

## Zapisnik I. konstitutivne seje Strokovnega sveta Narodne galerije, z dne 6.6.2023

Št.: k 2/9-2023

Ljubljana, 6. 6. 2023

Prisotni: Jernej Hudolin, red. prof. dr. Matej Klemenčič, izr. prof. mmag. Ksenija Čerče, Sara Müller, Andreja Ravnikar, dr. Barbara Jaki, mag. Bojan Kuhar, Luka Hribar  
Opravičeno odsoten: Blaž Peršin

Pričetek seje: 9.20

Dnevni red:

1. Konstituiranje Strokovnega sveta Narodne galerije in izvolitev predsednika/ce, ter podpredsednika/ce
2. Poročanje direktorice Narodne galerije dr. Barbare Jaki o stanju galerije in seznanitev s programom strokovnega dela v letu 2023
3. Razno

Direktorica Narodne galerije pozdravi in se zahvali prisotnim za sprejetje funkcije v Strokovnem svetu Narodne galerije in pripravljenost, da skupaj oblikujemo prihodnost Narodne galerije. Izrazi željo, da člani podpirajo prizadevanja kolektiva in sodelujejo pri gradnji ugleda zavoda v javnosti.

1.

Za predsednika je soglasno izbran Jernej Hudolin, za podpredsednico prav tako soglasno Andreja Ravnikar. S tem je Strokovni svet Narodne galerije uradno konstituiran.

2.

Dr. Jaki poroča o delu galerije, in sicer da poteka po planu. Realizirani sta bili razstavi v razstavišču *Matej Sternen 1870–1949* in *Rembrandt. Grafike največjega starega mojstra*, v pripravi je razstava *Ivan Zajec 1869–1952*, v razstavišču Narodni dom je bila realizirana razstava *Matej Sternen 1870–1949, dela na papirju*, v pripravi je razstava fotografij, ki jo Narodna galerija pripravlja v sodelovanju z Veleposlaništvom Kraljevine Španije *Umetniki v ateljejih*, ki jo bomo dopolnili s fotografijam slovenskih umetnikov in razstava *Janez Potočnik 1749–1834*. V pripravi sta tudi dve razstavi z izdelki udeležencev ustvarjalnih tečajev.

Poleg razstavnih katalogov, ki jih Narodna galerija objavlja sproti, je v delu še tretja publikacija, ki jo pripravljamo v sodelovanju z Arboretumom Volčji potok *Sporočilnost cvetlic* in katalog *Nova evidentirana dela*, z objavami del umetnikov, ki smo jih evidentirali naknadno po že izdanih razstavnih katalogih zadnjih razstav. Narodna galerija ob vseh razstavah in dogodkih izdaja zgibanke v različnih jezikih.

Narodna galerija je za leto 2023 prejela manj sredstev predvsem za vzdrževalna dela, prav tako tudi za program. Sredstva bo potrebno pridobiti na trgu in s sponzorstvi, pri čemer smo v zadnjih letih vse bolj uspešni. Prav tako mora galerija kriti stroške zavarovanja umetnin in davka na zemljišče iz lastnih sredstev.

Kot že leta pred tem, je galerija uspešna pri pridobivanju donacij umetnin, tako bolj obsežnih opusov umetnikov kot posameznih umetniških del.

Razvejana je izobraževalna dejavnost, ki pokriva področja od predšolskih skupin do starostnikov in ranljive skupine. Prisotni smo na družbenih omrežjih in uspešnost dokazuje naraščajoče število

sledilcev, tudi v primerjavi s preostalimi muzeji in galerijami. Sodelovanje z mediji je učinkovito, čeprav nimamo zaposlene osebe, ki bi se ukvarjala s tem področjem.

Po obdobju korone se število obiskovalcev veča, v mesecu maju 2023 je število obiskovalcev prekoračilo število iz leta 2016, ki je bilo za galerijo rekordno.

Ob vsem rednem delu so v teku priprave na dva večja mednarodna razstavnata projekta v letu 2025, in sicer na medinstitucionalno razstavo *Barok na Slovenskem* in na gostovanje Narodne galerije na Dunaju v Galeriji Belvedere z razstavo o umetnostnih povezavah med Ljubljano in Dunajem v letih 1848–1918.

Dolgoletni projekti kot so sukcesija po nekdanji Jugoslaviji, restitucija z Italijo, skrb za Vladno umetnostno zbirko (Narodna galerija nima strokovnega delavca, ki bi bil zadolžen zgolj za to področje) potekajo neprekinjeno. Narodna galerija je prevzela skrb oz. nudi strokovno pomoč pri urejanju zbirke Ministrstva za zunanje zadeve RS, ki niso del Vladne umetnostne zbirke, predvsem v smislu, da bi bila ta zbirka na voljo diplomatom za opremo reprezentančnih državnih prostorov. V pripravah je izposoja umetnin za opremo prostorov Evropskega sodišča v Luksemburgu, prav tako potekajo pogovori o pripravah razstave *Grafike Marjana Pogačnika (1920–2005)* v isti instituciji.

V sklopu rednih nalog nadaljujemo z delom na matičnem fondu, dopolnjujemo podatke o umetninah in jih vpisujemo v računalniški program Galis, intenzivno se restavrira umetnine, vključno z deli iz zasebnih zbirk ob razstavah.

Število zaposlenih je premajhno, vsi oddelki so podhranjeni, kar zaradi spremenjenega načina dela in povečanega obsega obveznosti postaja vse bolj pereč problem, prav tako starostna struktura. Zaradi letnega financiranja s strani Ministrstva za kulturo RS je problematično sklepati dolgoročne pogodbe, mednarodne dogovore, prav tako nastopijo težave pri odkupih dediščine (marsikatero delo iz zasebnih zbirk je prodano drugim zaradi dolgotrajnih postopkov).

Narodna galerija pri svojem delu, programih in projektih redno in uspešno sodeluje z drugimi institucijami – Restavratorskim centrom ZVKDS, Oddelkom za umetnostno zgodovino Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani, s preostalimi muzeji in galerijami po Sloveniji.

3.

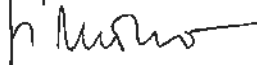
G. Hudolin predlaga, da bi se za točko Razno zbirale vsebine, ki bi se nato obravnavale na naslednji seji.

Članom Strokovnega sveta sta bila izročena *Poslovník za delo Strokovnega sveta Narodne galerije in Izjava o varovanju osebnih podatkov*.

Zaključek seje: 9.50

Zapisala:

dr. Alenka Simončič  
muzejska svetovalka



Jernej Hudolin  
predsednik Strokovnega sveta  
Narodne galerije

JERNEJ

HUDOLIN

Digitalno podpisal  
JERNEJ HUDOLIN

Datum: 2023.07.05  
12:03:06 +02'00'

V vednost:

- Arhiv NG

- članom Strokovnega sveta Narodne galerije