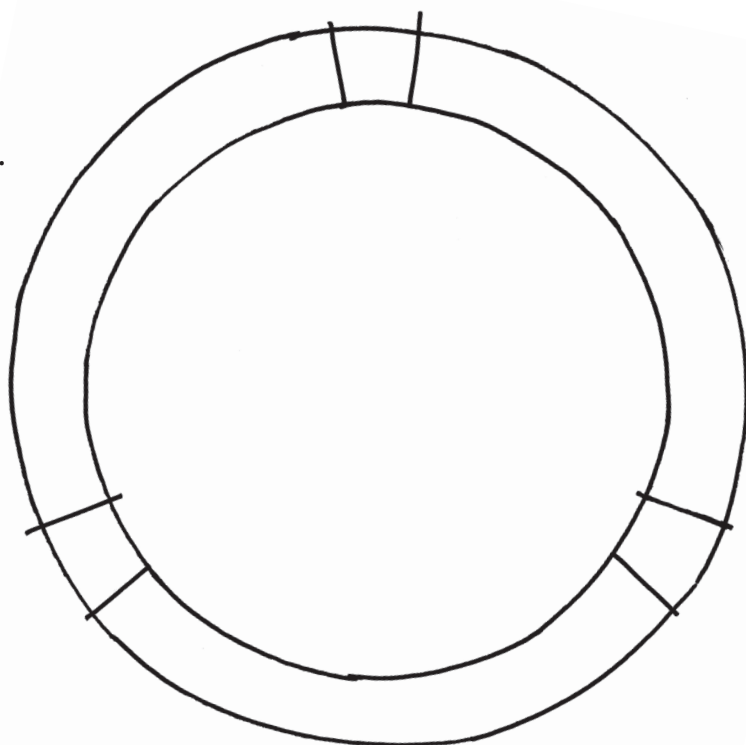


BARVA

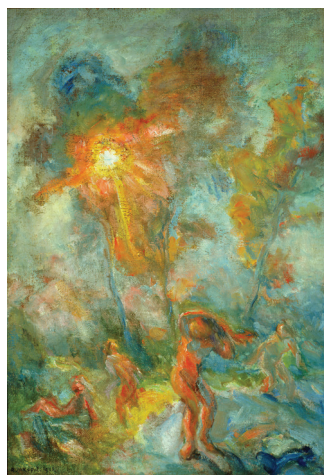
1. Zagotovo si že opazoval mavrico. Barve v njej si sledijo v zaporedju: rdeča ●, oranžna ●, rumena ●, rumenozelena ●, zelena ●, zelenomodra ●, modra ●, modrovijoličasta ●, vijoličasta ●. Tako jih uredimo tudi v barvnem krogu.

Pobarvaj barvni krog! Najprej vsako od ožjih polj pobarvaj z eno osnovnih barv (rdeča, rumena, modra). Nato vmesno polje med dvema osnovnima barvama na sredini dopolni z barvo, ki jo dobiš z mešanjem sosednjih osnovnih barv. Dobil boš oranžno, zeleno in vijoličasto. Ostalo ti je še šest praznih polj. Zapolni jih z barvami, ki jih dobiš, če zmešaš barvi sosednjih polj.

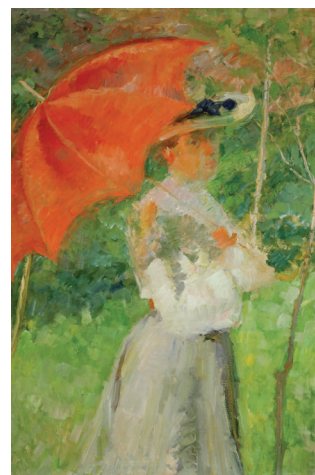
Ko barvaš z neko določeno barvo, si predstavljal, da bi se znašel v sobi, ki bi bila pobarvana s to barvo. Kako bi se počutil? **Na vsako barvo nariši značek za razpoloženje:** 😊 😐 😞 .



2. Slikarji so raziskovali značilnosti barv in s pridom izkoriščali njihovo moč. V slikah so iskali barvno podobnost (**HARMONIJA**) ali barvno nasprotje (**KONTRAST**). Močno barvno nasprotje se pokaže med barvami, ki so si v barvnem krogu nasproti (**KOMPLEMENTARNI KONTRAST**). Oglej si slike, na katerih prepoznaš takšno nasprotje barv. Katere kontrastne pare so slikarji poudarili?



Rihard Jakopič, *Kopalke*,
1905



Matej Sternen, *Rdeči parasol*, 1904



Ivan Grohar, *Štemarski vrt*,
1907