

OKVIR

1. Nekatere slike v galeriji imajo še danes okvirje, kakor so jim jih izbrali mojstri slikarji sami.

Pomagaj si s slikama in **poišči dva izvirna okvirja**, ko boš naslednjič v galeriji. Oglej si, kaj prikazujeta sliki. Opazil boš, da se včasih okrasje okvirja povezuje z vsebino slike. **Ugotovi, kako. Okrasje lahko tudi prerišes.**



Almanach, *Krošnjar*, tretja četrtina 17. stoletja



Martin Johann Schmidt, *Oznanjenje*, 1771

2. Oglej si sliko, ki ima dva okrasna okvirja. Eden je pravi, lesen, enega pa je naslikal slikar. Tudi na naslikanem okvirju se skriva vse polno drobnih prizorov, ki so povezani z osrednjo podobo. **Zapiši ali nariši, kaj vse je upodobljeno.**



Frans Francken II., *Mariji z detetom strežeta angela*, okrog 1620

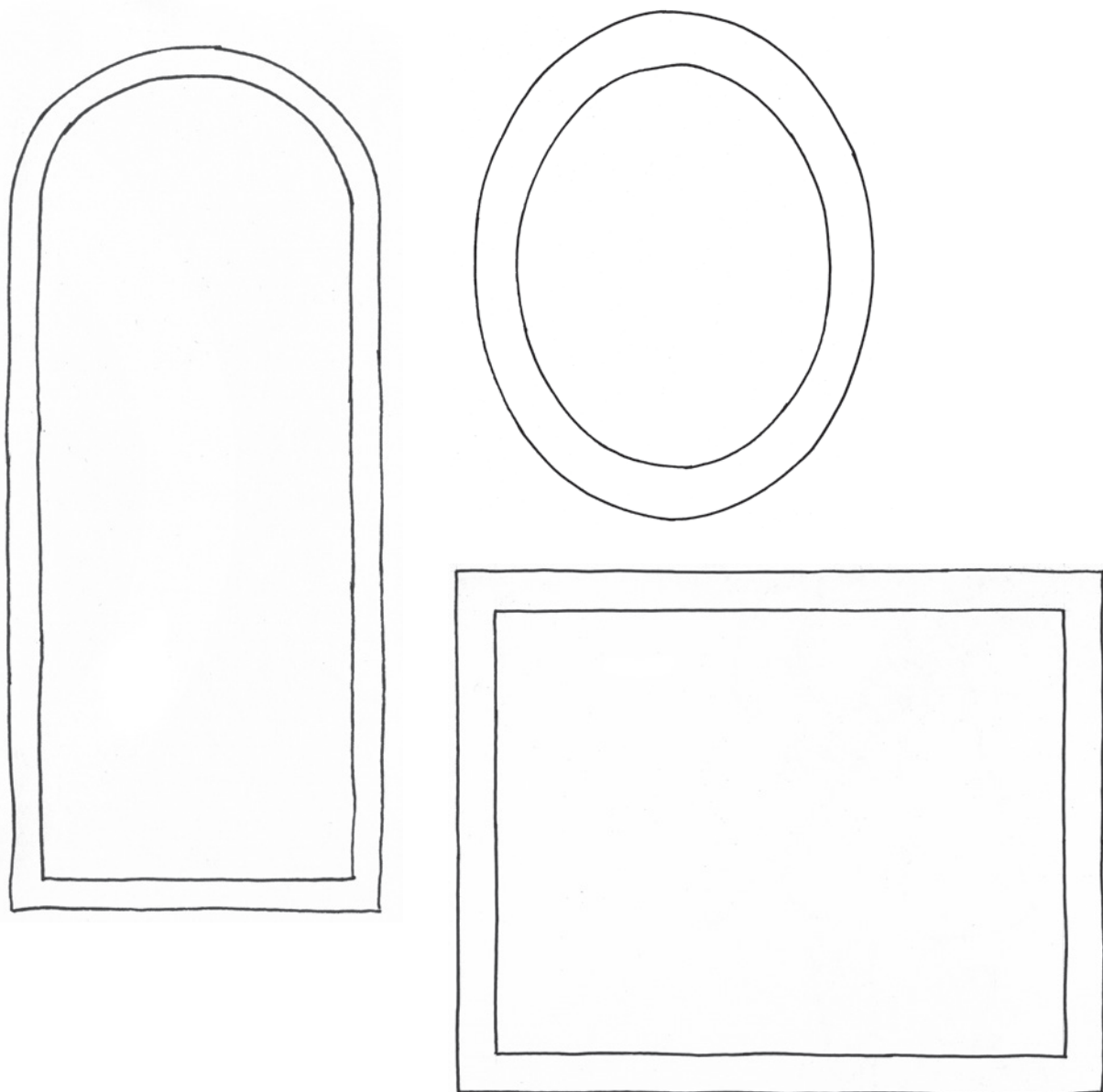
3. Nekateri okrasni okvirji so imeli še dodatno nalogo. V galeriji imamo tudi okvir, ki je obenem hranišče za kosti svetnikov. Ljudje so ob takšnih slikah častili Marijo z Detetom in se spominjali svetnikov, ki so jim bili v pomoč. Verjeli so in še danes so prepričani, da ima slika čudodelno moč, če je v okvirju shranjena kost svetnika. **Z okvirja preriši oblike odprtih za svetniške ostanke (relikvije).**



Giovanni Francesco da Rimini, *Marija z blagoslavljajočim detetom ("Hoška Marija")*, okrog 1465

4.

Oblike okvirjev so se prilagajale motivom na slikah. Ko se naslednjič sprehajaš v galeriji, **opazuj in razmisli**, kateri motiv najbolj sodi v pravokotni podolžni okvir, kateri v ovalnega in kateri v pokončnega, zgoraj polkrožno sklenjenega. Na voljo imaš motive: nabožna slika, portret, krajina. **V narisane okvirje nariši svoj najprimernejši motiv.** Tudi okvir lahko okrašaš.



RIŠI · PIŠI