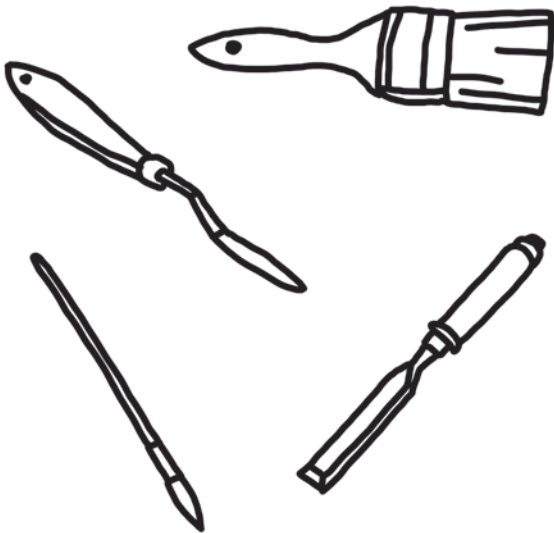




POIŠČI,
REŠI,
USTVARJAJ

slovenski impresionisti

Obkroži slikarske pripomočke, ki so jih impresionisti uporabljali pri delu.



Impresionisti so raziskovali **značilnosti barv**.
V barvah so iskali

barvno podobnost

H _ _ M _ N _ _ _

ali

barvno nasprotje

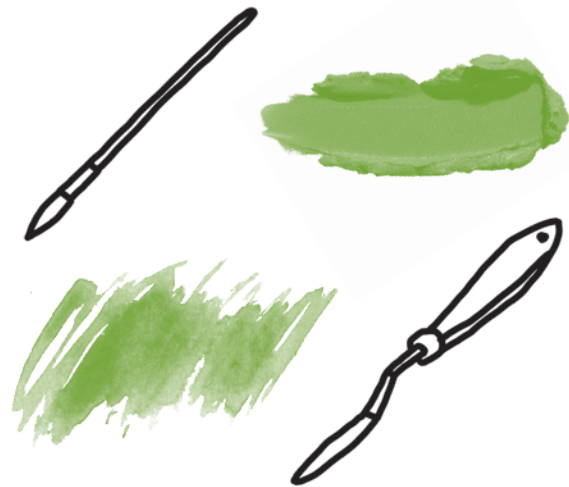
K _ _ T _ _ _ T

Kako so impresionisti nanašali barve na slikarsko podlago?

v tankih,
presojnih
nanosih

v debelih,
pastoznih
nanosih

Oglej si sledi slikarskih pripomočkov in poveži.



Barve, s katerimi so slikali impresionisti, so sestavljene iz pigmenta (barvnega prahu) in lanenega olja, ki ta prah poveže. Slikarji impresionisti so že v tubah pripravljene barve kupovali v trgovinah. Imenujejo se

_____ barve

slovenski impresionisti



IVAN

Slovenski impresionisti so želeli povedati, da slikajo slovensko pokrajino. V krajinah so večkrat prikazali značilno slovensko stavbo za sušenje sena:

kozolec

bungalov

frčada



Sejalec, 1907



MATIJA



Kolo, (ok. 1935)

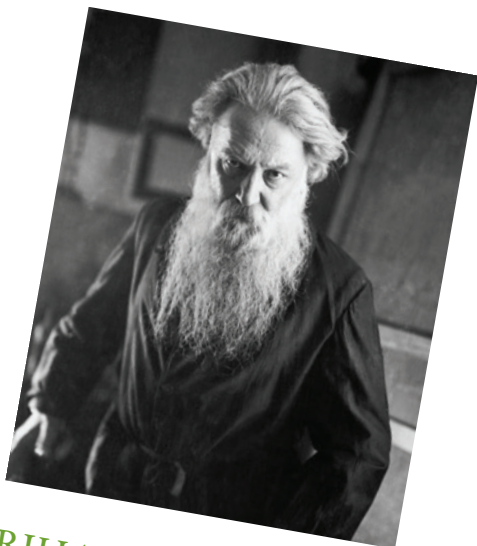
Kaj je po tvojem mnenju slikarja najbolj zanimalo pri slikanju? Možnih je več odgovorov.

nasprotje med
svetlobo in
senco

gibanje in
vrtenje figure

realistično
slikanje
obrazov

podrobnosti
na oblačilih
deklet



RIHARD -----

Slikar je pogled na Križanke naslikal večkrat in tako ustvaril celo serijo slik. Vsaka slika se od prejšnje razlikuje. Katere spremembe v naravi so slikarja zanimale?



Križanke v jeseni, 1909



Rdeči parasol, 1904

Močno barvno nasprotje se pokaže med barvami, ki si v barvnem krogu ležijo nasproti. Takemu kontrastu pravimo

komplementarni

svetlo-temni

sukcesivni



MATEJ -----

V osmerosmerki poišči besede, povezane z impresionizmom.

Ž A N U B Z S V M N M U J U
Č A D L A T H R E E H K I D
Š G O P A S T O Z N I A M C
L N T O R M L I I I P J P K
T U G V K T R J M M R I R L
M M S T O E J M E P F N E K
R I T P N S F K D R O O S F
I T G E T F U S A E V M I A
S Š L Z R U J G K S G R O K
E P Č P A I Ž N A I S A N T
M Ž Š V S K D J P J Č H I U
A Č Ž Š T K E O C A E T Z R
K L Č G J Š A H R B Ž Č E A
H V F P Š A S Š G U R E M Ž

AKADEMIZEM: poučevanje likovne umetnosti na akademijah po določenih obrazcih; v moderni umetnosti ima slabšalni pomen in zaznamuje togo posnemanje vzorov

FAKTURA: sled, ki jo za seboj pusti slikarski ali kiparski pripomoček

PASTOZNI / impasto nanos: nanos goste barve s čopičem ali lopatico; tehnika omogoča strukturiranje slikovne površine

IMPRESIJA: kar nastane v zavesti kot posledica hitrega, navadno čustvenega sprejemanja zunanjega sveta

PLENERIZEM: slikanje na prostem

IMPRESIONIZEM: v likovni umetnosti način upodabljanja predmetov in figur, kakor so videti v spreminjajoči se svetlobi

ŠTIMUNGA: razpoloženje, ozračje, npr. s to tehniko je uspelo slikarju doseči spomladansko štimungo

KONTRAST: nasprotje; kar se v nečem popolnoma razlikuje od nečesa drugega; v umetnosti npr. svetlo-temni kontrast, toplo-hladni kontrast, komplementarni kontrast ...

HARMONIJA: ubranost, skladnost; npr. kadar učinek dveh ali več barv deluje prijetno, ubrano