




BARVA

Katera je tvoja najljubša barva? Rdeča, rumena, zelena? Kaj pa, ko bi nenadoma vse barve – na drevju, na cvetovih, na soncu, na ljudeh in na živalih – izginile? Kako puščoben bi bil svet! V resnici se to zgodi vsako noč. Ko ni **SVETLOBE**, tudi barv ne vidimo.






Beseda barva ima več pomenov. To je ime za **OBČUTEK**, ki nastane v naših možganih, ko svetloba vzdraži naše oko. Beseda barva pomeni tudi **MATERIAL**, s katerim barvamo. Na voljo imamo praške in tekočine. Barvni prah ali pigment je v barvi vedno zmešan z vezivom ali lepilom.

... BARVA ...





S katerimi barvami pa ti najraje
ustvarjaš? Z akvarelnimi, s
temperami, z barvnimi svinčniki,
s kredami? Ali poznaš oljne barve?
Različne vrste barv dobimo z
RAZLIČNIMI VEZIVI.



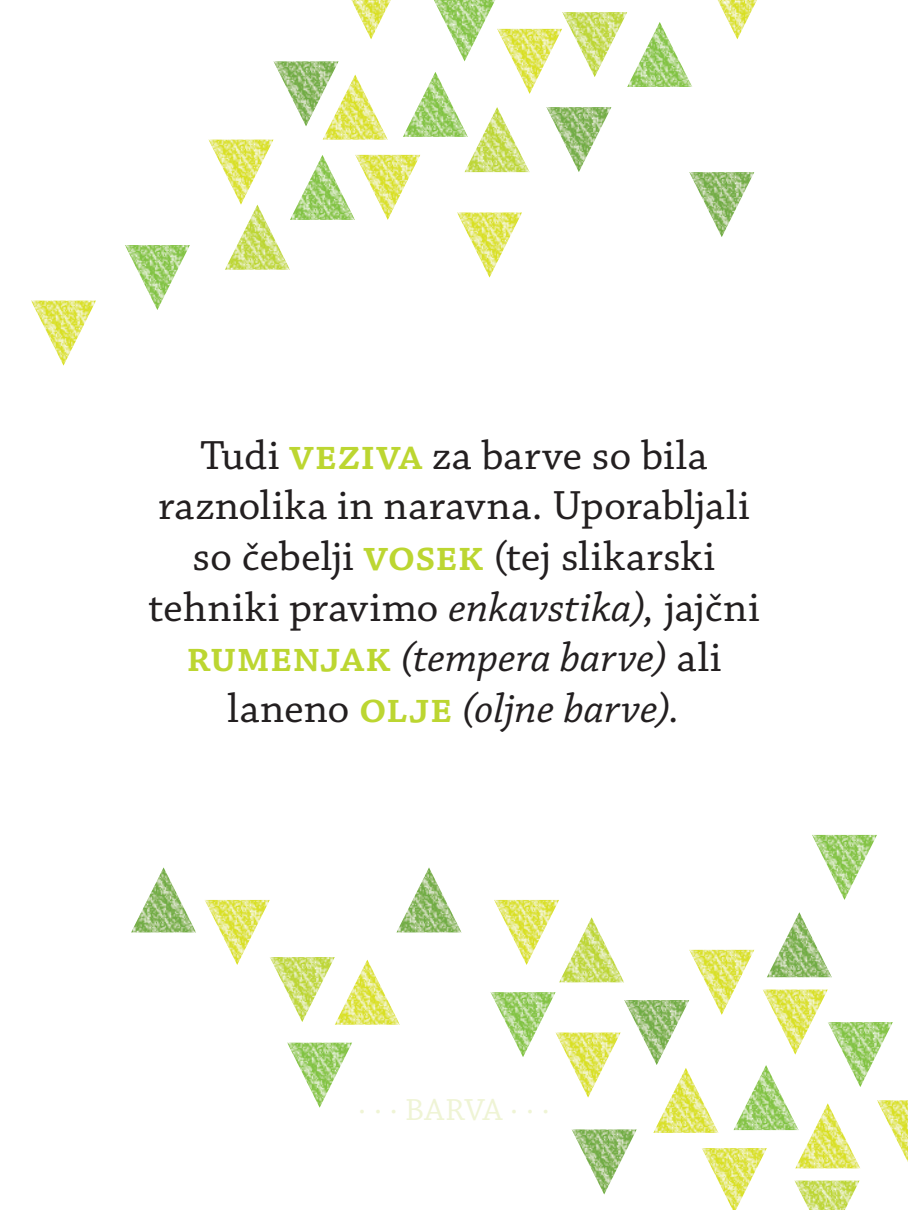
Danes barve lahko kupimo že pripravljene. Večinoma so umetno izdelane v tovarnah. V preteklosti pa so si morali slikarji barve sami narediti iz **NARAVNIH SNOVI**. Zmešane barve so krajši čas lahko hranili v živalskih mehurjih. Barve v tubah poznamo dobrih sto petdeset let.



PIGMENTE so vedno pridobivali iz narave. Poiskali so obarvano prst, minerale in rastline ali živali. Barvasto zemljo in minerale so zmleli v prah, rastline so kuhali ali namakali, iz živali pa so iztislili barvne izločke.

... BARVA ...



A decorative pattern of green and yellow triangles is scattered across the page. The triangles are of various sizes and orientations, some pointing up and some pointing down. They are rendered in a textured, slightly grainy style, reminiscent of a woven fabric or a specific artistic technique. The colors are a vibrant green and a bright yellow, both with a subtle internal texture.

Tudi **VEZIVA** za barve so bila raznolika in naravna. Uporabljali so čebelji **VOSEK** (tej slikarski tehniki pravimo *enkavstika*), jajčni **RUMENJAK** (*tempera barve*) ali laneno **OLJE** (*oljne barve*).

... BARVA ...

Katere so bile najdragocenejše barve?

ULTRAMARINSKO MODRO


so pridobivali iz poldragega kamna po imenu lapis lazuli.

VIJOLIČASTO BARVILO

so iztisnili iz žlez morskih polžev, bodičastih volkov.

ŠKRLATNO RDEČA

je bila narejena iz lupinic žuželk košeniljk.




Zagotovo si že opazoval mavrico.
Barve v njej si sledijo v zaporedju:
RDEČA, ORANŽNA, RUMENA,
RUMENOZELENA, ZELENA,
ZELENOMODRA, MODRA,
MODROVIJOLIČASTA, VIJOLIČASTA.

Tako jih uredimo tudi v
barvnem krogu.



POBARVAJ BARVNI KROG!

Najprej vsako od ožjih polj pobarvaj z eno **OSNOVNIH BARV** (rdeča, rumena, modra). Nato vmesno polje med dvema osnovnima barvama na sredini dopolni z barvo, ki jo dobiš z **MEŠANJEM SOSEDNIH OSNOVNIH BARV**. Dobil boš oranžno, zeleno in vijoličasto. Ostalo ti je še šest praznih polj. Zapolni jih z barvami, ki jih dobiš, če **ZMEŠAŠ BARVI SOSEDNIH POLJ**. Ko barvaš z neko določeno barvo, si predstavljaš, da bi se znašel v sobi, ki bi bila tako pobarvana. Kako bi se počutil? Na vsako barvo nariši znakec za razpoloženje: 😊 ☹️ ☹️.



Slikarji so raziskovali značilnosti barv in s pridom izkoriščali njihovo moč. V slikah so iskali barvno podobnost (**HARMONIJA**) ali barvno nasprotje (**KONTRAST**). Močno barvno nasprotje se pokaže med barvami, ki so si v barvnem krogu nasproti (**KOMPLEMENTARNI KONTRAST**).