
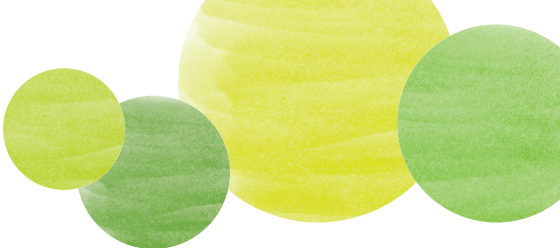




ŠTUDIJA

Študija je **RISBA** ali **SLIKA**, ki jo slikar naredi, ko pripravlja končno delo. Tako kakor šolarji pišejo domače naloge in vadijo črke in račune, slikarji načrtujejo in preizkušajo poteze čopiča.

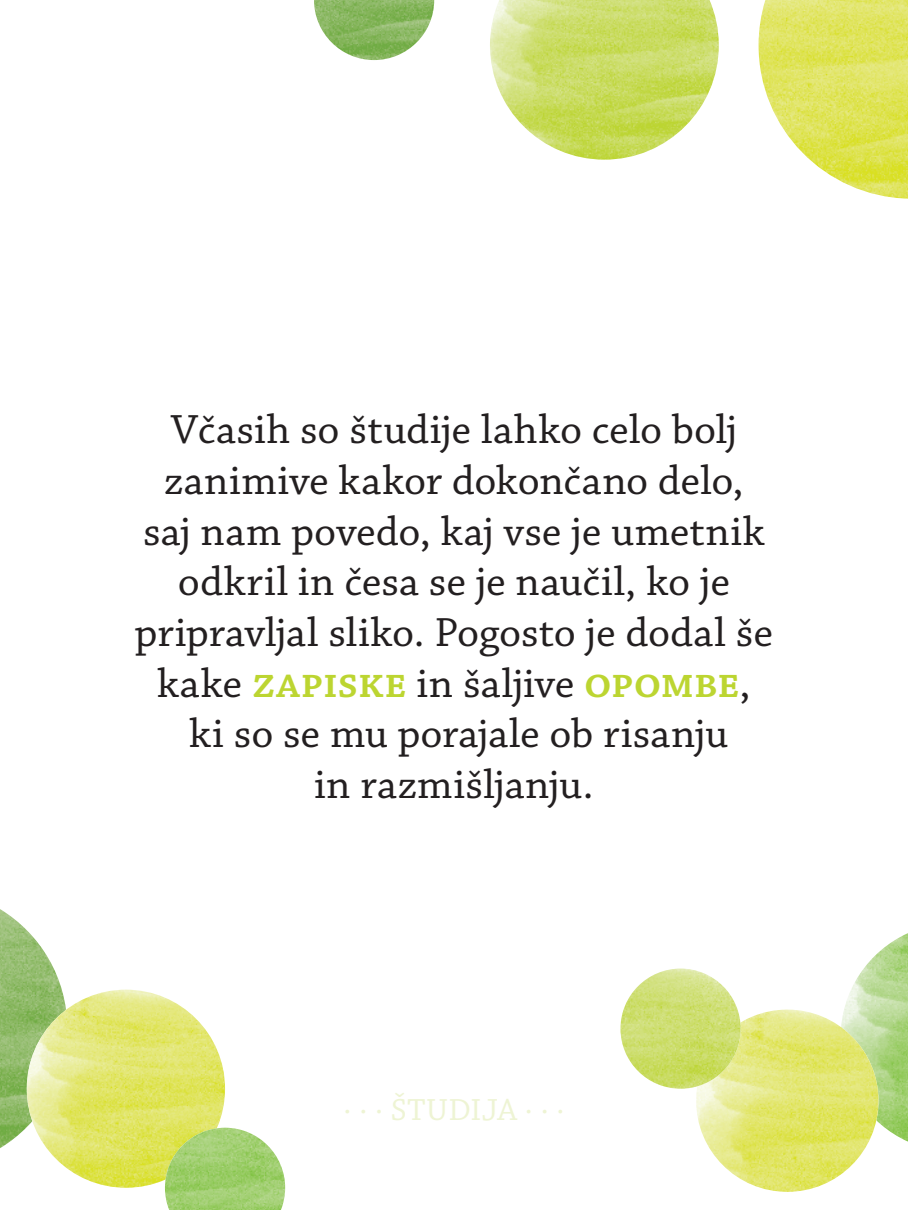




Pri študijah opazimo, da se je umetnik posvečal **PODROBNOSTIM** in jih skrbno preučeval, ni jih samo na hitro skiciral. Slikar lahko naredi študije krajine, kake osebe, posameznih predmetov ali delov telesa, ki jih bo naslikal na končno sliko.




... ŠTUDIJA ...



Včasih so študije lahko celo bolj zanimive kakor dokončano delo, saj nam povedo, kaj vse je umetnik odkril in česa se je naučil, ko je pripravljal sliko. Pogosto je dodal še kake **ZAPISKE** in šaljive **OPOMBE**, ki so se mu porajale ob risanju in razmišljanju.

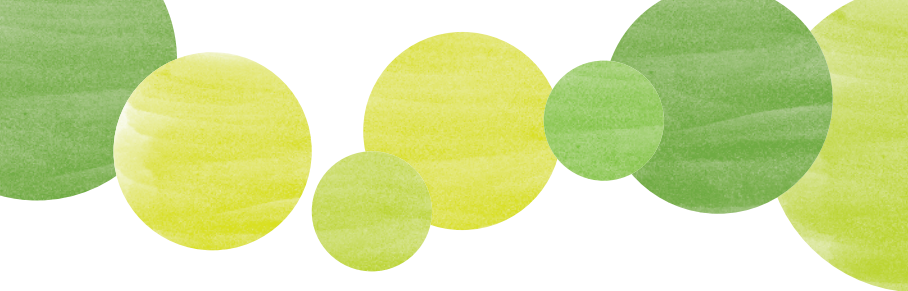
... ŠTUDIJA ...



Slikar Jurij Šubic je odpotoval v Normandijo, pokrajino na severu Francije, in se tam lotil priprav na sliko *Pred lovom*. Želel si jo je namreč poslati na pomembno razstavo v Pariz, zato niti najmanjše podrobnosti ni hotel prepustiti naključju. Pripravil je **VEČ ŠTUDIJ**. Ena je bila podobna tudi risbi, ki ti jo predstavljamo. Primerjaj jo z dokončano sliko v stalni zbirki. Razmisli, ali je slikar že na risbi določil, kateri deli bodo na sliki osvetljeni in kateri osenčeni.

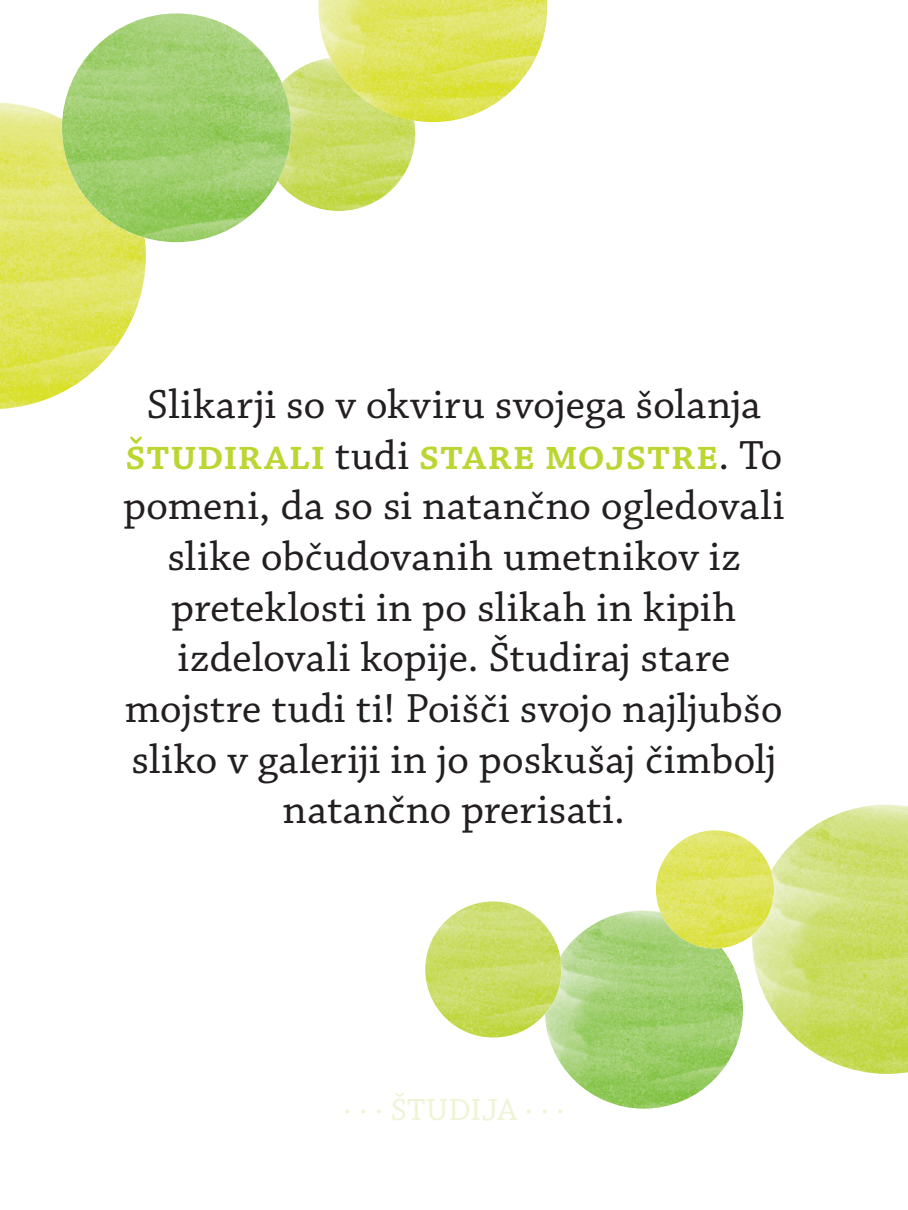


Če se zazreš v sliko, dogodek oživi in kar slišiš najrazličnejše **ZVOKE**. Jih prepoznaš? Od kod se razlegajo?



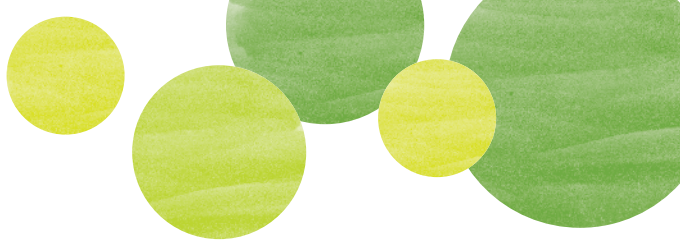
Študije so lahko nastale tudi z **OLJNIMI BARVAMI**. Ferdo Vesel je v ateljeju skupaj s svojo prijateljico Ivano Kobilco naslikal likarice pri delu. Ko boš naslednjič v galeriji, poišči Veselovo študijo v stalni zbirki.

Preštej osebe na sliki. Je figura ob oknu naslikana kako drugače kakor druga dekleta? Kaj meniš, kaj je slikarja poleg ženskih opravil še posebno zanimalo?



Slikarji so v okviru svojega šolanja **ŠTUDIRALI** tudi **STARE MOJSTRE**. To pomeni, da so si natančno ogledovali slike občudovanih umetnikov iz preteklosti in po slikah in kipih izdelovali kopije. Študiraj stare mojstre tudi ti! Poišči svojo najljubšo sliko v galeriji in jo poskušaj čimbolj natančno prerisati.

... ŠTUDIJA ...



Slikarji so imeli v svojih ateljejih tudi **LESENE LUTKE** in so si z njimi pomagali, kadar ni bilo modelov, ki bi jim pozirali. Z ateljejskimi lutkami so laže preučili kako **ZAPLETENO DRŽO** ali **SKRAJŠAVO** telesa. Kadar so lutke oblekli, so lahko po mili volji študirali **GUBANJE TKANIN**. Lutke so bile izdelane iz lesa ali blaga. Lahko so bile tudi v človeški velikosti. Tudi ti doma postavi kako lutko (ali punčko) na mizo in še ti **NARIŠI** kako študijo drže.