizkus lik.nadarjenosti-mladi12+	2024	4
17	Priprave na preizkus likovne nadarjenosti-SŠ	2021	4
18	Prisluhni MI	2016	15
19	Razkošni barok - SŠ	2020	2
20	Razkošni barok + del. - SŠ	2019	3
21	SZ-SŠ angleško	2004	7
22	SZ - posebno KUL abonma	2024	1
23	SZ-SŠ	2002	121
24	SZ-SŠ + del. pasteli	2019	11
25	SZ-SŠ + del. slani akvareli	2022	4
26	Umetniška zbirka Kroples - SŠ	2024	5
27	Začetni tečaj risanja-Priprave na sprejemni izpit	2024	15

#### Programi in projekti za odrasle

Št.	Naslov programa	leto prve izvedbe	Število ponovitev
1	Četrtkovanje v galeriji - Kustos za en dan	2016	9
2	Ekskurzija - Prijatelji Ng	2012	4
3	Impresionisti - javno vodstvo	2005	1
4	Ivan Zajec - javno vodstvo	2023	5
5	Ivan Zajec - odrasli	2023	11
6	Ivan Zajec - predavanje	2024	1
7	Ivan Zajec - študentje	2023	1
8	Janez Potočnik - izlet	2024	1
9	Janez Potočnik - javno vodstvo	2023	7
10	Janez Potočnik - odrasli	2024	3
11	Janez Potočnik - tečaj risanja figure	2024	8
12	Koncert	2012	3
13	MUO - angleško	2024	1
14	MUO - javno vodstvo	2024	10
15	MUO - odrasli	2024	14
16	MUO - risanje pred umetninami	2024	3
17	MUO - študentje	2024	2
18	Mušič-javno vodstvo	2009	3
19	Mušič-odrasli	2009	1
20	Nadaljevalni tečaj risanja	2024	15
21	Odstiranje	2019	3
22	Ogled na prostem-Ljubljana in impresionisti	2020	1
23	Podari vodstvo-SZ	2016	43
24	Podari vodstvo-SZ angleško	2023	2
25	Pogačnik - angleško	2024	1
26	Pogačnik - javno vodstvo	2024	13
27	Pogačnik - odrasli	2024	6
28	Pogačnik - študentje	2024	3
29	Prijatelji Ng - Pogačnik	2024	1
30	Prijatelji Ng: ogled izven NG	2014	7
31	Prijatelji Ng: vodstvo, predavanje	2014	1
32	Risanje v Slavnostni dvorani	2024	1
33	Rojstni dan - akvarel	2021	1
34	Rojstni dan - krajina	2019	2
35	Rojstni dan - portret	2024	1
36	Rojstni dan za odrasle-Tihožitje	2021	6
37	Sozvočje svetov: predavanje	2001	6

38	SZ - angleško	2003	17
39	SZ - francosko	2005	2
40	SZ - italijansko	2004	2
41	SZ - javno vodstvo	2002	24
42	SZ - odrasli	2002	48
43	SZ - protokol, angl.	2008	2
44	SZ - študentje	2003	20
45	SZ + Mušič	2024	2
46	SZ-javno/tematsko	2010	31
47	SZ-rojstni dan odrasli/vodstvo	2024	1
48	SZ-špansko	2009	1
49	SZ-študentje angleško	2023	2
50	Tečaj risanja anatomije	2024	7
51	Tečaj risanja Po korakih do portreta	2022	4
52	Tečaj slikanja akta	2022	9
53	Tečaj slikanja akvarela	2017	7
54	Tečaj tehnik globokega tiska	2016	11
55	Tečaj tehnik globokega tiska - nadaljevalci	2006	16
56	Umetniška zbirka Kroples - javno vodstvo	2024	16
57	Umetniška zbirka Kroples - odrasli	2024	31
58	Umetniška zbirka Kroples - Prijatelji Ng	2024	2
59	Umetniška zbirka Kroples - protokol angl.	2024	1
60	Umetniška zbirka Kroples - risanje pred umetninami	2024	5

#### Programi in projekti za družine

St.	Naslov programa	leto prve izvedbe	Število ponovitev
1	Družinsko vodstvo + mega pobarvanka	2024	3
2	Galerijske urice 3+- SZ	2024	3
3	Galova skrinja - družine	2021	3
4	Impresionisti in njihov čas - družine	2021	1
5	Ivan Zajec - družinsko	2024	1
6	Lov na zaklad - galerijske uganke	2021	1
7	Moja supermoč - družine z mladostniki	2021	1
8	Moje mini umetnine	2020	1
9	Stilska preobrazba - družine z mladostniki	2024	1
10	SZ Družine	2014	8
11	Umetniška zbirka Kroples - družine	2024	2

#### Izdajanje publikacij (periodika, katalogi, monografije in vodniki, NE navajajte zloženek)

Avtor	Naslov
1 Nataša Ciber (ur.)	Umetniška zbirka Kroples
2 Admir Ganić, Andrej Smrekar	Neopaženo ob cesti : grafična tehnika Marjana Pogačnika
3 Nataša Braunsberger	Galerijski abc : raziskovanje umetnin
4 Nataša Ciber (ur.)	Stari mojstri iz zbirk Muzeja za umetnost in obrt, Zagreb : slikarstvo, kiparstvo in grafika
5 Tomaž Lavrič	Gala v galeriji
6 Jassmina Marjan, Matjaž Mastnak	Sadje na slikah Narodne galerije*
7 Nataša Ciber (ur.)	Desetletje Odstiranja
8 Nataša Ciber (ur.)	The decade of Revelations

\*tisk realiziran v 2025

#### Dodatni programi, projekti in dogodki za popularizacijo (predavanja, seminarji, razstave za zunanje naročnike, prireditve,.....)

	naslov	izvajalec/partner
1	Odprtje razstave	Narodna galerija
2	Podelitev nagrad	Narodna galerija
3	Posebni ogledi: ogled filma Fant in čapja	Kinodvor
4	Predavanje	dr. Marjana Dolšina Delač, Oddelek za umetnostno zgodovino FF UL; dr. Jurij Selan, Pedagoška fakulteta UL
5	Predstavitvev poklica kustos	Narodna galerija / Oddelek za umetnostno zgodovino FF UL
6	Predstavitvev izobraž. Programov za vrtce, OŠ, SŠ	Narodna galerija
7	Predstavitvev knjige	Narodna galerija, Mladinska knjiga
8	Risanje v avli	Fakulteta za arhitekturo
9	Teden družin	Zveza prijateljev mladine Slovenije
10	Teden študentske kulture	Študentska organizacija Univerze v Ljubljani
11	Z igró do dediščine	Skupnost muzejev Slovenije
12	Delavnica risanja mange za otroke iz rejniških družin	Izvajalec Narodna galerija, partner Društvo Deteljica
13	LUVfest	Izvajalec Narodna galerija, partner TIC Ljubljana
14	Art Nouveau - delavnica	Izvajalec Narodna galerija, partner Réseau Art Nouveau Network (RANN)
15	Vodstvo po razstavi	Narodna galerija in Zveza društev slepih in slabovidnih Slovenije
16	Delavnica	Zveza društev slepih in slabovidnih Slovenije

Odkupi premične kulturne dediščine v LP			
	Pridobljen predmet - odkup	Cena/vrednost (€)	Financer (MK, občina, donacija, lastna sredstva,...)
1	Rihard Jakopič, Pod brezami	50.000,00	32.959,00 MK 17.041,00 lastna sredstva
2	Francesco Pittoni, Lot s hčerami	16.975,00	16.000,00 MK 975,00 lastna sredstva
3	Ivana Kobilca, Turek s pipo	*27.000,00	25.000,00 MK
4	Razglednica Matija Jama	60,00	lastna sredstva
5	Vinzenz Dorfmeister, 15 risb	2.009,70	lastna sredstva
	<b>SKUPAJ</b>	<b>96.044,70</b>	

\* računa za prevoz umetnine še nismo prejeli

Odkupi del živečih avtorjev v LP			
	Pridobljen predmet - odkup	Cena/vrednost (€)	Financer (MK, občina, donacija, lastna sredstva,...)
1	/		
2	/		
3	/		
	<b>SKUPAJ</b>		

Navodilo: Vrstice dodajajte in odvezajte glede na število posameznih enot.

V posamezni celici naj bo v elektronskem in tiskanem izvodu razvidno celotno besedilo (uporabljajte funkcijo - prelom besedila).



## DOSTOPNOST ZA GIBALNO IN SENZORNO OVIRANE OSEBE

Prostorski pogoji - nove prilagoditve v LP									
lokacija	dvigalo		klančine		sanitarije		mobilna ind.zanka		Prilagoditev
	da	ne	da	ne	da	ne	da	ne	
Narodna galerija (celoten kompleks)	da		da		da		da		
Talne oznake za slepe in slabovidne - zunanost									da
Talne oznake - v galeriji na stopnicah									da
Zvonec za gibalno ovirane ter slepe in slabovidne na vhodu									
Vidne oznake na velikih steklenih površinah									

	da	ne
<b>Prilagoditev spletne strani za senzorno ovirane</b>	da	

Prilagoditev stalnih razstav za senzorno ovirane obiskovalce v LP		
naslov	v celoti	delno
QR kode s predstavitev izbranih umetnin za gluhe in naglušne v slovenskem znakovnem jeziku, podnapisi in zvočnim opisom		delno
Zvočni opisi izbranih umetnin za slepe in slabovidne		delno
Dostopnost za gibalno ovirane	v celoti	
Prilagojena vodstva in delavnice	v celoti	

Prilagoditev občasnih razstav v LP za senzorno ovirane obiskovalce		
naslov	v celoti	delno
Razstava MUO - slepi in slabovidni		delno
Razstava Ivan Zajec – slepi in slabovidni		delno
Vse občasne razstave - prilagojena vodstva		delno

Pedagoški programi, namenjeni ranljivim skupinam		
naslov	v celoti	delno
Digitalna dostopnost (družbena omrežja, YouTube)	v celoti	
Demenci prijazna točka	v celoti	
SZ – prilagojeno	v celoti	
Delavnica Igraj se z mano	v celoti	
Galerijske pripovedke – prilagojeno	v celoti	
Galerijski ABC – prilagojeno	v celoti	
Galova skrinja – otroci z motnjami v razvoju	v celoti	

Pedagoški programi, namenjeni ranljivim skupinam	
naslov	način prilagoditve
Galerijske pripovedke – prilagojeno	Prilagojeno vodstvo z vključenimi rekviziti
Galerijski ABC – prilagojeno	Prilagojeno vodstvo z vključenimi rekviziti
Galova skrinja – otroci z motnjami v razvoju	Prilagojeno vodstvo z vključenimi rekviziti

Impresionisti + delavnica – prilagojeno	Prilagojeno vodstvo / delavnica z vključenimi rekviziti
Impresionisti in njihov čas + slikanje – OŠ/3 – prilagojeno	Prilagojeno vodstvo / delavnica z vključenimi rekviziti
Kraljestvo živali - prva triada + delavnica – prilagojeno	Prilagojeno vodstvo / delavnica z vključenimi rekviziti
Predstavitev tipnih slikanic	Javna predstavitev
Zgovorne slike - OŠ + delavnica – prilagojeno	Prilagojeno vodstvo / delavnica z vključenimi rekviziti
Zlatorogovo kraljestvo - rojstni dan - prilagojeno	Prilagojeno vodstvo / delavnica z vključenimi rekviziti

#### Andragoški programi, namnjeni ranljivim skupinam

naslov	način prilagoditve
MUO – gibalno ovirani	Dostopno za gibalno ovirane
Predstavitev – slepi in slabovidni	Prilagojen program
Predstavitev tipnih slikanic	Javna predstavitev
Slepi – kiparska delavnica	Prilagojena delavnica
SZ – gluhoslepi	Prilagojeno vodstvo
Predstavitev umetnin – slepi in slabovidni	Prilagojeni opisi, spletna stran Zveze društev slepih in slabovidnih Slovenije
Umetniška zbirka Kroples – ranljive skupine	Prilagojeno vodstvo
Predstavitev tipne slike Luiza Pesjak	Javna predstavitev
Socialna aktivacija - migrantske ženske	Prilagojeno vodstvo

#### Zaposleni iz ranljivih skupin

delovno mesto

/

**DEJAVNOST SPECIALNE KNJIŽNICE ZA KULTURNO DEDIŠČINO**

Število enot knjižničnega gradiva v specialni knjižnici (do 31.12.2024)	45.547
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z nakupom v letu 2024	32
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z izmenjavo v letu 2024	154
Število strokovnih delavcev v knjižnici	2,5
Število zunanjih uporabnikov v knjižnici	49
Dostopnost do elektronskih publikacij (označite)	da ne
Površina prostorov, ki so namenjeni specialni knjižnici ( m <sup>2</sup> )	305



## REALIZACIJA POGODBENIH OBVEZNOSTI ZA LETO 2024 IZ SREDSTEV MK

### II. SKLOP

**Navodilo:** navajajte izključno projekte, navedene v 2. členu pogodbe in aneksih oziroma v odločbah.  
Če projekt ni bil realiziran navedite pojasnilo, v primeru spremembe naslova razstave... pa nov naslov  
V celicah z daljšim besedilom uporabljajte funkcijo "prelom besedila". Če je vrstic premali, jih vstavite.

razstave	realizirano		pojasnilo in opombe
	da	ne	
naslov			
Stalna zbirka: Slikarstvo in kiparstvo v Sloveniji od 13. do 20. stoletja	da		
Stalna zbirka Narodne galerije - Zoran Mušič	da		
Odstiranje - Umetnina meseca - 10x	da		
Umetniška zbirka Kroples	da		
Slikarska zbirka Muzeja za umetnost in obrt, Zagreb	da		
In the Eye of the Storm: med vzhodom In zahodom: secesija v Ukrajini in iskanje nacionalnega stila		ne	Razstavo secesijske umetnosti iz Ukrajine (In the Eye of the Storm) smo bili primorani opustiti. Stroški postavitve razstave In the Eye of the Storm bi krepko presegle 60.000,00 evrov. Organizatorji so začeli postavljati zahteve po višjih honorarjih, kot so bili predvideni v začetku. Le avtorska honorarja za dva tuja kustosa v izhodišču terjata kar 10.000,00 eur. Žal kljub vztrajnim pogajanjem cene nismo uspeli znižati. Tudi stroški varovanja bi presegle naše možnosti in zmožnosti. Obenem so organizatorji razstavo vsebinsko okrnili, saj jo nameravajo po predstavitvi na Dunaju, kjer so število razstavljenih del že bistveno zmanjšali, še dodatno vsebinsko krčiti v naslednjem gostovanju v Bratislavi. S postavitvijo razstave v ponujenem obsegu bi, poleg izjemno visokih stroškov, razočarali našo ožjo in širšo javnost in ne bi zadostili pričakovanjem. Stroški projekta v celoti bi bili več kot dvakrat višji od ostalih dosedanjih razstav iz tujine.
Prebujanje lepote II - Zbirka Crowther- Oblak – viktorijanska umetnost		ne	Razstavo Prebujanje lepote II.- Zbirka Crowther Oblak – Viktorijanska umetnost bomo, na prošnjo donatorja in avtorja kataloga, profesorja Paula Crowtherja, realizirali leta 2025. Zaradi bolezni avtorja in darovalca ter njegove širše družinske situacije namreč priprava gradiva in njegove ekspertize tečejo bistveno počasneje.
Marjan Pogačnik: tehnika barvnega tiska	da		
Svet v barvah. Slovensko slikarstvo 1848-1918	da		Razstava odprta 29. januarja 2025. Tematska predstavitev likovnega sloga slovenskega slikarstva od časa biedermajerja do impresionizma.

projekti in publikacije	realizirano		pojasnilo in opombe
	da	ne	
naslov			
Umetniška zbirka Kroples	da		
Neopaženo ob cesti : grafična tehnika Marjana Pogačnika	da		
Galerijski abc : raziskovanje umetnin	da		
Stari mojstri iz zbirk Muzeja za umetnost in obrt, Zagreb : slikarstvo, kiparstvo in grafika	da		
Gala v galeriji	da		sozaložnik Mladinska knjiga
Sadje na slikah Narodne galerije		ne	tisk je bil prestavljen v 2025 zaradi pomanjkanja sredstev
Desetletje Odstiranje	da		
The decade of Revelations	da		

obdelava arhiva arheološkega najdišča	realizirano		pojasnilo in opombe
	da	ne	
najdišče			

spremljevalni program	realizirano		pojasnilo in opombe
	da	ne	
izvedene aktivnosti po usklajenem programu dela	da		
Programi za vrtnice	da		Izvedli smo več kot 70 ponovitev programov za predšolske otroke. Izvajamo več kot 3 različne programe.

Programi za osnovne šole	da	Na stalni zbirki smo izvedli več kot 750 ponovitev programov za osnovne šole (vodeni ogledi z ustvarjalno delavnico ali brez).
Programi za SŠ	da	Izvedli smo 203 ponovitve programov na stalni zbirki. Presegli smo načrtovano število programov za maturante.
Program za maturante	da	Izvedli smo 29 ponovitev programa Priprave na maturo.
Programi na občasnih razstavah	da	Izvedli smo 22 ponovitev programov za srednješolce in osnovnošolce na občasni razstavi (Stari mojstri iz zbirk Muzeja za umetnost in obrt, Zagreb, Janez potočnik: risbe iz javnih zbirk, Grafike Marjana Pogačnika, Umetniška zbirka Kroples). Večina šolskih skupin se še vedno raje odloča za obisk stalne zbirke.
Organizacija likovnega natečaja za mlade 12+	da	Vsako leto organiziramo likovni natečaj za mlade 12+ v stilu manga tehnike, ki ga tematsko povežemo s ključnimi problemi mladih. Razpis zaključimo z razstavo izbranih izdelkov in s podelitvijo nagrad.
Organizacija likovnega natečaja za osnovnošolce	da	Vsako leto organiziramo likovni natečaj za osnovnošolce, ki ga tematsko povežemo z občasni razstavi, s pomembnimi obletnicami ipd. Razpis zaključimo z razstavo izbranih izdelkov in s podelitvijo nagrad.
Družinska vodstva	da	Izvedli smo 23 ponovitev vodstev za družine na stalni zbirki in občasni razstavi. Interaktivna vodstva so prilagojena starosti otrok in mladostnikov.
Ustvarjalno varstvo za otroke ob nedeljah	da	Izvedli smo načrtovano število ponovitev.
Galov klub	da	Galov klub poteka od oktobra do junija enkrat mesečno. Izvedli smo načrtovano število srečanj. Število članov generacijsko niha (v letu 2024 je bilo članov 18). Za Galov klub vsako leto pripravimo nov program, vezan na stalno zbirko in občasne razstave.
Ustvarjalna srečanja 3+	da	V šolskem letu 2024/2025 smo uvedli srečanja za predšolske otroke od 3. do 6. leta starosti - 1x mesečno od oktobra do junija (10 srečanj). Zasnova: vsako srečanje sestavlja prilagojen ogled umetniškega dela in ustvarjalno delavnico.
Počitniške delavnice za mlade	da	Počitniške delavnice za mlade 12+ smo izvedli med zimskimi poletnimi in jesenskimi počitnicami, pri čemer smo med poletnimi počitnicami organizirali 4 tedenske termine.
Počitniške delavnice za otroke	da	Počitniške delavnice smo izvedli med zimskimi poletnimi in jesenskimi počitnicami, pri čemer smo med poletnimi počitnicami organizirali 4 tedenske termine.
Gala rojstni dan	da	Število načrtovanih ponovitev (15-20) smo presegli.
Programi za mlade	da	Program za mlade obsega tečaje risanja mange, individualne ure risanja, delavnice risanja mange ob dnevih odprtih vrat, posebne dogodke/delavnice, počitniške delavnice v času vseh šolskih počitnic, rojstnodnevne programe za zaključene družbe.
Rubrika v reviji PIL	da	Za starostno skupino 12+ pripravljamo dvostransko rubriko o mangi, predstavljamo umetnine iz stalne zbirke, navodila za risanje po korakih ter dogodkih za mlade 12+ v Narodni galeriji. 11x na leto.
Predstavitve pedagoških programov	da	V letu 2024 smo izvedli 4 ponovitve predstavitve programov za osnovne šole oziroma za učitelje (predvidenih ok. 5 izvedb). Število izvedb je odvisno od povpraševanja.
Izobraževanje za učitelje	da	V mesecu juniju smo izvedli izobraževanje za osnovnošolske učitelje s strokovnim programom, udeležba 28 učiteljev iz vse Slovenije.
Izobraževanje za profesorje	da	V mesecu decembru smo izvedli izobraževanje za srednješolske profesorje s strokovnim programom, udeležba 23 profesorjev iz vse Slovenije.

Dnevi odprtih vrat	da	Dejavnosti smo izvajali na štirih večjih dnevih odprtih vrat in pri manjših akcijah kot so Teden otroka, Z igro do dediščine, Teden družin, DEKD, Festival Bobri, Svetovni dan Art Nouveauja. Sodelujemo tudi na Kulturnem bazarju.
Javna vodstva	da	Izvedli smo 78 javnih vodstev po stalni zbirki in občasni razstavah.
Vodstva za zaključene skupine	da	Izvedli smo vsa najavljena vodstva.
Tujejezična vodstva	da	Izvedli smo vsa najavljena vodstva.
Ustvarjalni tečaji	da	Izvedli smo nadaljevalne tečaje grafičnih tehnik globokega tiska, tečaj grafike: visoka barvna jedkanica in slepi tisk, tečaje slikanja z oljnimi barvami, začetni in nadaljevalni tečaj risanja, tečaj risanja za otroke 10+, tečaje risanja mange za mlade 12+, tečaj slikanja akvarela, tečaj risanja anatomije, tečaj risanja figure, tečaj za priprave na preizkus likovne nadarjenosti za vpis na srednje oblikovne in umetniške gimnazije.
Kustos_inja za en dan	da	Izvedli smo 9 srečanj.
Sozvočje svetov	da	Izvedli smo vsa predavanja s koncerti.
Rojstnodnevna praznovanja za odrasle 1-2	da	Rojstnodnevna oziroma ustvarjalna druženja za zaključene skupine, ki obsegajo kratek voden ogled umetnin in ustvarjanje z akad. slikarjem. V letu 2024 izvedenih 11 dogodkov.
Prijatelji Narodne galerije	da	Izvedli smo 16 srečanj za Prijatelje Narodne galerije, med njimi predvodstva po razstavah, ogled izven Narodne galerije, strokovne izlete in ekskurzije doma in v tujini.
Čuječnost	da	Čuječnost v galeriji je razdeljena na dva dela: sobo čuječnosti, ki je del stalne zbirke in v kateri pribl. 2x letno menjamo umetniško delo ter 15 videoposnetkov z opisi umetniških del za urjenje čuječnosti v domačem okolju.
Predstavitve srednješolskih programov	da	V letu 2024 smo izvedli 6 predstavitev programov za srednje šole oziroma srednješolskim profesorjem ali dijakom (predvidenih do 5 izvedb/leto). Število izvedb je odvisno od povpraševanja.

dostopnost za gibalno in senzorno ovirane	realizirano		pojasnilo in opombe
	izvedene aktivnosti po usklajenem programu dela	da	
Avdiovodniki s prilagojenimi opisi	da	ne	12 zvočnih opisov za slepe in slabovidne. Izvedli smo prilagoditve za umetnine v stalni zbirki, ne pa toliko na občasni razstavah.
QR kode	da		Izbrane umetnine v stalni zbirki so označene s QR kodami.
videoposnetki za gluhe in naglušne v slovenskem znakovnem jeziku	da		Prilagoditve smo pripravili za občasno razstavo in eno za mednarodni dan gluhih in naglušnih.
prenosne tipne reprodukcije	da	ne	V sodelovanju z Naravoslovnotehniško fakulteto nadaljujemo z razvijanjem in tiskanjem 3-D tiskanjem tipnih reprodukcij (Zajčeva Deklica). Vzpostavili smo sodelovanje z Nacionalnim centrom za celovito rehabilitacijo slepih in slabovidnih, Očesna klinika, UKC Ljubljana. Za impresionistične slike prilagoditve se nismo odločili, ker smo spoznali, da gre za izjemno težke prilagoditve oziroma so umetnine iz drugih obdobj primernejše za 3D reprodukcije.
Prilagojena vodstva in ustvarjalne delavnice	da		Izvedli smo načrtovana prilagojena vodstva in delavnice.
Demenci prijazna točka	da		Izveden program, predavanja, izvedli smo več kot načrtovano eno izobraževanje, delavnice.
Tipna reprodukcija Luiza Pesjak	da		Tipna reprodukcija začasno na ogled v Nacionalnem centru za celovito rehabilitacijo slepih in slabovidnih, UKC Ljubljana, za promocijo dosotpnosti in spoznavanje ranljive skupine z možnostmi ogleda in delavnic v Narodni galeriji.
Razstava v Knjižnici Minke Skoberne	da		Izvedli smo razstavo reprodukcij slovitih slik in tipnih reprodukcij Kufetarica, Prešenov spomenik in Ribji trg. Na ogled je bila tudi tipanka za otroke o galerijskem škratu Galu.
Sodelovanje z Nacionalnim svetom invalidskih organizacij Slovenije	da		Ob dnevih odprtih vrat vključujemo njihove člane kot pomoč pri organizaciji, od leta 2024 pri nas enkrat tedensko dela tudi oseba z cerebralno paralizo kot galerijski varuh.
Igraj se z mano	da		Sodelovanje na festivalu z ustvarjalno delavnico.

Dostopnost galerijskih prostorov	da	Galerija je izboljšala dostopnost prostorov z talnimi oznakami in nalepkami preko velikih steklenih površin ter z zvoncem na vhodu.
Vključevanje oseb z downovim sindromom	da	Dve osebi z downovim sindromom sta vključeni v pisarniško delo in kot pomoč pri pripravi šolskih delavnic - obe enkrat tedensko. Ena oseba sodeluje tudi pri pripravi publikacije v lahkem branju in občasnih objavah za družbene medije.

komunikacija in promocija	realizirano		pojasnilo in opombe
	da	ne	
izvedene aktivnosti po usklajenem programu dela	da	ne	
Zunanje oglaševanje	da		TAM-TAM, po Ljubljani in regijskih središčih, razstavi Kroples in MUO ter Stalna zbirka
Radijsko oglaševanje	da		Val 202, Ars, Prvi program, Ognjišče – razstave in programi
Časopisno oglaševanje	da		ONaplus, ONA, Delo, Nedelo, Svet24 – razstave in programi, trgovinski produkti
Novičnik	da		Tedenski novičnik; občasno še posebne izdaje za velike dogodke oziroma projekte
Spletno oglaševanje	da		Media24, Delo, razstave in programi, trgovinski produkti
Oglaševanje znotraj Narodne galerije	da		LCD zasloni, zgibanke, letaki in plakati – razstave in programi, trgovinski produkti
Družbena omrežja	da		Facebook, Instagram, YouTube – razstave in programi, trgovinski produkti
Interaktivnost	da		AI filter Zamenjaj obraz

I. SKLOP	
Navedite pojasnila po področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi ali pa so bili doseženi le delno.	
inventarizacija	Delno realizirano. Cilj za inventarizacijo je bil postavljen v pričakovanju nakupa umetniških del, ki niso bila odkupljena, saj nismo prejeli subvencije za nakup (umetniška dela na papirju). Planirano 500; realizirano 280.
digitaliziranje gradiva	Preseženo. Planirano 550; realizirano 912.
preventivna konservacija	V letu 2024 je bil velik poudarek na preventivni konservaciji, predvsem del, ki smo si jih izposodili za razstavo Barok v Sloveniji, khjer večji poseg v umetnino ni bil mogoč. Kot del preventivne konservacije je bila tudi priprava na transport 106 umetnin na razstavo Svet v barvah na dunajski Belvedere. Treba je bilo popisati, pripraviti zaboje in zaščititi slike pred transportom.
konserviranje - restavriranje	Število kons.-rest. del na oddelku ni doseglo števila načrtovanih za leto 2024. Zaradi velikega števila pregledov stanja umetnin za izposoje fonda v druge institucije in priprave na transportiranje umetnin v avstrijski Belvedere, je bilo ateljejsko delo okrnjeno. V lanskem letu je bilo zaradi gostujočih razstav potrebno dokumentirati in pregledati večje število del (443). Veliko je bilo terenskega dela.
naravoslovne preiskave	Število naravoslovnih preiskav je doseglo načrtovane. Poleg UV preiskav fonda NG je bilo narejenih še nekaj pregledov za zunanje (deponiranje, pregledovanje). Za razstavo Barok v Sloveniji, je bil podrobneje preiskan tudi mavčni kip F. Robbe, Karl IV., na katerem je bil izveden RTG in CT slikanje, s katerima smo natančneje določili obseg in lokacije poškodb.
Proučevanje	V letu 2024 so se zaključila ali niso bila dokončno realizirana sledeča načrtovana proučevanja: 1. Zbirka MZZ: V minulem letu je MZZ pridobil licenco Galis in začel samostojno voditi dokumentacijo. 15 del smo preopremili in ovrednotili za opremo diplomatske rezidence. Restavrirali smo sliko Tuga Šušnika. Gre za zbirko sodobne umetnosti, zato raziskovalnih nalog ne opravljamo več. 2. Piranske slike: Priprava razstave s katalogom v slovenščini in italijanščini, katere zasnovi je pričel že prof. Federico Zerl. Projekt se, zaradi smrti predlagateljice dr. Ksenije Rozman, ni nadaljeval. 3. Sadje na umetniških delih: Proučevanje je bilo realizirano, prav tako pripravljeno gradivo za izdajo publikacije (besedila, fotografije, oblikovanje). Tisk publikacije je prestavljen v leto 2025. 4. Ponaredki umetniških del: projekt se je po smrti predlagateljice in avtorice Darinke Kolar Osvald s strani Muzeja Policije zaključil.
Nakup strokovne literature:	

**SPLOŠNO**

Navedite pojasnila po področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi ali pa so bili doseženi le delno.

obiskovalci

zaposleni



**INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME**

<b>Investicijsko vzdrževanje s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2024</b>		
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev
Servis protipožarnega sistema, pregled in obnova požarnih vrat, plinsko gašenje (menjava plina obvezna na vsakih 10 let)	14.504,02	14.504,02
<b>SKUPAJ</b>	<b>14.504,02</b>	<b>14.504,02</b>

<b>Nakup opreme s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2024</b>		
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev
<b>a) Oprema za vzpostavitev in izboljšanja sistema varovanja</b>		
1. Nakup video nadzorna snemalna enota, ki hrani, snema, posnetke 32-ih kamer v galerijskih prostorih in okolici galerije:zamenjava enote zaradi dotrajanosti in nezdružljivosti z novejšimi digitalnimi kamerami večje ločljivosti	14.315,47	14.315,47
2.		
3.		
<b>SKUPAJ</b>	<b>14.315,47</b>	<b>14.315,47</b>
<b>b) Oprema za ureditev depojev.</b>		
1.		
2.		
3.		
<b>SKUPAJ</b>		
<b>c) Oprema za konservatorsko-restavratorske delavnice</b>		
1.		
2.		
3.		
<b>SKUPAJ</b>		
<b>d) Oprema za delovni proces digitalizacije</b>		
1.		
2.		
3.		
<b>SKUPAJ</b>		
<b>e) Oprema za razstave</b>		
1.		
2.		
3.		
<b>SKUPAJ</b>		
<b>f) Oprema za ureditev prostorov za izvajanje pedagoško/andragoških vsebin</b>		
1.		

2.		
3.		
SKUPAJ		
g) Drugo (navedite)		
1. Nakup 15 IR panelov za kavarno, trgovino, nakup in montaža.	7.648,02	7.648,02
2. Avdio sistem (PHOENIX ZP-02X-MC - prenosni sistem za ozvočenje), zvočniki in pet (5) brezžičnih mikrofonov.	6.489,50	6.489,50
SKUPAJ	14.137,52	14.137,52
<b>SKUPAJ OPREMA (a+b+c+d+e+f+g)</b>	<b>28.452,99</b>	<b>28.452,99</b>
<b>Skupaj investicijsko vzdrževanje in oprema</b>	<b>42.957,01</b>	<b>42.957,01</b>
	<b>44.600,00*</b>	

\* Z odločbo št. 62100-27/2023-3340-47, z dne 09.09.2024 nam je ministrstvo za kulturo namenilo za investicijsko vzdrževanje in nakup opreme 44.600 EUR

Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme iz drugih virov		
Namen	Vir	Porabljena višina sredstev
prenosni računalnik	lastna sredstva	1.055,26
mobilni telefon	lastna sredstva	1.041,68
LCD zasloni 4x	lastna sredstva	1.286,40
Čitalnik za knjižnico	lastna sredstva	287,10
Govorniški pult	lastna sredstva	915,50
Mikrofon	lastna sredstva	354,47
<b>SKUPAJ</b>		<b>4.940,41</b>