
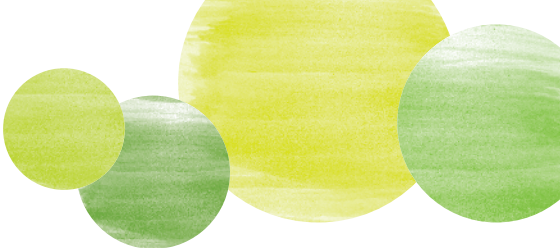




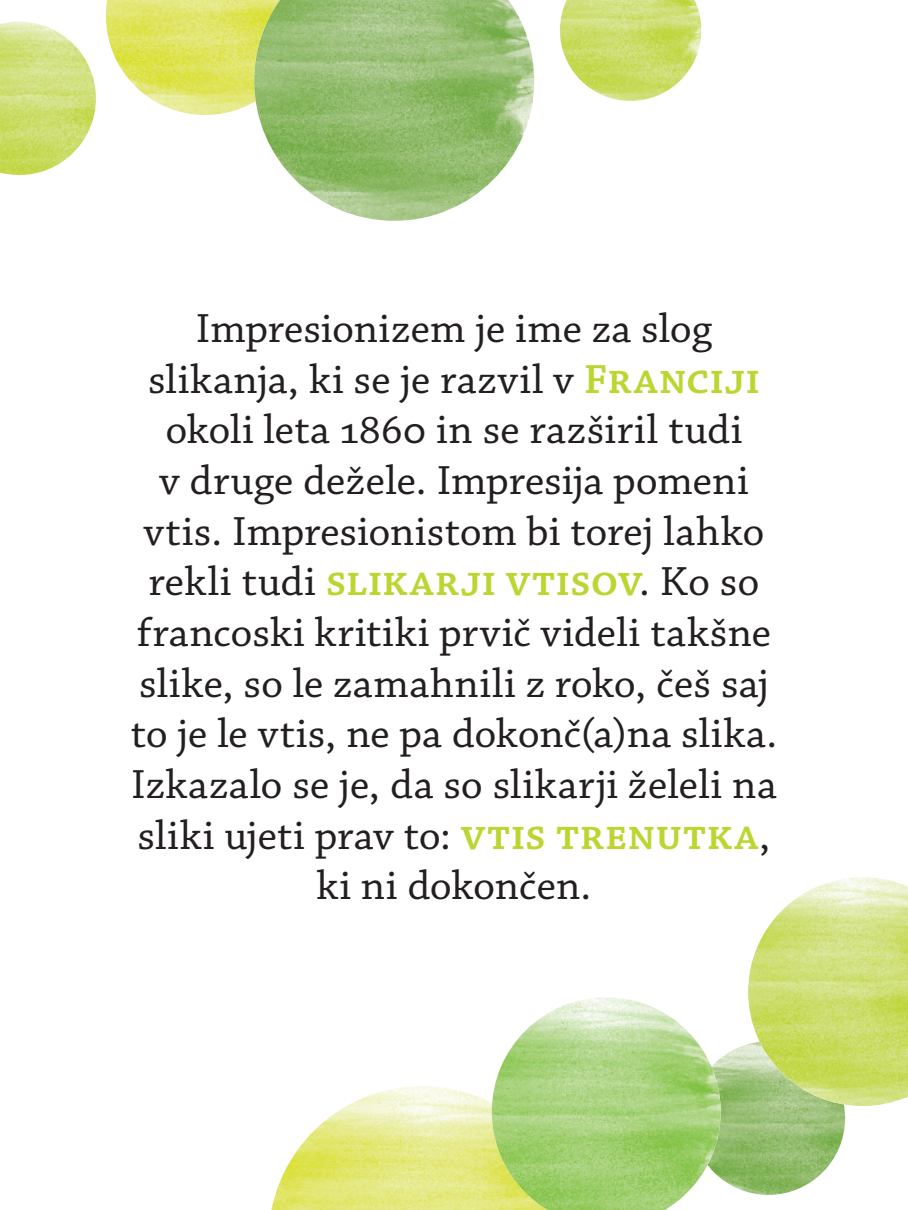
IMPRESIONIZEM

Bi ti bilo všeč, če bi te imenovali **ŠPINAČAR** ali **JAJČAR**? Zagotovo ne, tudi če bi bila špinača ali jajca tvoja najljubša hrana. Mladih slikarjev, ki so pred dobrimi sto leti Ljubljančanom pokazali svoje moderne slike, ta posmehljiva vzdevka prav tako nista opogumljala.







Ljudje niso razumeli njihovega drugačnega načina slikanja, opazili so le, da je na slikah veliko zelene in rumene barve. Kljub temu da jih javnost na začetku ni sprejela, so vztrajali na svoji umetniški poti in sčasoma postali cenjeni slikarji – slovenski impresionisti. To so bili Rihard **JAKOPIČ**, Ivan **GROHAR**, Matija **JAMA** in Matej **STERNEN**.



Impresionizem je ime za slog slikanja, ki se je razvil v **FRANCIJI** okoli leta 1860 in se razširil tudi v druge dežele. Impresija pomeni vtis. Impresionistom bi torej lahko rekli tudi **SLIKARJI VTISOV**. Ko so francoski kritiki prvič videli takšne slike, so le zamahnili z roko, češ saj to je le vtis, ne pa dokonč(a)na slika. Izkazalo se je, da so slikarji želeli na sliki ujeti prav to: **VTIS TRENUTKA**, ki ni dokončen.

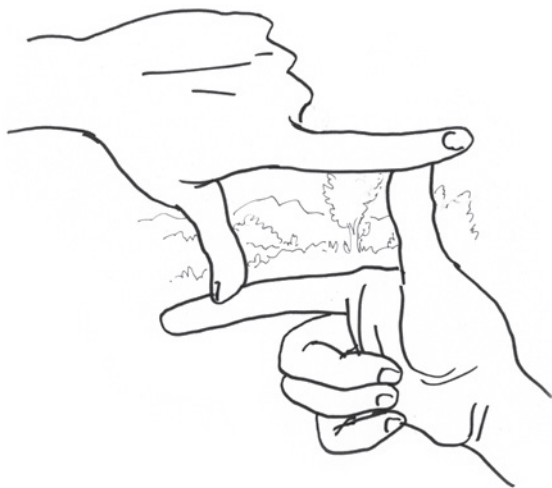


Slikarji impresionisti so najraje slikali na prostem. Opazovali so, kako **VREME** in **SVETLOBA** spreminjata okolico. Zato so morali s sabo vzeti vse slikarske potrebščine in pripomočke. Omislili so si prenosna, zložljiva slikarska stojala in okvirje. Na okvir so napeli slikarsko platno. V slikarski kovček so zložili paleto, čopiče in slikarske lopatice ter najpomembnejše – oljne barve.




Oljne barve so lahko kupili že pripravljene v trgovinah. Izum, ki je slikarjem olajšal shranjevanje in prenašanje oljnih barv, so bile

PLOČEVINASTE TUBE.



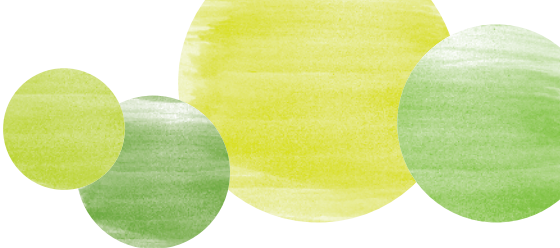
Impresionisti so želeli naslikati naključni delček narave. Ko so hodili po poljih, po gozdovih, ob rekah ..., so **ISKALI PRIVLAČNE KOTIČKE**. Da so si laže predstavljali, kako bo videti izrez iz narave na sliki, so si pred oči postavili okvir ali pa za to uporabili kar palca in kazalca. **POSKUSI** tudi ti!



DREVESA so bila priljubljen motiv slikarjev impresionistov. Ali uganeš, katera so jim bila najljubša? V pomoč ti bosta uganki, pesem Otona Župančiča in drevesni vonji v škatlici. Na nekaterih slikah se zdi, kakor da slišimo lahno šelestenje listja in piš vetra.

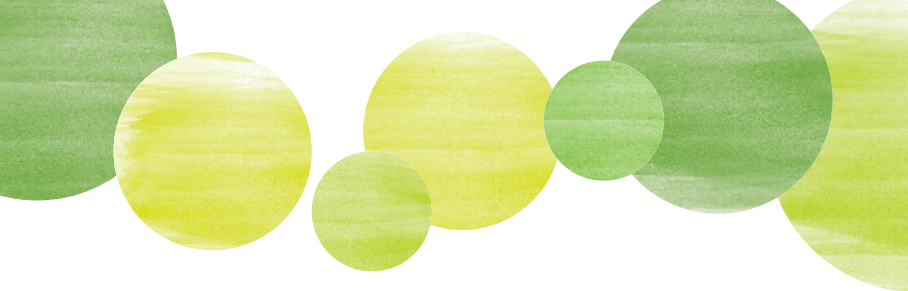
*Bela nožica, zelena glavica,
glavo je sklonila, lase razpustila.*

*Stara baba grbasta, stara baba škrbasta,
kraj vode poseda, se v zrcalo gleda.*




*Breza, breza tenkolaska,
kdo lase ti razčesava,
da stoje ti tak lepo?
Ali mati, ali sestra,
ali vila iz goščav?*

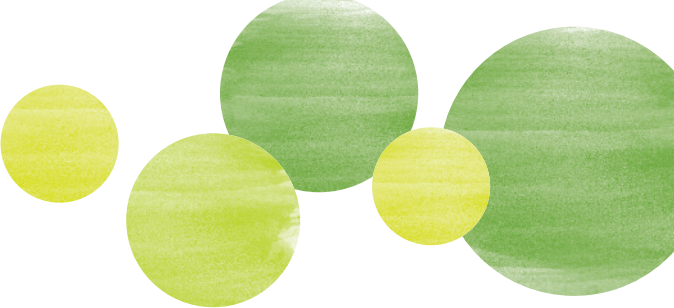
*Niti mati, niti sestra,
niti vila iz goščav,
tihi dežek opoldanji,
lahni veter iz daljav.*



Ko boš naslednjič v stalni zbirki, poišči impresionistične slike, na katerih so upodobljena drevesa. Oglej si, kakšne barve je uporabil slikar. Jih je nanašal s čopičem ali z lopatico? So nanosi barv **PASTOZNI** (debeli) ali **PRESOJNI** (tanki)? Skušaj ugotoviti, v katerem letnem času so bila drevesa naslikana. Kakšno pa je bilo vreme?



Impresionisti so radi slikali **POGLED**
s svojega **OKNA**. Ta pogled je bil v
vsakem letnem času drugačen. Še
sam naslikaj pogled skozi okno svoje
sobe. Naslikaj ga spomladi, poleti,
jeseni in pozimi! Katere barve boš
izbral za posamezni letni čas?



Ko se boš na naslednjem nedeljskem izletu potepal po naravi, opazuj okolico in **POIŠČI ZANIMIVE IZREZE** impresionistične krajine. Pri tem lahko uporabiš **OKVIR**, ki ga sestaviš iz obeh palcev in kazalcev. Najbolj imenitno pa je, da tega pripomočka nikoli ne moreš pozabiti doma.