

SVETLOBA IN SENCA

1. Oglej si sliko, na kateri je upodobljen kaznovani junak Prometej. Antična zgodba govori, da je bil Prometej tisti, ki je bogovom ukradel ogenj, ga prinesel ljudem in jih razsvetlil. S tem pa si je nakopal jezo vrhovnega boga Zeusa, ki je Prometeja za kazen priklenil na gorsko steno. Tam mu je orel vsak dan izkljuval jetra, ponoči pa so se rane zacelile. Naposled ga je rešil Heraklelj.



V pomoč pri iskanju slike na galerijski spletni strani ti bo skica, na kateri so poudarjena svetlo-temna nasprotja. Zapiši, kaj je na sliki najbolj osvetljeno?

2. Noč na sliki ustvari posebno razpoloženje. Če so hoteli slikarji pokazati, kaj se je v temi dogajalo, so morali naslikati tudi vir svetlobe. V pokrajini je to lahko luna, v zaprtem prostoru pa **s_____** ali **s_____**. Oglej si nočne slike iz galerije.



Janez Šubic, *Pismo*, 1878



Rihard Jakopič, *Pri svetilki*, 1908



Frans Francken II., *Mariji z detetom strežeta angela*, okrog 1620



Maestro Jacopo, *Zasmehovanje Kristusa*, 17. stoletje

3. Oglej si sliko Jurija Šubica *Pred lovom*. Oglej si, kateri delčki so najbolj osvetljeni in kateri so potopljeni v senco. Ali je pred vrati sončen ali deževen dan?

Oglej si sliko Antona Ažbeta *Zamorka*. Slikarja je vznemirjalo vprašanje, kako naslikati senco na temnem obrazu. Opazuj zamorkin obraz: s katere strani je osvetljen?



Jurij Šubic, *Pred lovom*, 1883



Anton Ažbe, *Zamorka*, 1889

4. **POSKUSI DOMA!** Vsak predmet, ki ga osvetljujemo, ima svojo senco. **Razišči in nariši sence različnih predmetov!**

1. Na sredo mize postavi bel list papirja in nanj usmeri namizno svetilko z roba mize.
2. Na papir položi poljuben predmet in opazuj njegovo senco na papirju.
3. Senco nariši z ogljem. Tam, kjer je senca temnejša, naj bo takšna tudi poteza z ogljem. Kjer je senca svetlejša, lahko sled oglja zabrišeš.
4. Ali je senca enake oblike kakor predmet?
5. Predmet lahko približuješ ali oddaljuješ od svetilke in opazuješ, kaj se dogaja s senco.

RIŠI · PIŠI