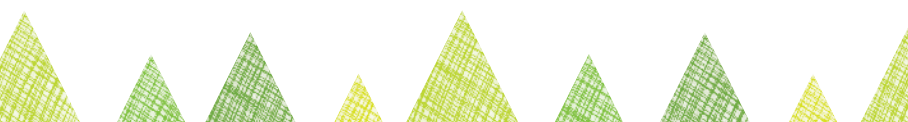
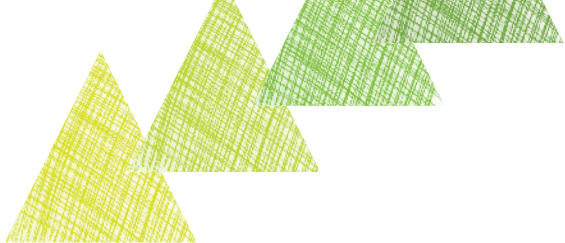




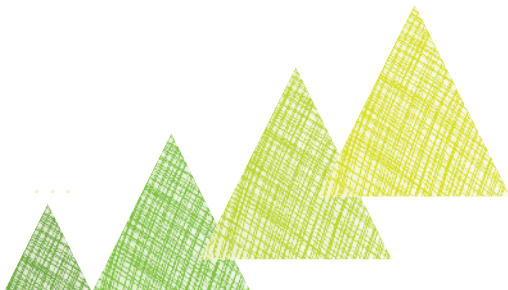
SVETLOBA in SENCA

Si kdaj pomislil, kako so odkrili slikarstvo? Stara antična zgodba pripoveduje, da je bila za vse kriva ljubezen, navzoča pa je bila tudi svetloba – no, v resnici je bila to senca, ki je s svetlobo neločljivo povezana. Zgodba govori o zaljubljenki, ki se ni mogla sprijazniti s tem, da bo njen dragi odpotoval, zato je ob soju sveče na zidu **OBRISALA NJEGOVO SENCO**. Tako je ljubega ohranila pred očmi in si z narisano senco do ponovnega srečanja lajšala srčno bolečino. Iz ljubezni in svetlobe se je torej rodilo slikarstvo.





Slikarji so se radi poigrali z nasprotjem med svetlobo in senco. Način slikanja, ko prevladajo **SVETLO-TEMNA NASPROTJA**, imenujemo z italijansko besedo *chiaroscuro* (izgovoriš: kiaroskuro). Slikarji z njim dosega vtis globine ali napetosti.

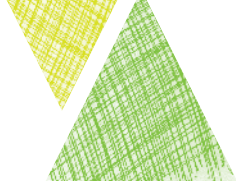


Čao! Jaz sem Kiaro.

Kiaro s kuro.

Kokodak!






POIŠČI sliko, na kateri je upodobljen kaznovani junak **PROMETEJ**. Antična zgodba govori, da je bil Prometej tisti, ki je bogovom ukradel **OGENJ**, ga prinesel ljudem in jih razsvetlil. S tem pa si je nakopal jezo vrhovnega boga Zeusa, ki je Prometeja za kazen priklenil na gorsko steno. Tam mu je orel vsak dan izkljuval jetra, ponoči pa so se rane zacelile. Naposled ga je rešil Heraklej. Primerjaj sliko in skico, na kateri so poudarjena svetlo-temna nasprotja.



... SVETLOBA in SENCA ...



NOČ na sliki ustvari posebno razpoloženje. Če so hoteli slikarji pokazati, kaj se je v temi dogajalo, so morali naslikati tudi vir svetlobe. V pokrajini je to lahko **LUNA**, v zaprtem prostoru pa **SVEČA** ali **SVETILKA**.
Poišči slike z nočnimi prizori.

... SVETLOBA in SENCA ...



Vsak predmet, ki ga osvetljujemo, ima svojo senco. **RAZIŠČI IN NARIŠI SENCE RAZLIČNIH PREDMETOV.**

- Na sredo mize postavi bel list papirja in nanj usmeri namizno svetilko z roba mize.
- Na papir položi predmet in opazuj njegovo senco na papirju.
- Senco nariši z ogljem. Tam, kjer je senca temnejša, naj bo takšna tudi poteza z ogljem. Kjer je senca svetlejša, lahko sled oglja zabrišeš.
- Ali je senca enake oblike kakor predmet?
 - Predmet lahko približuješ ali oddaljuješ od svetilke in opazuješ, kaj se dogaja s senco.