



Narodna galerija

Izobraževalni programi za
vrtce, osnovne in srednje šole

Šolsko leto 2020/2021



Slika je za galerijski likovni natečaj nastikala
Anej Miklavc, 9. razred, oš Vuzenica, mentor: Luka Oman



Narodna galerija, odprta za vse čase

Tudi ko so vrata galerije zaprta in ima ključ do galerijskih zakladov le skrat Gal, ki je odporen na vse viruse, so naše umetnine dostopne vsem. Na galerijski spletni strani so bogate vsebine, številni opisi umetnin ter učna gradiva, ki jih lahko uporabljate v šoli ali doma. Velika uspešnica je naša e-učna ura *Slovenski impresionisti in njihov čas*. Za šolsko leto 2020/2021 smo na podlagi tega programa pripravili novo dejavnost, ki je namenjena učencem III. triade in srednješolcem.

Ker stati pred umetnino in jo opazovati, občudovati, spoznavati od blizu, je čarobno, edinstveno. Zato smo tako veseli, ko nas obiščete. V galerijskih dvoranah nekaj manjka, če ni v njih neizmerne energije in domišljije naših mladih obiskovalcev.

Toplo priporočamo, da svojim učencem in dijakom omogočite voden ogled z ustvarjalno delavnico. Lansko šolsko leto smo vse ustvarjalnice prenovili in pripravili številne nove. Vaš odziv nas je spodbudil, da smo jih še izboljšali.

Prijetno ste nas presenetili tudi z udeležbo na likovnem natečaju za osnovnošolce *Kakšne barve je tvoj parazol?*, s svežimi interpretacijami *Rdečega parazola* Mateja Sternena. Risbice, slike, grafike, fotografije so prihajale na naš naslov v klasičnih ovojnicah, zvitkih, doma narejenih pismih, v elektronski obliki in prav vse izdelke predstavljamo na spletni strani, izbrane podobe pa tudi na dveh razstavah. Ena izmed teh podob krasi tudi naslovnico naše knjižice. Za likovni natečaj v šolskem letu 2020/2021 napovedujemo novo temo: *Moja igra*. Za navdih naj bo slika *Slepe miši* Ferda Vesela, saj v letu 2021 praznujemo 160. obletnico njegovega rojstva.

Dobrodošli v Narodni galeriji!

ŽIVA ROGELJ, vodja oddelka *Izobraževanje in animacija*



GLAVNI VHOD
Prešernova 24

ODPRTO
vsak dan, razen ob
ponedeljkih, od 10. do
18. ure, ob četrkih do
20. ure

ZAPRTO
1. januarja, 1. maja,
1. novembra in
25. decembra

ODPRTO DO 15. URE
24. in 31. decembra

SPREMLJAJTE NAS
www.ng-slo.si



Kako do nas

Narodna galerija stoji nasproti Operi in nasproti pravoslavne cerkve sv. Cirila in Metoda, tik ob parku Tivoli, kjer je tudi najbližje parkirišče za avtobuse.

Vhod za šolske skupine je na Prešernovi 24.



Najave skupin in organizacija obiska

Priporočamo, da svoj obisk pravočasno najavite. Če nas želite obiskati na točno določen datum, je priporočljivo načrtovanje na daljši rok.

Galerija je odprta od torika do nedelje od 10. ure dalje, vendar lahko ob bolj zasedenih dnevih sprejmemo šolske skupine že ob 9. uri.

V eno skupino sprejmemo **do 30 obiskovalcev**. Večje število obiskovalcev razdelimo v več skupin, kar določimo že ob najavi obiska. Na isti dejavnosti skupine razporedimo s polurnimi presledki.

Prosimo, da pridete v galerijo **10 minut pred začetkom dejavnosti**, da se boste lahko pripravili na ogled.

V **primeru zamude** skupine vas prosimo, da to čim prej sporočite na telefonsko številko **01 24 15 418** (blagajna). Ob netočnih prihodih vam ne moremo zagotoviti, da bo voden ogled trajal toliko časa, kot je navedeno v programu.

Odpoved dogovorjenega termina nam sporočite **vsaj tri dni prej**.

Več o izobraževalnih in animacijskih dejavnostih poiščite na spletni strani: <https://www.ng-slo.si/si/obiscite-nas/solske-skupine>. Predlagamo, da si ogledate tudi priporočila za organizacijo obiska.

Veselim se vašega obiska in vam želimo prijetno preživeti čas med galerijskimi umetninami!

**NAJAVE SPREJEMAMO
VSAK DELOVNI DAN**

T (01) 24 15 435

(01) 24 15 415

(01) 24 15 414

E dejavnosti@ng-slo.si

Galerijski bonton

Da je obisk galerije prijeten in da nas bodo umetnine še dolgo razveseljevale, spoštujemo pravila obnašanja v galeriji.



Lakoto in žejo potešimo
le v galerijski kavarni.

Običajno lahko
fotografiramo
umetnine za
spomin, vendar
brez dodatne
osvetlitve.



Upoštevamo, da si tudi drugi
obiskovalci želijo v miru uživati
ob umetninah.

Umetnine v galeriji občudujemo
le tako, da jih gledamo s primerne
razdalje. Z dotikanjem bi umetnine
umazali, poškodovali ali celo
sprožili varnostni alarm.

Priprava na obisk galerije

Skupaj z otroki si oglejte ilustracijo in izberite obiskovalce, ki se ustrezno obnašajo. Premislite, zakaj je obnašanje nekaterih obiskovalcev nevarno za umetnine.

Svojo ustvarjalnost preizkusimo v galerijski delavnici, nikakor pa ne na stenah galerije. Seveda pa si lahko kako umetnino narišemo v svoj zvezek.



Hišni ljubljenci ne sodijo v razstavne prostore.



Vrhnja oblačila, nahrbtnike, torbe, rolerje in dežnike odložimo v garderobi.

Ilustracija
JAKOB KLEMENČIČ

Vrtec

PRIMERNO ZA

- predšolske otroke od 3. leta dalje

TRAJANJE

- raziskovalni ogled 60 minut
- raziskovalni ogled z delavnico 90 minut

CENA

- 1,30 € (v ceno vključena Galova tetovažna nalepka)

Kje je Gal?

Večutno bomo raziskali Galove najljubše prostore in si ogledali umetnine v njih.

RAZISKOVALNI OGLED

Gal se v novi zeleni sobi zelo dobro počuti! Tudi otrokom rad pokaže gala zeleni prestol in mizo, pa še knjige velikanke. V Galovi sobi bomo najprej prebrali Galovo pismo in izdelali za njegove skrite želje. Otrokom bo Gal razkril tudi svoje najzelenejše slike v galeriji. Za raziskovalni galerijski potep nam je pripravil zeleno skrinjo s skrivnostnimi predmeti, vonji in zvoki. Na koncu ogleda bo malčke pričakalo še presenečenje.

USTVARJALNA DELAVNICA

Galerijske umetnine bomo poustvarili z nevidno risbo, ki jo bomo razkrili z uporabo vodenih barvic in gobic.

Po koncu dejavnosti bo galerijski animator predšolske otroke in učence prve triade spodbudil, naj svojo najljubšo umetnino narišejo in vse likovne stvaritve pošljejo Galu v galerijo. Vsem zagotavljamo, da bo škrat otroških izdelkov nadvse vesel in se bo malim umetnikom zahvalil s pismom.



Mušičevi konjički

Veččutno bomo doživljali igrive in barvite podobe konjičkov v Mušičevi zbirki.

RAZISKOVALNI OGLED

Konjički so bili priljubljen motiv slikarja Zorana Mušiča, ki je svoja dela ves čas navezoval na Kras in na kraške podobe. Ogleдали si jih bomo na razstavi in raziskali živahne barve in ritem slik. Likovne elemente Mušičevih del bomo ponazorili z gibom in z zvokom in jih povezali z izštevankami, vsebino slik pa približali s pesmicami in pravljicami, v katerih nastopajo te plemenite živali.

USTVARJALNA DELAVNICA

Zoran Mušič je ustvarjal v različnih likovnih tehnikah, jih preizkušal in kombiniral. Tudi otroci bodo v delavnici preizkušali različne učinke posebnih barvic, s katerimi lahko dosežemo vtis barvnih svinčnikov, voščenk ali akvarela. Izhodiščni motiv bodo igrivi konjički, ki jih bomo pobarvali in okrasili z različnimi vzorci in na koncu ob njih odtisnili še podkvice.

PRIMERNO ZA

- predšolske otroke od 3. leta dalje
- prvo triado

TRAJANJE

- raziskovalni ogled 60 minut
- raziskovalni ogled z delavnico 90 minut

CENA

- raziskovalni ogled brezplačno / za šole 4 €
- raziskovalni ogled z delavnico 1 € / za šolarje 5 €



Vrtec

OŠ – prva triada

PRIMERNO ZA

- predšolske otroke od 5. leta dalje
- prvo triado

TRAJANJE

- raziskovalni ogled 60 minut
- raziskovalni ogled z delavnico 90 minut

CENA

- raziskovalni ogled brezplačno / za šole 4 €
- raziskovalni ogled z delavnico 1 € / za šolarje 5 €

Zaplesane impresije

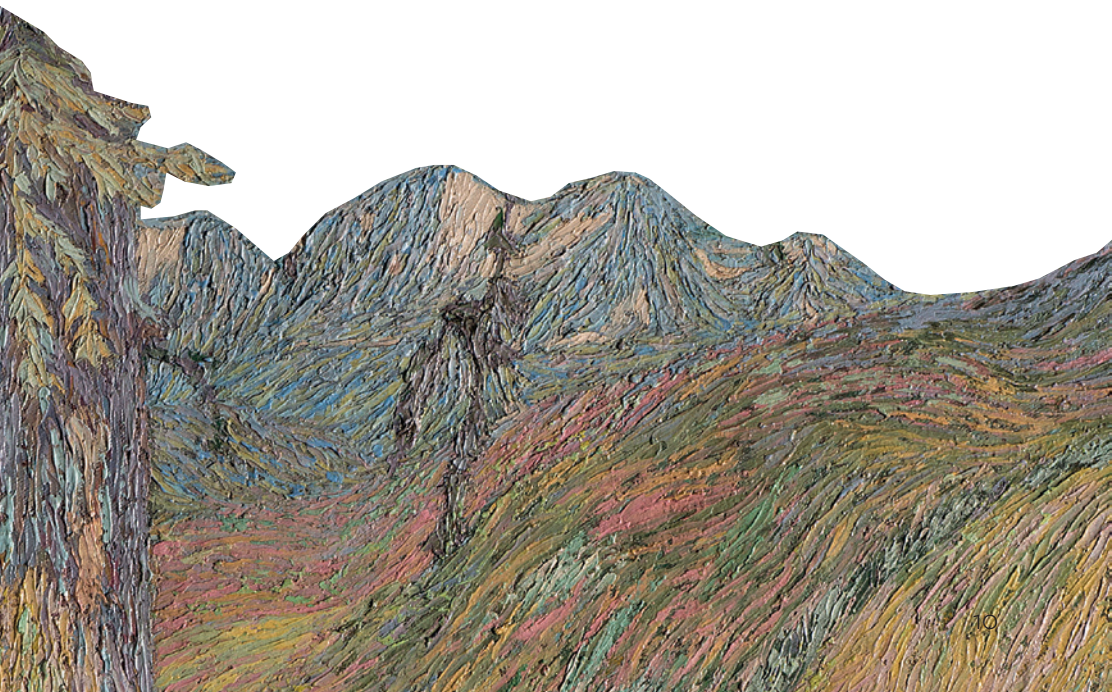
Igrivo, gibno-zvočno in veččutno bomo spoznavali in podoživljali impresionistične slike z motivom dreves.

RAZISKOVALNI OGLED

Župančičeve uganke in pesmice o drevesih in zgodbe (o otroštvu) Riharda Jakopiča, Ivana Groharja, Matija Jama in Mateja Sternena nas bodo uvedle v motivni svet slovenskih impresionistov. Upodobitve dreves in različnih letnih časov bomo ponazorili z gibom ob zvokih Orffovih inštrumentov in ob različni glasbi. Potipali bomo deblo breze in macesna in površini primerjali s slikarskimi sledmi čopiča in lopatice.

USTVARJALNA DELAVNICA

Otroci se bodo preizkusili v impresionističnem slikanju s prsti na velike formate. Kakor pravi slikarji bodo uporabili tudi slikarske lopatice.



Galova skrinja

Igrivo in veččutno bomo raziskovali Galove priljubljene umetnine z njegovo zeleno skrinjo, v kateri so zbrani dragoceni nenavadni predmeti. Obiskali bomo tudi Galovo sobo.

RAZISKOVALNI OGLED

Iz pravljičnega Galovega sveta nas bo zelena skrinja s ključnimi predmeti vodila do motivno raznolikih umetnin v galerijskih prostorih. Otroci bodo aktivni opazovalci, odkrivanje in doživljanje umetnin pa bomo spodbujali z različnimi zvoki, vonji, materiali in z gibi. Z Galovimi domislicami in z interaktivnim pristopom bomo otrokom celostno doživljajsko predstavili temeljne slikarske motive. Skupaj bomo razpletali in domišljjsko nadgrajevali na slikah upodobljene zgodbe. Pogledali bomo tudi v Galovo sobo, kjer se Galu porajajo najbolj zelene misli.

USTVARJALNA DELAVNICA

Pred velikimi ogledali galerijske Zlate dvorane otroci z barvicami narišejo svoj avtoportret.

PRIMERNO ZA

- prvo triado

TRAJANJE

- raziskovalni ogled 60 minut
- raziskovalni ogled z delavnico 90 minut

CENA

- 4 €



O strašnem zmaju in drugih legendah

PRIMERNO ZA

- prvo triado

TRAJANJE

- raziskovalni ogled 60 minut
- raziskovalni ogled z delavnico 90 minut

CENA

- raziskovalni ogled 4 €
- raziskovalni ogled z delavnico 5 €

Otroci se bodo ob upodobitvah sv. Jurija spoznali s srednjeveškim kiparstvom, s freskami in z legendami o drugih priljubljenih svetnikih.

RAZISKOVALNI OGLED

Kakšno je bilo življenje v srednjem veku, se je zelo razlikovalo od današnjega? Otrokom bomo ob slikah, kipih in freskah predstavili legende o priljubljenih svetnikih in jih povezali z vsakdanjim življenjem. Poučili jih bomo tudi o tem, kako so umetnine nastajale in kakšne nevšečnosti so jih doletele.

USTVARJALNA DELAVNICA

Otroci bodo izdelali atribut sv. Jurija – premikajočo se figuro zmaja iz papirja, in z odtiskovanjem lusk poustvarili kožo te strašne pošasti.



Galerijske slike in ljudske pripovedke

OŠ – prva triada
OŠ – druga triada

Ob raziskovanju krajinskih slik iz obdobja romantike se bomo spomnili izbranih slovenskih ljudskih pripovedk.

RAZISKOVALNI OGLED

Izvedeli bomo, kako je velikan Hrust »zgradil« Šmarno goro, zakaj je Zlatorog jezno razril planinski raj pod Triglavom, čemú so nad brezskrbnimi pastirji razočarane vile v jezi ustvarile Blejsko jezero, in spoznali dva povodna moža – tistega, ki je izginil v valovih Ljubljani, in tistega, ki je ustvaril Cerkljansko jezero. Ob umetninah bomo srečali tudi slikarje krajinarje in njihov način dela. Kako so se lotili upodabljanja narave in kako jim je uspelo ustvariti prepričljiv vtis globine na slikah? Razložili bomo pojme panorama, prostorski plan in atmosferska (zračna) perspektiva.

USTVARJALNA DELAVNICA

Iz kartona bomo izdelali premikajoče se lutke junakov, jih okrasili in z njimi odigrali eno od pripovedk.

PRIMERNO ZA

- prvo in drugo triado

TRAJANJE

- raziskovalni ogled 60 minut
- raziskovalni ogled z delavnico 90 minut

CENA

- raziskovalni ogled 4 €
- raziskovalni ogled z delavnico 5 €



Galerijski ABC

PRIMERNO ZA

- drugo triado

TRAJANJE

- 90 minut

CENA

- 5,5 € (vstopnina + delovni zvezek)

Z delovnimi zvezki bomo aktivno raziskovali umetnine v stalni zbirki.

RAZISKOVALNI OGLED

Za učence druge triade smo pripravili delovni zvezek z nivojsko zastavljenimi nalogami. Raziskovalne naloge v zvezku so razdeljene v tri dele: prvih pet nalog je namenjenih četrtošolcem, drugih pet nalog petošolcem in zadnjih osem nalog šestošolcem. Učenci bodo zvezek lahko uporabljali več let. Postopoma jih bo vodil po razstavnih dvorinah skozi različna umetnostna obdobja. Četrtošolci

bodo odkrivali predvsem religiozne motive srednjega veka in baročnega časa,

petošolci bodo spoznavali baročne

posvetne motive, šestošolci pa

se bodo posvetili umetnosti realizma in impresionizma. Z

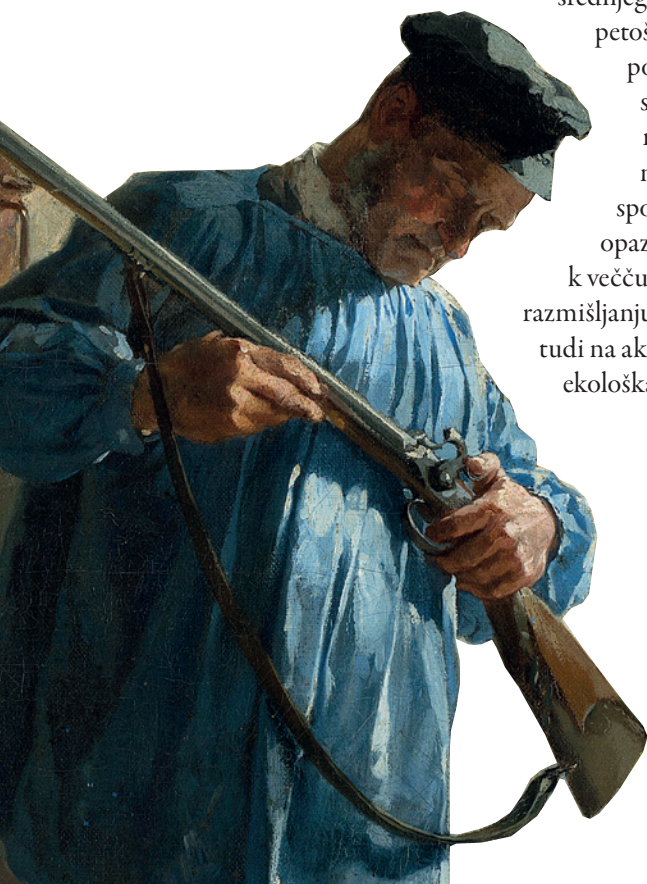
nalogami v delovnem zvezku spodbujamo učence k aktivnemu

opazovanju razstavljenih umetnin,

k veččutnemu doživljanju prizorov in k

razmišljanju o umetninah, ki nas spomnijo

tudi na aktualna moralna, družbena in ekološka vprašanja.



Zgovorne slike

OŠ – druga triada

OŠ – tretja triada

Spoznali bomo figuralne motive in z domišljjsko igro odkrivali naslikane zgodbe. Učenci bodo na tablicah v obliki oblačkov in s kredami po svoje ubesedili upodobljene figuralne prizore.

RAZISKOVALNI OGLED

Ustavili se bomo ob treh različnih motivih: ob žanru, ob zgodovinskem prizoru in ob portretu. Vsi upodobljenci so zelo zgovorno naslikani. Obrazi in kretnje sporočajo njihove besede in misli, ki jih bomo poskušali izluščiti in ujeti na lesene tablice ter tako ustvariti stripovski prizor. Razred razdelimo na tri skupine. Po uvodni predstavitvi treh slikarjev iz treh različnih obdobij bo vsaka skupina z besedilom v oblačkih po svoje razložila po eno sliko.

USTVARJALNA DELAVNICA

Učenci bodo svojo najljubšo sliko razširili v stripovsko zgodbo z uporabo markerjev in tuša.

PRIMERNO ZA

- drugo in tretjo triado

TRAJANJE

- raziskovalni ogled 60 minut
- raziskovalni ogled z delavnico 90 minut

CENA

- raziskovalni ogled 4 €
- raziskovalni ogled z delavnico 5 €



OŠ – druga triada

OŠ – tretja triada

PRIMERNO ZA

- drugo in tretjo triado

TRAJANJE

- raziskovalni ogled 60 minut
- raziskovalni ogled z delavnico 90 minut

CENA

- raziskovalni ogled 4 €
- raziskovalni ogled z delavnico 5 €

Pesmi v galeriji

Interdisciplinarna dejavnost bo učencem odstrla nekaj povezav med likovno umetnostjo in literaturo. Izpostavili bomo različne literarne vire, iz katerih so slikarji in kiparji v preteklosti črpali vsebino za svoja umetniška dela. Hkrati se bomo prepričali, da so lahko slike v galeriji še danes navdih sodobnim pesnikom.

RAZISKOVALNI OGLED

V stalni zbirki si uvodoma ogledamo nekaj slik, ki se vsebinsko povezujejo z biblijo ali se naslanjajo na antične pisce. Ustavili se bomo pred različnimi neposredno spoznavnimi motivi, tako, da bodo učenci sposobni razlikovati portret, krajino, tihožitje, žanr. Dela predstavimo najprej z verzi pesnika Andreja Rozmana Roze, ki je za izbrane galerijske slike zložil pomenljive, slikovite, poučne in razigrane pesmi. V galerijski ogled so vključeni tudi portreti literatinje in literatov: Luize Pesjak, Ivana Tavčarja, Otona Župančiča in Ivana Cankarja.

USTVARJALNA DELAVNICA

Pesmi iz galerije, kakor je naslovljena zbirka Rozovih upesnenih slik, bodo v drugem delu dejavnosti spodbuda za učence, da se še sami preizkusijo v kovanju verzov na temo galerijskih slik.



Mušičevi grički in konjički v grafičnih tehnikah

OŠ – druga triada

OŠ – tretja triada

Srednja šola

Ogledali si bomo stalno razstavo del Zorana Mušiča s poudarkom na grafičnih tehnikah.

RAZISKOVALNI OGLED Z USTVARJALNO DELAVNICO

Čeprav je slikarski, grafični in risarski mojster Zoran Mušič večino zrelega življenja preživel na tujem, je motive ves čas navezoval na domače kraške prizore. Ob umetniških delih bomo prepoznavali likovne motive in se podrobneje seznanili z grafičnimi tehnikami. Razložili bomo proces izdelave grafike in primerjali značilnosti različnih grafičnih tehnik. Nekatere pripomočke in podlage, ki jih potrebujemo za izbrane tehnike, bodo imeli učenci oziroma dijaki priložnost videti v živo in jih vzeti v roke.

V galerijski grafični delavnici si bomo ogledali tiskarsko prešo, nato pa se podrobneje seznanili s tehniko suhe igle ter ročno odtisnili risbo, vpraskano na stare zgoščenke.

PRIMERNO ZA

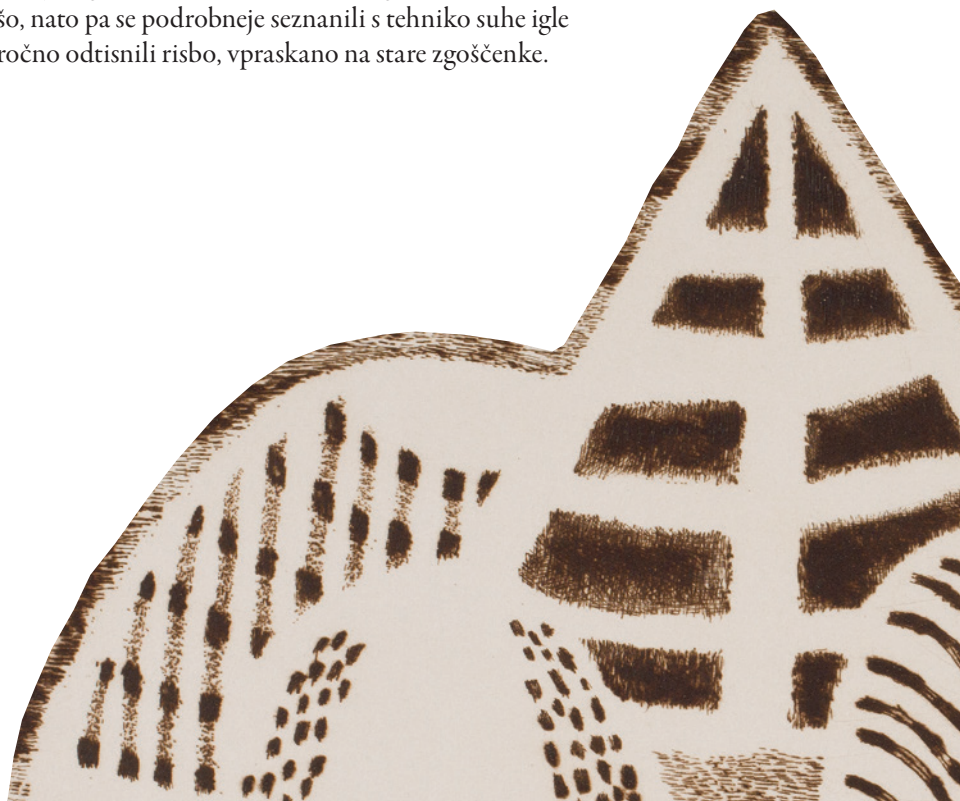
- drugo in tretjo triado
- srednješolce

TRAJANJE

- 90 minut

CENA

- 5 €



OŠ – druga triada
OŠ – tretja triada
Srednja šola

PRIMERNO ZA

- drugo in tretjo triado
- srednješolce

TRAJANJE

- raziskovalni ogled
60 minut
- raziskovalni ogled z
delavnico 90 minut

CENA

- raziskovalni ogled 4 €
- raziskovalni ogled z
delavnico 5 €

Antični miti in junaške pripovedke

Sprehodili se bomo skozi stalno zbirko in izpostavili dela, povezana z antično mitologijo.

RAZISKOVALNI OGLED

V stalni zbirki si bomo ogledali izbrane upodobitve antičnih bogov in junakov. V pripovedih o prvem prijatelju ljudi, Prometeju, o Avrori oziroma Zarji, ki vsako jutro preleti nebo, o kaznih, ki so doletele Akteona in Danaide, o usodi Andromede in drugih bomo poiskali še danes aktualna vprašanja in nauke za sodobni vsakdanjik.

USTVARJALNA DELAVNICA

Antične bogove in junake povezujejo supermoči. Učenci oziroma dijaki bodo razmislili, kakšna je njihova supermoč in jo prelili v atribut po svoji izbiri. Atribut bomo izdelali v tehniki kolažiranja.



Razkošni barok

Dejavnost bo učencem približala naše najpomembnejše baročne slike in kiparsko mojstrovino – Robbov vodnjak.

RAZISKOVALNI OGLED

V baročni zbirki bomo izpostavili najpomembnejše avtorje in njihova dela. S pomočjo didaktičnih pripomočkov bomo prepoznavali značilnosti baročno razgibanih umetnin, z dijaki pa osvetlili tudi ikonografske razlage. Posebno pozornost bomo namenili Robbovemu vodnjaku in se pogovorili o njegovi uporabni, okrasni in simbolni vlogi. Ob poslušanju različnih zvokov bomo ugotovili, kaj vse se je v poltretjem stoletju dogajalo okrog njega in kakšen je njegov pomen danes.

USTVARJALNA DELAVNICA

Ogled lahko dopolnite s tonskim risanjem detajlov oziroma celote vodnjaka z uporabo grafitov ali oglja.

PRIMERNO ZA

- tretjo triado
- srednješolce

TRAJANJE

- raziskovalni ogled 60 minut
- raziskovalni ogled z delavnico 90 minut

CENA

- raziskovalni ogled 4 €
- raziskovalni ogled z delavnico 5 €



OŠ – tretja triada Srednja šola

PRIMERNO ZA

- tretjo triado
- srednješolce

TRAJANJE

- raziskovalni ogled 60 minut
- raziskovalni ogled z delavnico 90 minut

CENA

- raziskovalni ogled 4 €
- raziskovalni ogled z delavnico 5 €

Od srednjega veka do moderne

Pregledno vodstvo poteka skozi stalno zbirko.

POUDARKI VODENEGA OGLEDA

Pregledna vodstva za osnovnošolce oziroma srednješolce so prilagojena starosti učencev oziroma dijakov in posameznim učnim programom. Po stalni zbirki se sprehodimo skozi vsa umetnostna obdobja in spoznamo ključne slovenske umetnike in njihova dela, ki so nastajala od srednjega veka vse do moderne. Obnovimo tudi znanje o motivih v umetnosti. Naša osrednja skrb je: učence oziroma dijake pri ogledu motivirati, da aktivno opazujejo in razpravljajo o umetninah. Za lažje razumevanje in podoživljanje umetnosti uporabimo različne didaktične pripomočke.

USTVARJALNA DELAVNICA

Na voljo sta dve dejavnosti: risanje pred umetninami v tehniki suhega pastela ali izdelovanje slane akvarelne krajine, pri kateri spoznavamo različne nove teksture v slikarstvu s pomočjo tehnike mokro na mokro.

Vsem skupinam maturantov omogočamo prost vstop za vodeni ogled stalne zbirke in za konzultacije.



Slovenski impresionisti in njihov čas

OŠ – tretja triada
Srednja šola

V stalni zbirki bomo izpostavili dela slovenskih impresionistov.

POUDARKI VODENEGA OGLEDA

V stalni zbirki predstavimo štiri slikarje Ivana Groharja, Matijo Jamo, Mateja Sternena in Riharda Jakopiča, njihove življenjske zgodbe in ključne umetnine. Spoznamo način slikanja impresionistov in tipične motive, ki so jih upodabljali. Znanje lahko preizkusimo s pomočjo učnega lista, ki služi tudi kot mini plakat. Ogled zaključimo z družabno igro *Impresionistični spomin*.

USTVARJALNA DELAVNICA

Na voljo sta dve dejavnosti: *Prepovedana črna* s poudarkom na impresionistični uporabi barv in poustvarjanju motivov v tehniki oljnega pastela ali *Kontrast in harmonija* z ogledom kratkega videoposnetka o impresionističnem načinu slikanja ter delavnico, na kateri slikamo na barvni papir.

PRIMERNO ZA

- tretjo triado
- srednješolce

TRAJANJE

- raziskovalni ogled 60 minut
- raziskovalni ogled z delavnico 90 minut

CENA

- raziskovalni ogled 4 €
- raziskovalni ogled z delavnico 5 €



Srednja šola

PrisluhniMi

PRIMERNO ZA

- srednješolce

TRAJANJE

- 120 minut

CENA

- 5 €

Praktične delavnice, razvite v okviru EU projekta HearMe, temeljijo na uporabi sodobnih metodologij. V povezavi z ogledom umetnin bodo spodbujale veščine, ki jih mladi potrebujejo v sodobnem svetu.

POUDARKI DEJAVNOSTI

Delavnica gradi na metodologijah BrickMe (verzija Lego resne igre), igrizacije, odprtega pogovora o umetnosti in metode design thinking. Predstavlja interaktiven, praktičen, poglobljen in zabaven način spoznavanja likovne umetnosti. Dijaki bodo podrobneje spoznali slike *Poletje* Ivane Kobilca in *Doma* Jožefa Petkovška ter izbrana dela Zorana Mušiča.

Aktualne teme, ki se jih bomo med drugim dotaknili ob slikah, so: vpliv podpore staršev in prijateljev, odnosi v družini, strah pred spremembami, podjetnost, družinska obrt, odhod v tujino ...



Izvedba tega projekta je financirana s strani Evropske komisije. Vsebina publikacije (komunikacije) je izključno odgovornost avtorja in v nobenem primeru ne predstavlja stališč Evropske komisije.

Priprave na maturo

Pregledno vodstvo za maturitetni predmet umetnostna zgodovina.

POUDARKI DEJAVNOSTI

Na preglednem vodstvu po stalni zbirki bomo analizirali izbrana umetniška dela, ki so vključena v predmetni izpitni katalog za splošno maturo. Orisali bomo kulturnozgodovinske okoliščine, temeljne slogovne in vsebinske značilnosti posameznih obdobj in umetniških del, razložili pomembnejše pojme, ki se ob tem pojavljajo in jih dijaki morajo poznati, in izpostavili tudi vodilne predstavnike in avtorje izbranih del. Ob koncu vodenega ogleda bomo skupaj rešili krajši kviz za ponovitev znanja v mobilni aplikaciji Nexto.

Maturitetni mobilni kviz, s slikovnim gradivom in vprašanji, povzetimi po maturitetnih polah iz preteklih let, je brezplačno na voljo tudi za samostojno reševanje v galeriji, v šoli ali doma: app.nexto.io.

PRIMERNO ZA

- maturante

TRAJANJE

- 90 minut

CENA

- brezplačno



OŠ – tretja triada
Srednja šola

PRIMERNO ZA

- tretjo triado
- srednješolce

TRAJANJE

- 90 minut

CENA

- 4 €
- za šole, ki so v šolskem letu že pripeljale svoje skupine: 1 €

Velja v juniju 2021.

Konec šole? Mularijo v galerijo!

Nagradite svoje učence oziroma dijake ob koncu šole. Izbirate lahko med dvema ustvarjalnima programoma, ki bosta poskrbela za koristno preživete ure pred začetkom počitnic. Obe dejavnosti primerno prilagodimo ustrezni starostni skupini.

RAZISKOVALNI OGLEDE Z USTVARJALNO DELAVNICO
STILSKA PREOBRAZBA: Kakšne so bile modne zapovedi pred dvesto, tristo leti? Dame s prešičipnjenim pasom, s sivimi lasmi in belo napudrano kožo, grofje v petkah in z lasuljami, možakarji plemenitega rodu, ki preoblečeni v meščansko nošo igrajo karte in veseljačijo ... Z galerijsko kostumsko igro izkusite, kako je bilo živeti v preteklosti.

MOJI PRIJATELJI: Kaj povezuje prijatelje, sošolce, kakšne stvari počnete skupaj? Ob izbranih umetninah bomo ugotavljali, kako so ljudje včasih preživljali svoj prosti čas v družbi. Umetniška dela bomo sodobno predelali in vanje vnesli svoje in obraze prijateljev.



Program obveznih izbirnih vsebin oz. interesnih dejavnosti

Srednja šola

Spoznavanje izbranih umetnin in poklicev kustosa in konservatorja-restavratorja na ustvarjalen način.

CILJI DELAVNICE

- spodbujanje veščin, potrebnih v sodobnem svetu: iznajdljivost, kritično razmišljanje, reševanje problemov, delo v skupini, prevzemanje pobude, podjetnost, kulturna ozaveščenost in izražanje v maternem jeziku;
- vzgoja za mir in nenasilje;
- spoznavanje muzejskih poklicev za lažje odločanje o usmeritvi in izbiri karijerne poti.

VSEBINE

PRVI DEL: Interaktivna delavnica PrisluhniMi, ki temelji na uporabi metodologij BrickMe (verzija Lego resne igre), igrizacije, odprtega pogovora o umetnosti in metode design thinking.

DRUGI DEL: Dijaki bodo spoznali muzejska poklica kustosa in konservatorja-restavratorja. Oba bosta predstavljena s praktičnimi nalogami, ki se jih bodo lotili dijaki: od pravilnega rokovanja z umetninami in njihovega inventariziranja, do prepoznavanja retuše, pozlate, domodelacije ... Več o tem bodo dijaki izvedeli tudi ob reševanju brezplačnega kviza v mobilni aplikaciji Nexto.

PRIMERNO ZA

- srednješolce

TRAJANJE

- 5 šolskih ur z vključenim odmorom

CENA

- 5 €



Likovni natečaj za osnovnošolce: *Moja igra*

V okviru šole ali doma

Dragi osnovnošolci, dragi mentorji,

v letu 2021 praznujemo 160. obletnico rojstva slovenskega slikarja Ferda Vesela. Ob tej priložnosti smo pripravili nov likovni natečaj, v katerem izpostavljammo njegovo sliko *Slepe miši*. Delo je nastalo za natečaj, ki ga je razpisala likovna akademija za svoje študente na temo zime. Ferdo Vesel je predložil sliko, ki se dotika teme natečaja zgolj s snežno belo svetlobo, ki prodira v sobo skozi okno iz ozadja, in z otroško igro v notranjščini. Kaj pravite, je bil uspešen? Komisija mu je podelila nagrado za drugo mesto! Sliko si danes lahko ogledate v stalni zbirki Narodne galerije in na naši spletni strani.

Naj bo Veselov pogum v navdih tudi vam – lotite se izziva in ustvarite lastno interpretacijo na temo *moja igra*.

Uporabite lahko katerokoli likovno tehniko oziroma tehnike po želji med seboj kombinirate.

Izdelke pošljite do 15. maja 2021 na naslov Narodna galerija, Puharjeva 9, Ljubljana, pripis: za likovni natečaj »Moja igra«. Ne pozabite na osnovne podatke: ime in priimek, naslov, starost, kontakt in šolo ter mentorja, če je izdelek nastal pod strokovnim vodstvom.

Žirija bo izbrala najboljša dela, ki bodo nagrajena in razstavljena v Narodni galeriji. Nagradili bomo tudi mentorje.

Več informacij: dejavnosti@ng-slo.si, (01) 24 15 415

izdala: Narodna galerija, junij 2020 | **zanjo:** BARBARA JAKI, direktorica |
uredila: NATAŠA BRAUNSBERGER | **besedila:** NATAŠA BRAUNSBERGER,
KRISTINA PREININGER, TJAŠA DEBELJAK | **pregled:** ŽIVA ROGELJ |
oblikovanje: KATJA KASTELIC

© Narodna galerija,
Ljubljana



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

na naslovnici: izbrani izdelek likovnega natečaja za osnovnošolce *Kakšne barve je tvoj parazit?*, **avtor:** ANEJ MIKLAVC, 9. razred, oš Vuzenica,
mentor: LUKA OMAN

IZREZI UMETNIŠKIH DEL:

Ferdo Vesel,
Stepe miši, (1891)

Škrat Gal: Kostja Gatnik, ilustracije
za knjigo Svetlane Makarovič *Gal v galeriji*, 1981

Zoran Mušič,
Konjički (Cavallini), (1949) (iz
umetniške zbirke Ljubana, Milade
in Vande Mušič)

Ivan Grohar,
Macesen, 1904

Neznani avtor, Slikarska delavnica
z Brega pri Preddvoru,
Sv. Jurij v boju z zmajem, (ok. 1420)

Marko Pernhart,
Bled, 1854

Jurij Šubic,
Pred lovom, 1883

Jožef Tominc,
Družina dr. Frušiča, (pred 1835)

Mihael Stroj,
Luiza Pesjak, rojena Crobath,
(pred 1848)

Zoran Mušič,
*Sienska pokrajina (Paysage
Siennois)*, 1955

Martin Johann Schmidt,
Diana in Akteon, 1785

Martin van Meytens ml.,
Cesarica Marija Terezija, (po 1742)

Ivana Kobilca,
Poletje, 1889–1890

Matej Sternen,
Rdeči parazit, 1904

Anton Ažbe,
Zamorka, 1889

Almanach,
Kvartopirci II, tretja četrtina
17. stoletja



