

LOPATICA

1. Lopate in lopatice uporabljamo za različne snovi. Poveži ustrezno lopato/lopatico in snov. Kdo uporablja lopatice in lopate pri svojem delu?

V peskovniku je igrača,
za zemljo je metača.
V snegu z njo opešaš,
slikarju barve zmešaš.



2. Lopatice za sabo puščajo različne sledi, odvisno od njihove oblike in od tega, kako jo slikar drži med slikanjem. Oglej si sliki in razmisli, kako je slikar držal lopatico.



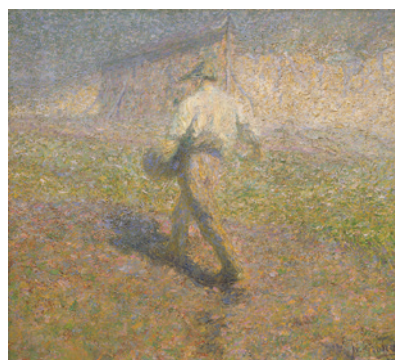
levo: Ivan Grohar, *Macesen*, 1904
desno: Gojmir Anton Kos,
Pokrajina z Raba, 1947

3.

Slikar Ivan Grohar je izpopolnil tehniko slikanja z lopatico. Za vsak motiv posebej je razmislil, kako bi z lopatico nanasel barvo na platno. Ko je slikal sejalca na polju, je tudi s polaganjem barve posnemal grudice zemlje in celo sejalčev gib. Ko je slikal macesново deblo, je z lopatico vrezoval poteze v debelo barvno plast. Ko je hotel prikazati kosme snega, je z lopatico zgladil barvne prehode in ustvaril vtis megličavosti. **Poglej omenjene Groharjeve slike in razišči lopatično tehniko.**



Ivan Grohar, *Škofja Loka v snegu*, 1905



Ivan Grohar, *Sejalec*, 1907