





CELOPOSTAVNI PORTRET

Spomnimo se, kaj je **PORTRET**. To je upodobitev, ki osebo predstavi tako resnično, da bi jo po obraznih in telesnih značilnostih lahko prepoznali, če bi jo srečali na cesti. Umetniki so se odločali za najrazličnejše načine portretiranja. Posebno imeniten pa je bil od nekdaj **CELOPOSTAVNI** portret.






Kadar vidimo upodobljenca od nog do glave, je pred nami **CELOPOSTAVNI PORTRET**. Takšen portret je najprej zahteval večje mere in več umetnikove spretnosti, bil pa je tudi dražji. Zato je v vseh pogledih odseval imenitnost in **POMEMBNOST** upodobljenca.




Seveda si celopostavnega portreta niso mogli privoščiti vsi. Celopostavni portreti so bili praviloma rezervirani za **VLADARJE**, za **DVORJANE** in za **CERKVENE ODLIČNIKE**. Upodobljeni so bili sede ali stoje. Najbolj veličastni pa so tisti celopostavni portreti, ki upodobljenca prikazujejo v naravni velikosti.



Včasih so naročniki s celopostavnim portretom želeli poudariti **POMEMBNOST** izbranih družinskih članov. Od Prešernovih dni dalje so bogati starši radi naročali portrete svojih **OTROK**. Če so bili to prvorojenci, so se pogosto odločili za celopostavni **OTROŠKI PORTRET**.



... CELOPOSTAVNI PORTRET ...




Tudi **SLIKARJI** so svojo podobo včasih naslikali celopostavno. S tem so poudarili **POMEMBNOST** svojega slikarskega **POKLICA**. Tako se je naslikal Anton Karinger. Tudi ženi je namenil celopostavni portret. No, malo za šalo: še ženinega ljubljénčka psa je naslikal celopostavno.




Mislim, da je že čas, da tudi jaz dobim svoj celoPESTavni portret!

Kaj mislite, ali je celopostavni portret lahko tudi kip? Seveda! Najpogosteje so to **JAVNI SPOMENIKI**, ki predstavljajo znamenite osebnosti. Lahko so izklesani iz kamna, največkrat pa so uliti v bron. Kadar so želeli zaslužnemu Slovincu postaviti spomenik, so najprej razpisali **NATEČAJ**. Kiparji so naredili **OSNUTKE** – majhne spomenike v cenejših materialih. Med predlogi je bil izbran najboljši, ki so ga nato povečanega ulili v bron.



Na spletni strani poiščite **NAČRTE**
za izdelavo kock iz papirja. Izrežite
in zlepite šest kock. Na vsaki kocki
je po šest delcev, ki pripadajo šestim
celopostavnim portretom.

SESTAVITE jih!



DVORNI SLIKARJI so morali biti urni, saj jim vladarji niso utegnili pozirati prav dolgo. Poleg obvladavanja obraznih značilnosti so morali biti spretni tudi pri slikanju prostora in **RAZLIČNIH TKANIN**, v katere so bili imenitneži oblečeni.

Razmislite, kako bi takšne **IMENITNE TKANINE** (npr. žamet, svilo, čipke) **NARISALI/NASLIKALI**. Lahko uporabite svinčnik, barvice, flomastre, voščenke, kredo ali vodene barvice. Izberite najprimernejše in poskusite poustvariti občutke ob dotiku tkanin.