

LETNO POROČILO 2015

Poslovno poročilo - muzeji

1. Splošni del

Predstavitev javnega zavoda

Naziv muzeja:	NARODNA GALERIJA
Naslov:	PUHARJEVA 9, 1000 LJUBLJANA
Matična številka:	5052076 000
Davčna številka:	SI38676770
Številka podračuna pri UJP:	01100 6030377028
E-pošta:	INFO@NG-SLO.SI
Spletna stran:	WWW.NG-SLO.SI
Telefon:	01/24-15-400
Mobilni telefon direktorja:	040 302 202
Direktor:	DR. BARBARA JAKI

Opis sedanjega položaja

Javni zavod Narodna galerija je bil ustanovljen s Sklepom o ustanovitvi (Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 8/2004, Sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 31/2009).

Ustanovitelj zavoda je Republika Slovenija, njene ustanoviteljske pravice in obveznosti izvaja Vlada RS.

Leta 1918 je skupina intelektualcev ustanovila Društvo Narodna galerija, leta 1946 je LRS ustanovila državno ustanovo Narodna galerija. Danes je javni zavod Narodna galerija osrednja nacionalna inštitucija za varovanje, proučevanje in razstavljanje starejše likovne dediščine s trdnimi temelji v domačem okolju in z mednarodnim ugledom.

Prostorsko zajema kompleks treh stavb v kareju med Cankarjevo in Prešernovo cesto ter Puharjevo in Prežihovo ulico. Vzdržuje dve stalni zbirki in tri različno profilirane razstavne prostore. Letno pripravi do 20 razstav, nekatere tudi izven matične hiše. Zaradi rekonstrukcije starejšega dela kompleksa je razstavna dejavnost delno ovirana.

Predstavitev vodstva

Direktorica: dr. Barbara Jaki.

Leta 1987 diploma iz umetnostne zgodovine na FF v Ljubljani, leta 1992 magisterij in leta 2003 doktorat iz umetnostne zgodovine. V Narodni galeriji zaposlena od leta 1987 kot kustodinja in od leta 1992 kot vodja kustosov, leta 2013 pridobila naziv muzejska svetnica. Proučuje likovno umetnost 17., 18. in 19. stoletja, izsledke publicira v domači in mednarodni strokovni in znanstveni periodiki; bibliografija je dostopna na Cobiss. V letih 1999/2000 do 2010/2011 predavala na Filozofski fakulteti (seminar iz slikarstva 19. stoletja). Predava na strokovnih in znanstvenih srečanjih v tujini. Dejavnost je v mednarodnih strokovnih združenjih. V dveh mandatnih obdobjih (2004-2009) sekretarka mednarodnega komiteja ICOM ICFA. V letih 2009 do 2014 članica Nacionalnega sveta za kulturo RS. Od 2004 pri Vladi RS sodeluje v ekspertni skupini za sukcesijo umetnin iz bivše SFRJ. Leta 2010 prejela odlikovanje Kraljevine Španije.

Pomočnik direktorice: mag. Bojan Kuhar.

Rojen leta 1964 v Brežicah. Diplomiral na Ekonomsko poslovni fakulteti v Mariboru, smer marketing (EPF), leta 2012 magisterij sociologije na FDV v Ljubljani. Zadnja delovna mesta: direktor prodaje v DZS, direktor Sveta knjige, direktor Cankarjeve založbe, izvršni direktor programov v Mladinski knjigi. Dodatna izobraževanja: SPPC – Stanford professional publishing course, IEDC - program managementa, relacijska psihoterapija, poslovođenje, Gustav Kaeser Training International – upravljanje, javno nastopanje, Ekonomska fakulteta – finance za managerje. V Narodni galeriji zaposlen od 1. februarja 2011.

Predstavitev organov javnega zavoda

Organa zavoda sta Svet Narodne galerije in Strokovni svet Narodne galerije. Njuno sestavo in delo opredeljuje Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 8/2004 in Sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 31/2009.

Svet zavoda (mandat 28.8.2013-28.8.2017): Andrej Drapal (predsednik), dr. Janez Gril (namestnik), mag. Žiga Debeljak, mag. Marija Brus in dr. Andrej Smrekar.

Strokovni svet zavoda (mandat 18.12.2013-18.12.2017): Jernej Hudolin (predsednik), prof. ddr. Nataša Golob, Zdenko Picelj, prof. Bojan Gorenc, mag. Mateja Breščak (namestnica), mag. Martina Vuga.

Predstavitev dejavnosti

Dejavnosti Narodne galerije so podrobneje navedene v 5. členu Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 8/2004.

Osnovne dejavnosti so proučevanje, zbiranje, hranjenje, razstavljanje, interpretacija in publiciranje premične likovne dediščine.

Obseg delovanja

Predpisan je s Sklepom o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 8/2004. Podrobneje obseg delovanja opredeljujejo 3. člen, 5. člen in 6. člen.

Teritorialno obsega področje Slovenije, zamejstva in širšega evropskega prostora, kakor se z njim neločljivo prepleta. Časovno zajema minula obdobja slovenske umetnostne tvornosti od visokega srednjega veka do 20. stoletja, vsebinsko pa področje premične dediščine in vsega, kar prispeva k razumevanju lastne kulture.

Po Uredbi o vzpostavitvi muzejske mreže (Uradni list RS, št. 103/2000 in Uradni list RS, št. 105/2001) je obseg delovanja Narodne galerije opredeljen v 10. členu. Opravlja javno službo za zgoraj navedena strokovna področja za katera skrbi tudi v smislu matičnosti.

2. Posebni del – poročilo o izvedbi programa

I. SKLOP

Evidentiranje	v letu 2015
Skupno število evidentiranih predmetov	2702
Število evidentiranih zaokroženih zbirk na terenu	12
Število predmetov v akcesiji na dan 31.12.2015: 3239 predmetov	
Število novih predmetov v akcesiji v letu 2015: 122 likovna zbirka, 82 specialni zbirki	

Dokumentiranje – število inventariziranih predmetov
Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja (do 31.12.2015): 13266 likovna zbirka, 14210 specialni zbirki
Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja v letu 2015: 122 likovna zbirka (tekoče, nove pridobitve), 250 specialni zbirki

Digitalizacija zbirk kulturnih vsebin	
Skupno število digitalno inventariziranih predmetov do 31.12.2015 <i>REGISTER = 13.369, FOND D=1.527</i>	14.896
Skupno število digitalno inventariziranih predmetov v letu 2015 <i>REGISTER = 159; FOND D=782</i>	941
Skupno število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja (vključno s podatki o predmetu in besedilno interpretacijo) do 31.12.2015 <i>SZ= 638, razstave= 774; REGISTER = 0</i>	1.412
Število na novo predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja (vključno s podatki o predmetu in besedilno interpretacijo) v letu 2015 <i>SZ=253; RAZSTAVE=82; REGISTER = 0</i>	335
Število digitaliziranih enot v letu 2015 (<i>Pojasnilo: enota je knjiga, slika, film, ne pa število scanov</i>) <i>REGISTER = 306; FOND D.=684</i> <i>VSEH: REGISTER = 11.089, FOND D = 6.037</i>	990
Skupno digitaliziranih enot objavljenih v <i>Europeani</i> do 31.12.2015	/
Število digitaliziranih enot objavljenih v <i>Europeani</i> v letu 2015	/
Število predmetov na portalu Spletna galerija	385
Leto zadnje prenove spletne strani muzeja	2015

Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog:

- **Redno delo, prevzem umetnin v Narodno galerijo:** pri evidentiranju umetnin, ki jih prevzemamo v Narodno galerijo (dokumentiranje, ogledi, razstave, študijski nameni) smo presegli načrtovano (606 umetnin začasnih depozitov od načrtovanih 400), kar je posledica ambicioznega razstavnega programa v matični ustanovi (*Slikati v Normandiji. Ob izviri impresionizma; Rihard Jakopič. Beležnice; Stalna zbirka umetnosti na Slovenskem*) ter priprav na bodoče razstavne projekte in proučevanja.
- **Vladna umetnostna zbirka:** število inventariziranih umetnin iz Vladne umetnostne zbirke je opravljeno za tretjino načrtovanega (47 inventariziranih umetnin od načrtovanih 150). Zaradi priprav na postavitve Stalne zbirke umetnosti na Slovenskem je bilo delo večinoma osredotočeno na delo v galeriji in manj na terenu. Inventarizacija umetnin je bila opravljena na gradu Brdo pri Kranju, medtem ko so umetnine v Vili Zlatorog in na gradu Strmol že evidentirane (opravljen popis s fotografsko dokumentacijo).
- **Fototeka, Umetnost na Slovenskem:** načrtovano dokumentiranje na terenu je bilo preseženo zaradi proučevanja umetnin za bodoče razstavne projekte
- **Umetnost na Slovenskem - register (digitalizacija):** vse novo inventarizirane umetnine (Vladna umetnostna zbirka in nove pridobitve) so bile digitalizirane (skupaj 122)
- **Fototeka, dokumentarna fotografija:** načrtovana količina je bila presežena zaradi velikega števila dogodkov in projektov ter fotografiranja umetnin za stalno zbirko in zunanje uporabnike
- Zaradi povečane manipulacije z umetninami (podiranje stalne zbirke ter postavljanje nove stalne zbirke v prenovljenih prostorih) so bili vsi depoji redno čiščeni (čiščenje tal, polic) ter sprotno vodene spremembe nahajališč umetnin; po končani postavitvi nove Stalne zbirke umetnosti na Slovenskem je v depojih vzpostavljeno stanje, kakršno je bilo pred premikom umetnin (zavedena nova nahajališča umetnin tako v stalni zbirki kot v depojih ter zagotovljena čistoča). Opremljanje zbirke del na papirju in zbirke fotografij je potekalo kontinuirano, medtem ko bodo dela v povezavi s selitvijo depojev potekala v letu 2016.
- V elektronski bazi Fond D 782 novih vpisov.
- V letu 2015 smo evidentirali 12 zbirk na terenu (popis del Stephanie Glax, popis del Ilke Burger, por. Vašte, popis del Ilke Burger, por. Vašte, zbirka Brajič, kiparski del na Gradu Brdo, popis del A. Bertholda, Sadnikarjev muzej, popis del Helene in Ivana Vurnika, zbirka Berce - Cerknica, Pokrajinski muzej Maribor, popis del Janeza Zormana in Gvidona Birolle), in sicer 2 zbirki manj kot v letu 2014, vendar je bilo skupaj evidentiranih 2.096 del na terenu, kar pomeni 908 del več kot v obdobju prejšnjega leta oziroma 76,43 % več umetnin kot v obdobju 2014.

Stroški digitalizacije in inventarizacije v 2015	Financer MK (v EUR)	Drugi viri (v EUR)	SKUPAJ (v EUR)
1. Nakup opreme			
<i>vpíšejo se realizirani nakupi nujne računalniške opreme</i>			
1 x računalnik z monitorjem (K. Preininger, marec)			859,11
1 x multifunkcijski tiskalnik (M. Grgič, julij)			302,00
1 x NAS enota (ISNG, julij)			2.162,19
1 x računalnik z monitorjem (M. Mohor, september)			1.172,01
2 x računalnik za LCD panele (ISNG, september)			1.047,83
1 x prenosni računalnik (J. Kalan, oktober)			497,99
SKUPAJ pod tč. 1			6.041,13
2. Stroški dela			
Zunanji sodelavci (za _____ izvajalcev)			
Plačilo preko študentskega servisa (za _____ izvajalcev)			
SKUPAJ pod tč. 2			
3. Licence oz. pogodbe za posodabljanje in vzdrževanje programov			
<i>vpíšejo se licence in izvajalci po pogodbah</i>			
GALIS, licence, letno			1.171,20

AV Studio, spletne, letno			3.412,98
Infolit Triada, letno			439,20
Arne (vzdrževanje), letno			744,20
SKUPAJ pod tč. 3			5.767,58
SKUPAJ 1. in 2. in 3.			11.808,71
Navedite realizirane projekte na področju digitalizacije:			
Digitalizacija teče kontinuirano			

Konserviranje in restavriranje		v letu 2015
Število konserviranih muzejskih predmetov:	za lastno zbirko	478
	za druge naročnike	584
	v drugih delavnicah	32
	SKUPAJ	1094
Število restavriranih (prepariranih) muzejskih predmetov	za lastno zbirko	120
	za druge naročnike	5
	SKUPAJ	125
	v drugih delavnicah	82

Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2015

	Področje	Naslov	Nosilec	Naziv sodelujoče institucije
1	Umetnost na Slovenskem	Realizem	dr. Barbara Jaki	
2	Zbirke Narodne galerije	Provenience umetnin iz zbirke Narodne galerije	Alenka Simončič	
3	Umetnost na Slovenskem	Mavčne geme z antičnimi motivi iz zbirke Narodne galerije; odobrena tema doktorske disertacije na senatu	Alenka Simončič	Univerza v Ljubljani, FF, Oddelek za umetnostno zgodovino
4.	Umetnost na Slovenskem	Slovenski impresionisti v evropskem kontekstu	dr. Barbara Jaki, Tanja Orel Šturm	Ministrstvo za kulturo Francije, Turistična zveza Slovenije
5.	Umetnost na Slovenskem	Ivan Grohar: <i>Pomlad</i>	dr. Andrej Smrekar	Restavratorski center Slovenije
6.	Umetnost na Slovenskem	Helena Vurnik	dr. Andrej Smrekar	Hiša arhitekture Ljubljana, Muzej Radovljanske občine, MAO
7.	Vladna umetnostna zbirka	Banska zbirka	Alenka Simončič, dr. Andrej Smrekar	Vlada R Slovenije
8.	Umetnost na Slovenskem	Pozabljene slikarke druge polovice 19. stoletja na Slovenskem	dr. Lidija Tavčar	muzejske in galerijske ustanove po Sloveniji
9.	Umetnost na Slovenskem	Alojz Repič	mag. Mateja Breščak	
10.	zbirka del na papirju	Fotografska dediščina Mateja Sternena	dr. Andrej Smrekar, Tina Buh	Moderna galerija
11.	Umetnost na Slovenskem	Donacija plastik Frančiška Smerduja	mag. Mateja Breščak	akad. kiparka Mojca Smerdu
12.	Umetnostno gradivo na območju Slovenije	Beneški slikar Gregorio Lazzarini	dr. Ferdinand Šerbelj	Narodni muzej Slovenije, Minoritski samostan Piran,

				Pokrajinski muzej Koper
13.	Izobraževanje in animacija	Galova soba	Kristina Preininger	
14.	Konservatorstvo, restavracijsko	mentorstvo študentom restavracijskega	doc. Mihael Pirnat	ALUO
15.	Fond D - dokumentacija o umetninah	Dokumenti o umetnikih iz družine Šantel	mag. Mojca Jenko	
16.	Likovna umetnost	Slovenski impresionisti in njihov čas	dr. Barbara Jaki	
17.	Umetnost na Slovenskem	Inventarna knjiga Samostana Križanke	dr. Ferdinand Šerbelj	Križevniška cerkev v Ljubljani
18.	Zbirke Narodne galerije	Slikati v Normandiji. Ob izvirih impresionizma	dr. Barbara Jaki, Alain Tapié	Conseil Régional de Basse-Normandie, Francoski inštitut v Sloveniji; Klovičevi dvori, Zagreb; Muzej likovnih umjetnosti, Osijek

Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog: evidentiranje, dokumentiranje – inventarizirani predmeti, konserviranje in restavriranje ter proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2015.

V letu 2015 smo nadaljevali s **preučevanjem** *Risark in slikark druge polovice 19. stoletja. Fotografsko dediščino Mateja Sternena* smo predstavili v sklopu predstavitev fotografske zbirke Narodne galerije iz cikla Odstiranj. Nadaljevali smo s preučevanjem doniranih plastik *Frančiška Smerduja*, ki jih bomo ob 110 obletnici kiparjevega rojstva predstavili na razstavi leta 2018 ter kiparskega opusa *Alojzija Repiča*, z načrtovano predstavitvijo v prihodnjem letu in razstavnimi projekti predstavitev del Helene Vurnik in tretje razstave v okviru Vladne umetnostne zbirke, Banske zbirke. Nadaljuje se tudi proučevanje obdobja realizma, ki smo ga, zaradi osredotočenja na predstavitev stalne zbirke, predstavili v prihodnje. Projekti *Voda in svetloba- Slovenski impresionisti v evropskem kontekstu*, *Ivan Grohar: Pomlad* in *Inventarna knjiga Samostana Križanke* so v teku.

Razstavni projekt *Slikati v Normandiji. Ob izvirih impresionizma* je bil realiziran in uspešno zaključen. Dela francoskih slikarjev smo dopolnili z deli slovenskega slikarja Jurija Šubica, ki je istočasno deloval v Normandiji. Razstavo si je ogledalo 11.455 obiskovalcev.

Projekt Provenience umetnin iz zbirke Narodne galerije nadaljujemo.

Mavčne gume z antičnimi motivi iz zbirke Narodne galerije; doktorska disertacija je bila oddana v zahtevanem roku na Referat za doktorski študij FF.

Dokumenti o umetnikih iz družine Šantel: prepisanih je bilo 28 dokumentov od 300 iz stenograma v latinico (zunanja sodelavka).

II. SKLOP

Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti – razstavni projekti

Navodilo:

najprej vpisujete naslove tistih realiziranih razstav, ki so navedeni v odločbi ministrstva; če ste ob realizaciji spremenili naslov razstave in ta ni isti kot v prijavi (vsebina pa je ista) spremenjen naslov vpišite v oklepaju

Predmeti premične kulturne dediščine, ki so razstavljeni – dostopni na ogled javnosti	Število predmetov premične kulturne dediščine
na stalni razstavi v vašem muzeju	194 po prenovi 549
na stalni razstavi v dislocirani enoti vašega muzeja	1057 VUZ
na lastnih občasni razstavah v vašem muzeju v letu 2015 87 (<i>Slikati v Normandiji. Ob izviri impresionizma</i>) 47 (<i>Umetnost za nove dni. Kipi iz Vladne umetnostne zbirke</i>) 68 (<i>Vrnitev ambasadorjev umetnosti. Umetnine iz nasledstva Jugoslavije</i>) 393 (<i>Rihard Jakopič. Beležnice</i>) 276 (<i>Odstiranja</i>) 8 (<i>Drobne stvari, ki osrečujejo ... Izbrana dela nagradnega fotografskega natečaja za osnovnošolce in srednješolce</i>)	879
na vaših razstavah, ki so gostovale v drugih muzejih v letu 2015	
na razstavah drugih ustanov, ki so bile na ogled v vašem muzeju v letu 2015 41 (<i>Srečni dnevi na osamelem otoku. Klavdij Sluban</i>) Brumnova fundacija	41+ Brumen
v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za daljše obdobje ALUO, Narodni muzej Slovenije, Blejski grad, Filozofska fakulteta, Goriški muzej, Loški muzej, SAZU, Tehniški muzej Slovenije, Teološka fakulteta, Stalna zbirka v Moderni galeriji, Slovenski etnografski muzej, IEDC Bled	56
v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za leto 2015 razstava <i>Biblijske žene</i>, Comitato di San Floriano, Tolmezzo, razstava <i>Naši heroji</i>, Umetnostna galerija Maribor, Muzej za arhitekturo in oblikovanje	6

Obstoječe stalne razstave v matični muzejski stavbi

Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve
1	Stalna zbirka slovenske umetnosti	1918/1933/1946 in pozneje	december 2015

Obstoječe stalne razstave v dislocirani enoti

Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve
1	Vladna umetnostna zbirka/VUZ	1986	2015
2	Banka Slovenije	2007	2014

Nove stalne razstave v letu 2015 v matični muzejski stavbi		
Št.	Naslov razstave	Število obiskovalcev*
1	v pripravi	
SKUPAJ		

Nove stalne razstave v letu 2015 v dislocirani enoti			
Št.	Naslov razstave	Kraj postavitve	Število obiskovalcev*
SKUPAJ			

* število obiskovalcev vpišete le, če obisk po posameznih razstavah tudi evidentirate

Nove lastne občasne razstave v letu 2015 v matični muzejski stavbi		
Št.	Naslov razstave	Število obiskovalcev*
1	<i>Umetnost za nove dni. Kipi iz vladne umetnostne zbirke.</i>	4659
2	<i>Drobne stvari, ki osrečujejo. Izbrana dela nagradnega fotografskega natečaja</i>	v sklopu NG
3	<i>Deček in svet. Razstava otroških izdelkov</i>	v sklopu NG
4	<i>Vrnitev ambasadorjev umetnosti. Umetnine iz nasledstva Jugoslavije. (Sukcesijske umetnine)</i>	4452
5	<i>Rihard Jakopič. Beležnice (Jakopičeva risba: Premena funkcije v risbi od realizma k moderni)</i>	2321
6	Odstiranja - umetnina meseca: - Geme - miniaturne podobe v kamnih - Mihael Stroj: Andrej Lenče - Konserviranje in restavriranje okrasnega okvirja slike Marijino oznanjenje - Martina Johanna Kremser-Schmidta - Reanimacija bandera Jurija Šubica - Umetnina beneškega slikarja Pietra Liberija - Jakob Žnider: Sv. Anton Puščavnik - Narodna galerija, zbirka fotografije - Fotografije iz zapuščine Riharda Jakopiča - Jožef Petkovšek. Podobe za podobami	v sklopu SZ
SKUPAJ		

Nove lastne občasne razstave v letu 2015 v dislocirani enoti			
Št.	Naslov razstave	Kraj postavitve	Število obiskovalcev*
SKUPAJ			

* število obiskovalcev vpišete le, če obisk po posameznih razstavah tudi evidentirate

Gostovanja vaših razstav v drugih institucijah v letu 2015 (Navodilo: vpišete gostovanje vaše razstave v drugi ustanovi)		
Št.	Naslov razstave	Institucija, kraj in država gostovanja
1	<i>L'Ultima Creatura – L'Idea Divina del Femminile</i>	Comitato di San Floriano, Illegio/Tolmezzo, Italija
2	<i>Naši heroji</i>	Umetnostna galerija Maribor
3	Oprema prostorov	IEDC Bled
4	<i>Stoletje plakatov: plakati 20. stoletja na Slovenskem</i>	Muzej za arhitekturo in oblikovanje

Razstave drugih ustanov v vašem muzeju – medinstitucionalne razstave v letu 2015

Navodilo: vpišete gostovanje razstave drugega muzeja/ustanove v vašem muzeju

Št.	Naslov razstave	Pripravil razstavo	Država
1	<i>Srečni dnevi na osamelem otoku. Klavdij Sluban</i>	Galerija Photon	Slovenija
2	<i>7. bienale vidnih sporočil</i>	Fundacija Brumen	Slovenija
3	<i>Razstava plakatov - restavratorska transferzala</i>	Društvo restavratorjev Slovenije	Slovenija

Medinstitucionalni projekti s partnerji iz tujine v letu 2015

Št.	Naslov razstave	Sodelujoče institucije	Kraj, država
1	<i>Slikati v Normandiji. Ob izviri impresionizma (Slike iz Normandije)</i>	Conseil Régional de Basse-Normandie, Francoski inštitut v Sloveniji; Klovičevi dvori, Zagreb; Muzej likovnih umjetnosti, Osijek	Francija, Hrvaška

Projekti po pogodbah za zunanje naročnike v letu 2015

Št.	Naslov projekta	Naročnik	Termin
1			

Projekti financirani in sofinancirani iz sredstev EU

Št.	Naslov projekta	Nosilec projekta in trajanje projekta	Država
1			

Programi in projekti za otroke - pedagoški program v letu 2015

SZ = Stalna zbirka

DZ = delovni zvezek

SVN = Slikati v Normandiji

KVUZ = Kipi iz vladne umetnostne zbirke

SDOO = Srečni dnevi na osamelem otočju

VAU = Vrnitev ambasadorjev umetnosti

RJB = Rihard Jakopič Beležnice

Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	SZ OŠ vodstvo	162	3916	2013
2	SZ OŠ vodstvo + delavnica	1	24	2013
3	Galova skrinja	132	3299	2009/red.2013
4	Galova skrinja - angleško	1	3	2013
5	Gal + Pozdravljeni cicibani	9	189	1988/red.2012
6	Gal + Gotika	5	128	2013
7	Galerijske slike in ljudske pripovedke OŠ 2/3	5	112	2013
8	Galerijske slike in ljudske pripovedke OŠ 1/3	11	261	2013
9	Galerijske slike in ljudske pripovedke OŠ 1/3 + delavnica	1	13	2013
10	Kje je Gal?	89	1916	2015
11	Kje je Gal? + risanje	1	23	2015
12	DZ Odkrivajmo, raziskujmo	61	1471	1988/red.2013
13	DZ Umetnostno popotovanje, Barok	4	135	2006/red.2013

14	DZ Kje se skriva?	2	37	2000/red.2013
15	Doktor Fig	6	149	2004/red.2013
16	SZ Impresionizem - OŠ vodstvo	1	32	2008/red.2013
17	SZ Impresionisti, drevesa	15	308	2008/red.2013
18	SZ Impresionisti / angleško	1	44	2013
19	SZ sobotne delavnice (9 različnih)	9	61	2015
20	SZ počitniške delavnice	6	39	2015
21	Galova skrinja, rojstni dan	3	28	2013
22	Zlatorogovo kraljestvo, rojstni dan	1	10	2015
23	Zgodba o Robbovem vodnjaku OŠ 3/3	2	46	2010
24	Zgodba o Robbovem vodnjaku OŠ 3/3 + delavnica	1	27	2010
25	Galov klub SZ	29	370	2001/red.2015
26	Cesarski portret v SZ	3	45	2015
27	SZ delavnica	4	66	2015
28	Zgovorne slike OŠ	1	15	2014
29	SVN Galov klub	2	17	2015
30	SVN nedeljska delavnica	8	42	2015
31	SVN OŠ raziskovalni ogled	19	490	2015
32	SVN OŠ raziskovalni ogled + delavnica	10	217	2015
33	SVN počitniška delavnica	2	12	2015
34	SVN sobotna delavnica (4 različne)	11	125	2015
35	SVN vrtec Z Jurijem v Normandijo	3	63	2015
36	KVUZ OŠ kiparska križanka + delavnica	3	71	2015
37	KVUZ Galov klub	2	20	2015
38	KVUZ sobotna delavnica	5	32	2015
39	SDOO OŠ vodstvo	2	39	2015
40	VAU delavnica (4 različne)	10	96	2015
41	VAU sobotna delavnica	4	15	2015
42	VAU poletne delavnice	8	52	2015
43	RJB delavnica	8	159	2015
44	RJB OŠ 1/3 raziskovalni ogled	3	67	2015
45	RJB sobotna delavnica (3 različne)	5	37	2015
46	RJB vrtec Babi, zmaj in še kaj	3	53	2015
47	RJB Galov klub	2	29	2015
SKUPAJ		676	14403	Skupaj novih programov v letu 2015 27

Programi in projekti za mladino - pedagoški program v letu 2015

SZ = Stalna zbirka

SVN = Slikati v Normandiji

KVUZ = Kipi iz vladne umetnostne zbirke

SDOO = Srečni dnevi na osamelem otočju

VAU = Vrnitev ambasadorjev umetnosti

RJB = Rihard Jakopič Beležnice

Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	SZ SŠ vodstvo	86	2138	2013
2	Galerijske urice za dijake, konzultacije	1	5	2015
3	SZ SŠ Kdo sedi okoli domačega ognjišča	7	165	2014
4	SZ tuji jezik angleščina, vodstvo	1	25	2015
5	SZ študentje vodstvo	13	219	2012
6	SVN SŠ vodstvo	13	256	2015
7	SVN SŠ vodstvo + delavnica	1	21	2015
8	SVN študentje vodstvo	6	74	2015
9	KVUZ študentje vodstvo	2	31	2015
10	SDOO študentje vodstvo avtorja	1	27	2015

11	RJB SŠ vodstvo in kviz	8	172	2015
12	RJB študentje vodstvo	1	10	2015
SKUPAJ		140	3143	Skupaj novih programov v letu 2015 9

Programi za odrasle - andragoški program v letu 2015

SZ = Stalna zbirka

SVN = Slikati v Normandiji

KVUZ = Kipi iz vladne umetnostne zbirke

SDOO = Srečni dnevi na osamelem otočju

VAU = Vrnitev ambasadorjev umetnosti

RJB = Rihard Jakopič Beležnice

Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	SZ odrasli vodstvo	18	352	2013
2	SZ javno vodstvo	16	193	2013
3	SZ angleško vodstvo	22	151	2013
4	SZ francosko vodstvo	2	35	2013
5	SZ veččutno vodstvo	2	4	2014
6	SZ japonsko vodstvo	1	3	2013
7	SZ protokol, angleško vodstvo	2	8	2013
8	SZ protokol, francosko vodstvo	1	5	2013
9	SVN javno vodstvo	31	1069	2015
10	SVN odrasli - vodstvo	79	1466	2015
11	SVN odrasli francosko vodstvo	1	10	2015
12	SVN veččutno vodstvo	1	26	2015
13	KVUZ javno vodstvo	10	91	2015
14	KVUZ odrasli - vodstvo	4	44	2015
15	KVUZ protokolarno vodstvo	1	2	2015
16	KVUZ veččutno vodstvo	1	23	2015
17	SDOO javno vodstvo	1	110	2015
18	VAU javno vodstvo	14	83	2015
19	VAU odrasli - vodstvo	10	173	2015
20	RJB Nit in kava - vodstvo in ročna dela	2	6	2015
21	RJB javno vodstvo	8	149	2015
22	RJB odrasli - vodstvo	10	158	2015
23	Sozvočje svetov: predavanje in koncert	5	660	2015
24	Četrkovanje v galeriji (9 različnih)	9	184	2014/red.2015
25	Četrkovanje na prostem	1	30	2014/red.2015
26	Predstavitve programov	5	73	2015
27	Predstavitev tipne slike	5	19	2014
28	Predavanja (različna)	12	506	2015
29	Prebujanje lepote javno vodstvo	1	56	2014
30	Brumen vodstvo	1	18	2015
31	Prijatelji NG: vodstva, predavanja, ekskurzije	6	244	1995/red.2015
32	Posebni ogledi	2	25	2015
33	Ogled arhitekture	3	74	2015
34	Literarno branje: Bohemi	1	15	2015
35	Risanje v avli	1	3	2008
36	Odprtje Kulturne soseske	1	45	2015
37	Videoprojekcija filma	1	17	2014
38	Koncerti (Poletna galerija)	4	68	2015
SKUPAJ		295	6198	Skupaj novih programov v letu 2015 26

Programi za populariziranje galerije - Dnevi odprtih vrat v letu 2015

KD = 8.2., Slovenski kulturni praznik

TŠK = 3.-8.3., Teden študentske kulture

TD = 12.-17.5., Mednarodni teden družin

DM = 18.5., Mednarodni dan muzejev

PMN = 20.6., Poletna muzejska noč

DEKD = 21.-27. 9., Dnevi evropske kulturne dediščine

ZID = 6.-11.10., Z igro do dediščine

3D = 3.12., Ta veseli dan kulture

Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
Programi in projekti za otroke - pedagoški program v letu 2015				
1	Koncert in odprtje otroške razstave (KD)	1	400	2015
2	Odkrivanje umetnostnih zakladov (KD, TD, DM, PMN, ZID, 3D)	6	177	2000/2015
3	Normandijske sestavljanke, spomin (KD)	1	70	2015
4	Galova skrinja družine-Prešernov čas (KD, TD, PMN, ZID, 3D)	5	98	2012
5	SVN nedeljska delavnica (KD)	5	140	2015
6	Z Jurijem v Normandijo-pobarvanka+delovni list (KD)	1	82	2015
7	SZ delavnica (TD)	7	330	2015
8	KVUZ kiparska križanka (TD)	2	15	2015
9	KVUZ sobotna delavnica (TD)	1	17	2015
10	RJB delavnica (3D)	5	120	2015
		34	1449	
Programi in projekti za mladino - pedagoški program v letu 2015				
11	SZ Recital A. Rozman Roza (KD)	1	200	2015
12	Mini-mono-drame AGRFT (KD, PMN, 3D)	3	660	2014/red.2015
13	SZ (TŠK)	1	140	2000
14	Nastopi folklorne, plesne skupine (PMN)	4	710	2015
		9	1710	
Programi za odrasle - andragoški program v letu 2015				
15	SVN javno vodstvo (KD)	5	250	2015
16	Predstavitve tipne slike (KD)	1	55	2014
17	SZ javno vodstvo (KD, PMN, 3D)	4	85	2013
18	KVUZ javno (PMN)	2	59	2015
19	VAU javno vodstvo (PMN)	1	50	2015
20	Predstavitve Glave Janeza Krstnika (PMN)	1	40	2015
21	RJB Nit in kava (3D)	1	20	2015
22	Robba javno vodstvo in violinski koncert (3D)	1	45	2010/red.2015
23	RJB javno vodstvo (3D)	1	25	2015
24	Recital, Simonovič (3D)	1	20	2015
25	Predavanje (SUZD)	1	30	2015
		19	679	
	SKUPAJ	62	3838	

Projekti vključeni v abonmaje na področju umetnosti letu 2015

Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	Sozvočje svetov XV	5	660	2000
2	Prijatelji Narodne galerije, predavanja in izleta	12	460	1995
SKUPAJ				

Posredovanje informacij o kulturni dediščini – izdajanja periodike, katalogov in vodnikov v letu 2015

	Avtor	Naslov	Naklada
1	Barbara Jaki, Alain Tapié	Slikati v Normandiji: ob izviri impresionizma	500
2	Mateja Breščak	Umetnost za nove dni. Kipi iz Vladne umetnostne zbirke	400
3	Urška Kramberger Mendek, Andrej Smrekar, Michel Mohor	Vrnitev ambasadorjev umetnosti: umetnine iz nasledstva Jugoslavije; The return of ambassadors of art: works of art from the Yugoslav succession	500
4	Michel Mohor	Vrnitev ambasadorjev umetnosti: umetnine iz nasledstva Jugoslavije; The return of ambassadors of art: works of art from the Yugoslav succession, predstavljena zloženska	3000
5	Andrej Smrekar	Rihard Jakopič: Beležnice	400
6	Michel Mohor	Rihard Jakopič: Beležnice, predstavljena zloženska	3000
7	Andrej Smrekar	Sozvočje svetov XV	600
8	Kristina Preininger, Nataša Braunsberger	Izobraževalni programi za vrtce, osnovne šole in srednje šole januar-junij 2015	1500
9	Nataša Braunsberger	Prijatelji Narodne galerije, zloženska, ponatis	1000
10	Mateja Breščak	Robbov vodnjak, predstavljena zloženska, ponatis	5000
11	Mateja Breščak	Robba Fountain, predstavljena zloženska, ponatis	3000
12	Kristina Preininger	National Gallery of Slovenia, predstavljena zloženska za tujce	5000

Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog: predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti – razstavní projekti, pedagoški in andrargoški program, izdajanje publikacij

Zaradi prenove palače Narodnega doma smo **stalno postavitev slovenske umetnosti** že leta 2013 prenesli v novo krilo Narodne galerije, kjer so se v drugačni prostorski razporeditvi pokazale nove možnosti za prezentacijo in vzpostavile nove, drugačne povezave med umetninami. Tako postavljena zbirka je bila na ogled do decembra 2015, ko smo začeli s postavljanjem nove stalne zbirke Narodne galerije.

V stalni zbirki vsak prvi četrtlet v mesecu uspešno nadaljujemo cikel predstavitev izpostavljenih umetnin, **Odstiranj**. Kustosi in restavratorji so predstavili 9 vsebin, ki so strokovno dopolnile posamezna področja v stalni zbirki *Geme - miniaturne podobe v kamnih, Mihael Stroj: Andrej Lenče, Konserviranje in restavriranje okrasnega okvirja slike Marijino oznanjenje Martina Johanna Kremser-Schmidta, Reanimacija bandera Jurija Šubica, Umetnina beneškega slikarja Pietra Liberija, Jakob Žnider: Sv. Anton Puščavnik, Narodna galerija, zbirka fotografije, Fotografije iz zapuščine Riharda Jakopiča, Jožef Petkovšek. Podobe za podobami*. Načrtovano, deseto predstavitev *Künlov, Ribji trg* smo realizirali na *Ta veseli dan kulture*, zadnji dan odprtja zbirke pred prenovo. Z mesečnimi predstavitvami restavriranih umetnin iz depojev in drugih institucij bomo po planu nadaljevali tudi v prihodnje.

V **Razstavišču** smo predstavili tri načrtovane razstave, in sicer *Slikati v Normandiji: Ob izviri impresionizma, Vrnitev ambasadorjev umetnosti: Umetnine iz nasledstva Jugoslavije in Rihard Jakopič. Beležnice*. Delo na razstavnem projektu *Francesco Pittoni in slikarstvo na Goriškem in Kranjskem na prehodu v 18. stoletje* se je ustavilo zaradi nepredvidenega slabega stanja petih slik iz Muzeja Krasa v Postojni, ki so bile restavrirane leta 2000. Projekt je bil ob koncu leta s štirimi originalnimi deli predstavljen v sklopu abonmaja Prijatelji Narodne galerije. Sprememba je bila usklajena z MK.

V **vhodni avli** smo od treh načrtovanih, realizirali štiri fotografske, kiparske in oblikovalske razstave. Po razstavi fotografij *Srečni dnevi na osamelem otoku. Klavdij Sluban* smo nadaljevali s predstavitevijo kiparskega opusa Vladne umetnostne zbirke, *Umetnost za nove dni. Kipi iz Vladne umetnostne zbirke*, predstavili pa smo tudi izbrana dela nagradnega fotografskega natečaja za osnovnošolce in

srednješolce, *Drobne stvari, ki osrečujejo* in v sodelovanju s Fundacijo Brumen že tradicionalno realizirali 7. *bienale vidnih sporočil Slovenije*.

Nadaljevali smo cikel koncertov in predavanj **Sozvočja svetov** in oblikovali ter natisnili program naslednje, XV. sezone. Vsa predavanja so pripravili kustosi Narodne galerije.

Priprava in izvedba pedagoških in andragoških programov ob stalni zbirki in občasni razstavah je bila v dobršni meri realizirana po načrtu. Skupno smo pritegnili 23.744 obiskovalcev. Uspešno smo realizirali vse dneve odprtih vrat, na katerih smo še posebej prešteli 6.210 obiskovalcev, kar 3.868 se jih je udeležilo pripravljenih programov. V primerjavi z lanskim letom smo močno povečali obisk na programih - **skupno za 33 %** Povečanje obiska je opazno pri vseh ciljnih programih (za otroke: 7%, za mladino: 3 %, promocijski programi: 8%) največji porast pa pokaže udeležba na programih za odrasle: za 173 %.

Andragoški program: Realizirali smo nov poletni program slovenskih in angleških vodstev in koncertov. Dogovori s TIC-em v letu 2015 so ostali kot programska zasnova, prav tako realizacijo tujejezičnih vodstev za turiste, ki jih načrtujemo od aprila do septembra 2016. V letu 2015 smo pripravljali opise za opremo nove stalne zbirke. Nadgradnjo z več slikovnimi informacijami (*Zoom In*), bomo realizirali v letih 2016 in 2017.

Pedagoški program: Na vseh občasni razstavah smo pripravili programe za vse ciljne skupine. Presežek ob razstavah *Slikati v Normandiji* in *Rihard Jakopič Beležnice* sta bili posebni raziskovalnici za otroke in družine, ki smo ju pripravili v razstavišču. Presežek programa je bil v šolskem letu 2015/2016 skupaj s pesnikom A. Rozmanom Rozo vzpostavljen projekt *Pesmi iz galerije* (v 2015 napisane in objavljene 4 pesmi). Razširili smo članstvo (54 članov) in program Galovega kluba (4 skupine). Zaradi priprav na odprtje prenovljene stalne zbirke nismo uspeli razširiti rojstnodnevnih programov. Osrednje programske priprave so bile povezane z Galovo sobo.

Ranljive skupine: V okviru zagotavljanja dostopnosti smo 32 tekstovnih QR kod iz stalne zbirke opremili s slušnimi besedili. Projekt video predstavitve umetnin je bil delno realiziran s TV Dober dan, s katero smo posneli kratke 3-minutne predstavitve, ki so bile predvajane v oddaji Minuta za dušo. Kopija kipa in maketa krajine nista bili vključeni v stalno zbirko zaradi previsokih stroškov in pomanjkanja kadra. Iz istih razlogov nismo pripravili prilagojenih opisov za slepe. Umestili jih bomo v novo postavitev stalne zbirke. Redno smo izvajali programe veččutnih vodstev in dejavnosti.

Sodelovanja, projekti: Izobraževalni portal E-galerija, ki smo ga načrtovali s Fakulteto za Informacijske študije v Novem mestu kot evropski projekt ni bil izveden, ker ni bil izbran na razpisu. Smo pa v oktobru oddali vlogo za razpis evropskega projekta Kreativna Evropa (podpodročje Kultura). Na področju medinstitucionalnega sodelovanja smo sodelovali s počitniškima delavnicama v projektu Tivolski krog.

Realizacija promocijske dejavnosti muzeja, načini promocije in ocena doseženih ciljev

- skrb za ažuriranost in atraktivnost galerijske spletni strani in obveščanje naše publike preko rednih e-sporočil (Newsletter)
- skrb za ažuriranost in atraktivnost Facebook strani Narodne galerije
- redna obveščanje zainteresirane javnosti o ponudbi galerijskih dogodkov in dejavnosti z zloženkami in brošurami
- informiranje in promocija dejavnosti na dnevih odprtih vrat
- novi atraktivni artikli v muzejski trgovini
- redno obveščanje vrtcev, osnovnih in srednjih šol o ponudbi naših izobraževalnih programov
- redno obveščanje zainteresirane javnosti o dejavnostih Galovega kluba in animacijskih dejavnosti za otroke in odrasle
- tedenske objave v časopisu Delo in na Radiu Slovenija
- objave izobraževalnih dejavnosti na portalu Učne dejavnosti.si
- brezplačne objave v Kam, Deloskop, Napovednik, Ustvarjalna.si, Otrokoskop
- sodelovanje z drugimi institucijami pri brošurah: *Poletje v muzejih (Ljubljana in okolica)* in *Kulturna soseska, bogastvo bogatega*
- Izredni oglasi in promocija:
 - a) oglaševalska akcija ob 15-letnici obstoja Agencije za zunanje oglaševanje Tam-Tam, kjer smo se pred Križankami predstavili s posebej za to priložnost oblikovanim plakatom
 - a) sodelovanje z 63. Ljubljana Festivalom
 - b) zasnova trženjskega spleta in oglaševanje v okviru sponzorstva SKB za razstavo *Slikati v Normandiji, ob izviri impresionizma*

c) zasnova trženjskega spleta in oglaševanje razstave *Rihard Jakopič, Beležnice*
d) turistična promocija Narodne galerije s *Fotokotičkom* pred Mestno hišo v Ljubljani
e) zasnova trženjskega spleta in začetek oglaševanja napovedanega slavnostnega odprtja prenovljene palače Narodni dom; obsežna plakatna akcija v sodelovanju z podjetjema Europlakat in TAM TAM

f) Izredna akcija zbiranja sredstev za nakup slike Jožefa Petkovška *Perice*, po elektronskih in tiskanih medijih

g) 4-5 minutni prispevki na A Kanalu o Narodni galeriji, s čimer smo razširili svoj krog obiskovalcev in pridobili nove ciljne publike

V letu 2015 smo glede na letni finančni razrez v Narodni galeriji namenili trženju in promociji 22.560 €, kar je 32 % več kot predhodno leto (v letu 2014 je bilo temu namenjenih 16.980 €). Glede na večji finančni priliv smo izvedli tudi več promocijskih aktivnosti, ki smo jih v veliki meri realizirali s pomočjo sponzorskih in donatorskih sredstev. Pri rednem obveščanju naše publike in pri rednih plačljivih in brezplačnih tedenskih in mesečnih objavah smo ostali v približno enakih okvirih, razlika pa se pozna predvsem v pripravi trženjskega spleta za razstavo *Slikati v Normandiji*, ki se je v manjši meri začel izvajati konec leta 2014, večina pa v začetku leta 2015, in v zasnovi obsežnih promocijskih aktivnosti ob razstavi *Rihard Jakopič, Beležnice*. Največji projekt preteklega leta pa je bila priprava trženjskega spleta in raznovrstnih promocijskih aktivnosti ob odprtju prenovljene palače Narodni dom, ki so se začele že jeseni 2015 in dosegle vrh ob slavnostni otvoritvi v januarju 2016.

Uspešnost promocijskih aktivnosti se kaže tudi v številu obiskovalcev spletnih strani: v letu 2014 je stran obiskalo 66.566 uporabnikov, v letu 2015 pa 91.652, kar je kar 25.086 uporabnikov več. Izjemno se je povečala tudi obiskanost naših Facebook strani. Število ogledov se je iz 240.787 v letu 2014 povišalo na 394.755 v letu 2015, število všečkov pa iz 2.482 v letu 2014 na 3.705 v letu 2015, kar je za 1.223 všečkov več. Trend rasti vsakoletno spremljamo že od same vzpostavitve galerijske FB strani, v letošnjem letu pa smo profil tudi ciljno prenovili. Da bi se približali mlajši publiki, smo na novo odprli tudi galerijska profila na Twitterju in Instagramu. Od aprila 2013 Narodna galerija upravlja tudi Facebook stran Ivana Kobilca: Poletje, na kateri smo konec leta 2015 zabeležili 1464 všečkov, kar je 249 več kot leto pred tem. Porast, čeravno minimalen, smo zabeležili tudi v spletni uporabi mobilnih tehnologij, ki se je iz ocenjenega 12% deleža dostopa v letu 2014 povečal na cca 13% delež v letu 2015. Na galerijskem profilu portala Youtube je bilo v letu 2015 objavljenih 15 promocijskih kratkih videov.

S prenovo internetnih strani in s povečanjem promocijskih aktivnosti smo dosegli ne samo boljše spletno prepoznavnost in sledljivost, temveč tudi večji obisk zbirk, razstav in animacijskih dejavnosti. V letošnjem letu nas je namreč obiskalo 29.954 obiskovalcev, kar je 5206 več kot lani. V primerjavi z lanskim letom smo močno povečali obisk na programih - skupno za 33 %. Povečanje obiska je opazno pri vseh ciljnih programih (za otroke: 7%, za mladino: 3 %, promocijski programi: 8%), največji porast pa pokaže udeležba na programih za odrasle: kar za 173 %. Še posebej velik poudarek je bil to poletje položen na turiste - Hotel Slon je imel v svojih sobah na voljo naše zloženke. Povečali smo sodelovanje z Mestno občino Ljubljana, še posebej s TICom, in med drugim organizirali tudi posebno edukativno vodstvo za turistične vodnike. Tudi znotraj hiše smo intenzivirali obveščanje o rednih programskih vsebinah in akcijah v muzejski trgovini. Vzajemno marketinško oglaševanje je bilo vzpostavljeno tudi z novo galerijsko kavarno Zvezda v njihovih tiskanih in elektronskih medijih.

Pri tem naj poudarimo, da smo za redne tedenske oglase z napovedjo razstav in dogodkov v časopisu Delo in na Radiu Slovenija porabili skoraj 90 % vseh sredstev, ki jih letno namenjamo trženju, medtem ko nam je za druge večje promocijske akcije ostalo zgolj 10 % sredstev, ki smo jih premišljeno razporedili in oplemenitili z različnimi načini sodelovanja in povezovanja ter z aktivnim iskanjem sponzorjev.

Z dosežki oglaševalskih aktivnosti v letu 2015 smo izredno zadovoljni. Glede na skromna finančna sredstva, pomanjkanje kadra v oddelku za trženje in promocijo ter glede na vedno večje število aktivnosti, s katerimi želimo obdržati dosedanje in privabiti nove obiskovalce, so bili cilji v letu 2015 več kot preseženi.

III. SKLOP

Odkupi premične kulturne dediščine		
Pridobljen predmet - odkup	Cena/vrednost (€)	Financer *
Lojze Dolinar: <i>Beg v Egipt</i>	3.500	lastna sredstva
Sternenova dela na papirju (64 risb iz zapuščine)	4.500	MK
Jurij Šubic: <i>Sv. Magdalena spokornica</i> , študija	2.000	MK
	200	lastna sredstva
Jurij Šubic: <i>Amor s ščitom in puščico</i>	550	MK
Jurij Šubic: <i>Parižanka v stolu z naslonjalom</i>	750	MK
Jurij Šubic: <i>Šopek cvetja v vazi</i>	1.000	MK
Janez Šubic: <i>Vprašanje Amorju</i> , študija	3.200	MK
Janez Šubic: <i>Kristus izroča ključe sv. Petru</i> , študija	1.200	MK
Janez Šubic: <i>Brezmadežna</i> , študija	2.000	MK
Jožef Petkovšek: <i>Perice ob Ljubljani</i>	59.360	MK
	26.240	lastna sredstva
Maksim Gaspari: <i>Čaščenje</i>	8.000	lastna sredstva
Ive Šubic: <i>Kolona v snegu</i>	6.000	donacija
Gvidon Birolla: <i>Čolnarka</i>	100	donacija
Gvidon Birolla: <i>Kmečko poslopje</i>	200	donacija
Gvidon Birolla: <i>Hiša v Gostecih</i>	250	donacija
Hinko Smrekar: <i>Gospodična Fini Poderžaj</i>	1.500	donacija
Ivan Zajec: <i>Perzej in Andromeda</i>	250	donacija
Ivan Zajec: <i>Kopanje</i>	150	donacija
SKUPAJ	120.950	

*(vpíše se MK, drugi proračunski viri, sponzorji, donacija, lastna sredstva)

Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev pri izvajanju odkupov premične kulturne dediščine:

Realizirali smo načrtovane odkupe 7 del Janeza in Jurija Šubica in 64 del na papirju Mateja Sternena. Odkupili smo plastiko Lojzeta Dolinarja in si prizadevali realizirati odkup slike Jožefa Petkovška, za katero smo se z lastnikom pogodili za polovično ceno in obročno odplačevanje. Pogajanja glede odkupa slik Gabrijela Stupice in Agostina Foppe, so zaradi nestrinjanja lastnikov s predlagano ceno, neuspešna. V dogovoru z MK smo sredstva prerazporedili na odkup Petkovškove slike kot prioritete za stalno zbirko. Še naprej si prizadevamo za odkup grafičnih listov Božidarja Jakca iz Jakopičeve zapuščine, medtem ko smo po odločbi iz leta 2014 v leto 2015 predstavili realizirana odkupa Hinko Smrekar: *Ivan Vavpotič* in Anton Ažbe: *Portret dame z belim šalom*. Iz lastnih sredstev smo odkupili tri umetnine in del teh sredstev namenili tudi za odkup Petkovškove slike. Ostale umetnine so bile donirane, kakor je razvidno iz tabele.

DODATEK:

A. PROSTORI

Podatki o količini m ² novo pridobljenih prostorov v letu 2015			
Naslov:	Površina (m ²):	Namembnost (depoji, razstavni prostor, delavnice, uprava...)	Varovanje (fizično, elektronsko, kombinirano, ne)
SKUPAJ			

Zbirnik prostorov za izvajanje dejavnosti <i>Navodilo:</i> skupna površina prostorov v m ² naj se ujema s tabelo »Popis objektov in prostorov«	Površina v m ²
Razstavni prostori za stalne razstave	774
Razstavni prostori za občasne razstave	1644,5
Prostori za poslovno dejavnost	174
Prostori kustodiatov in dokumentacije	556
Prostori za izvajanje pedagoške in andragoške dejavnosti	/
Delavnice	/
Dislocirane enote – razstavna dejavnost	/
Depoji	811
Muzejska trgovina in knjigarna	60
Kavarna	78,5
Drugo	3907
Narodni dom - prenova objekta, razstavnih in drugih prostorov	3872
SKUPAJ površina prostorov za vse dejavnosti	11877

B. INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME

Investicijsko vzdrževanje s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2015			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev	Opombe
Ureditev komunikacijskega prostora za obiskovalce v Vhodni avli Narodne galerije	80.000 €	80.000 €	
SKUPAJ	80.000 €	80.000 €	

Nakup opreme s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2015			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev	Opombe
a) Oprema za vzpostavitev in izboljšanje sistema varovanja ter ureditev depojev:			
Vpišete vrsto opreme			
b) Oprema za restavratorske delavnice:			
c) Oprema za razstave:			
d) Nujna računalniška oprema (<i>Navodilo: če ste opremo vpisali že pri točki digitalizacija je na tem mestu ne vpisujete več</i>):			
e) Drugo (navedite):			
SKUPAJ			

Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme iz drugih virov				
Namen	Vir	Odobrena sredstva	Porabljena višina sredstev	Opombe
barvna kamera, 4x	Lastna sredstva	873 €	873 €	varovanje
SKUPAJ	873 €			

C. ZAPOSLENI

Število zaposlenih po področjih dejavnosti muzeja na dan 1.1.2015				
Dejavnost		Financer MK	Drugi viri	SKUPAJ
Poslovna dejavnost	Direktor	1		1
	Pomočnik direktorja	1		1
	Služba za komunikacije			
	Finančni delavci			
	Administrativni delavci	1	1	2
SKUPAJ – poslovna dejavnost		3	1	4
Tehnična služba	Tehnični delavci (vzdrževalec, vratar, receptor, hišnik, varnostnik, kurir, čistilec)	10		10
	Informatiki, dipl. inf. sistemski inženirji	1		1
SKUPAJ – Tehnična služba		11		11
Strokovna dejavnost	Kustosi	4		4
	Konservatorji, restavradorji	5		5
	Drugi strokovni delavci	6	1	7
SKUPAJ - Strokovna dejavnost		15	1	16
VSI SKUPAJ (poslovna dejavnost, tehnična služba, strokovna dejavnost)		29	2	31

Število zaposlenih glede na vrsto zaposlitve na dan 1.1.2015	Strokovni delavci	Tehnična služba in informatika	Uprava	SKUPAJ
a) Redno zaposleni za nedoločen čas:	13	10	3	26
• od tega s krajšim delovnim časom:	1			1
b) Število zaposlenih za določen čas:	4		1	5
• od tega s krajšim delovnim časom:	1			1
c) Občasno, projektno zaposleni po podjemni pogodbi (število izvajalcev na dan 3.1.2015)				
• Skupno število vseh sklenjenih podjemnih pogodb v letu 2015		5		5
• Od tega število sklenjenih podjemnih pogodb z osebami statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2015				
d) Občasno, projektno zaposleni po pogodbi o avtorskem delu				
• Skupno število sklenjenih	25			25

avtorskih pogodb v letu 2015				
• Od tega število sklenjenih avtorskih pogodb z osebami s statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2015				
e) Študentsko delo (<i>število izvajalcev na dan 2.1.2015</i>)				
• Skupno število vključenih študentov v študentsko delo v letu 2015	3	19		22
• Skupno število opravljenih ur študentskega dela v letu 2015	96	8315		8411
f) Prostovoljci, neplačani delavci (<i>število izvajalcev na dan 3.1.2015</i>)				
• Skupno število prostovoljcev v letu 2015				
• Skupno število opravljenih ur prostovoljnega dela v letu 2015				
Število vključenih izvajalcev v javna dela v letu 2015				

Število zaposlenih v muzeju glede na starost		
Navodilo: vpiše se stanje zaposlenih, ki jih financira MK na dan 1.1.2015		
starostni razredi	število vseh zaposlenih	število zaposlenih - strokovna dejavnost
do 29 let		
od 30 do 39 let	3	2
od 40 do 49 let	12	8
od 50 do 59 let	11	3
nad 60 let	3	3
SKUPAJ	29	16
Povprečna starost zaposlenih strokovnih delavcev		48

D. DOSTOPNOST DO PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

Dostopnost do kulturne dediščine gibalno in senzorno oviranim osebam
Označite prostorske pogoje, ki jih muzej izpolnjuje: ☒ dostop z dvigalom ☒ klančine ☒ primerne sanitarije za invalide ☐ mobilna indukcijska zanka
Razstave: ☐ stalna razstava – naslov: _____ ☐ občasna razstava – naslov: _____ ☐ načrtovana razstava v letu 2016 – naslov: _____
Označite pogoje, ki jih navedeni razstavni projekti izpolnjujejo: ☒ dovolj prostora med vitrinami in panoji, ki omogoča gibanje ☒ razstavna vsebina prilagojena slepim (npr.: avdio vodnik po razstavi)

Opis tipne slike. QR kode v stalni zbirki

☐ podnapisi v Braillovi pisavi

☒ razstava dopolnjena s kopijami predmetov, ki jih je možno otipati - tipna slika

☐ napisi (dodatni), ki omogočajo slabovidnim branje (ustrezen tisk: večje črne črke na beli podlagi)

☐ razstavne vsebine prilagojene gluhih in naglušnim (npr.: avdio gradivo s podnapisi)

☒ občasna vodstva s tolmačem za znakovni jezik

☒ prilagojen spremljevalni program (pedagoško/andragoški program)

veččutna vodstva, predstavitev tipne slike in glave Janeza Krstnika

☐ muzejske vsebine dostopne na spletni strani muzeja z zvočnim informacijami ali povečavami tudi slepim in slabovidnim

☐ na spletni strani muzeja označeno (logotip), da so muzejske vsebine dostopne tudi gluhih in naglušnim

☐ na vratih muzeja označeno (logotip), da so muzejske vsebine dostopne tudi gluhih in naglušnim

☐ sodelujete z NVO, ki združujejo ranljive skupine

Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2015					
Vrsta vstopnice	Cene vstopnic (v €)	Število izdanih vstopnic			Dohodek od prodanih vstopnic (v €)
		Obiskovalci iz Slovenije	Obiskovalci iz tujine	SKUPAJ	
izdana brezplačna vstopnica odrasli	0	24232			0
izdana brezplačna vstopnica otroci in mladina	0	2105			0
plačana vstopnica otroci in mladina	3 €	10244			30.732
redna vstopnica SZ	7 €	557			3.899
redna vstopnica OR	5 €	6526			32.630
družinska vstopnica	7 €	537			3.759
vstopnica s popustom	3 €	6699			20.097
Invalidi z evropsko kartico za invalide	0	0			0
SKUPAJ		51860	4972		91.117

Ocenjeno število vseh obiskovalcev, ki niso prejeli vstopnice (npr.: odprtja razstav...)	13530
Število uporabnikov digitalnih vsebin na spletu WWW.NG-SLO.SI = 91.652, Facebook = 394.755	486.407 739.754*
Število obiskovalcev na portalu Spletna galerija (št. posameznih IP-jev)	NI ZNANO**
Število klikov (page views) na portalu Spletna galerija	NI ZNANO**
Število zunanjih uporabnikov muzejskega gradiva v dokumentaciji FOTOTEKA = 41 ; FOND D = 27	68

Kratka pojasnila

- * Že nekaj let opažam, da metodologija štetja spletnih obiskovalcev med muzeji in galerijami ni poenotena. Nekateri štejejo *obiskovalce strani*, nekateri pa *oglede strani (bistveno večja številka)*. obiskovalci strani (www.ng-slo.si): 91.652, ogledov strani 344.999. Po tej drugi metodologiji je skupno število uporabnikov spletnih vsebin NG: **739.754**
- ** MKRS želi podatke o obisku Spletne galerije (www.museums.si), kar ni v naši domeni. Podatke lahko pridobijo le v podjetju Semantika d.o.o..

E. DEJAVNOST SPECIALNE KNJIŽNICE ZA KULTURNO DEDIŠČINO

Število enot knjižničnega gradiva v specialni knjižnici (do 31.12.2015)	40240
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z nakupom v letu 2015	49
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z izmenjavo v letu 2015	116
SKUPAJ	441
Število strokovnih delavcev v knjižnici	1,5
Število zunanjih uporabnikov v knjižnici	311
Dostopnost do elektronskih publikacij	da ne (obkrožite)
Površina prostorov, ki so namenjeni specialni knjižnici	229 m ²
Višina sredstev državnega proračuna porabljenih za nakup knjižničnega gradiva	2.610,62 EUR

F. DRUGI DOGODKI V JAVNEM ZAVODU – dodatni programi za popularizacijo

naslov	organizator, izvajalec, število udeležencev	Prihodek iz tega naslova
1. Seminarji, posvetovanja, strokovna srečanja		
Zaključek Poletne šole kulturnega managementa	Ekonomska fakulteta v Ljubljani, 50	/
15. strokovno srečanje konservatorjev	Društvo restavratorjev Slovenije, 150	/
Predavanje SUZD, 4 ponovitve	SUZD, 165	/
Galerijske bralne urice Pariški bohemi	Narodna galerija, 15	/
Predavanja pred predstavo SNG Opera in balet, 3 ponovitve	SNG Opera in balet, 90	/
SKB Banka	SKB banka, 200	/
Klavdij Sluban	Galerija Photon, 236	/
Kulturna soseska	Kulturne ustanove v okolici, 50	/
2. Prirejanje razstav za zunanje naročnike		
3. Organizacija prireditev, ki niso vezane na osnovno dejavnost		
Zavod Trend	200	/
Kulturno društvo Aurora	90	400
Inštitut za narodnostna vprašanja	150	491
Venezuelsko veleposlaništvo	250	2.000
Ljudje odprtih rok	250	300
Špansko veleposlaništvo	250	800
Pakt Media d.o.o.	50	4.950
Slovensko konservatorsko društvo - podelitev Steletovih nagrad	250	/
Spominska slovesnost za prof. Mileno Kožuh	160	/
Directa d.o.o.	250	3.500
Predstavitev knjige dr. Planinšek	60	/

2. Posebni del – poročilo o doseženih ciljih in rezultatih

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika;

Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija (Uradni list RS, št. 8/2004), Sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija (Uradni list RS, št. 31/2009)

Resolucija o Nacionalnem programu za kulturo 2008 – 2011 (Uradni list RS, št. 35/2008; spremembe Uradni list RS, št. 95/2010);

Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 96/02, in spremembe zakona, Uradni list RS, št. 123/2006, 7/2007, 53/2007, 65/2007, 56/2008, 94/2009, 4/2010, 20/2011, 100/2011)

Zakon o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1, Uradni list RS, št. 16/2008, z dne 15.2.2008)

Uredba o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev (Uradni list RS, št. 97/00) in

Uredba o spremembi in dopolnitvi uredbe o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev (Uradni list RS, št. 103/2000, in 105/2001)

Pravilnik o strokovnih, prostorskih in tehničnih pogojih za izvajanje javne službe na področju varstva kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 113/00)

Pravilnik o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev (Uradni list RS, št. 16/2008; sprememba 32/2009)

Zakon o zasebnem varovanju (uradni list RS, št. 17/2011)

Uredba o obveznem organiziranju službe varovanja (Uradni list RS, št. 43/2008; sprememba 16/2009; 22/2010)

ICOM kodeks poklicne etike, Mednarodni muzejski svet, Slovenski odbor, Ljubljana, 1993, 2001 (specialna knjižnica Narodne galerije), 2004, Slovenski ICOM kodeks poklicne etike 2005

Resolucija o Nacionalnem programu za kulturo 2014–2017 (Uradni list RS, št. 99/13).

2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov;

- a. Na temelju stalne zbirke Narodne galerije sooblikovati javni kulturni prostor, v katerem se bo Slovenija razvijala in osmišljala v Evropski uniji ter omogočala svojim državljanom ohranitev kulturne identitete in dignitete v okviru večnacionalne skupnosti.
- b. Dopolnjevati, izpopolnjevati, širiti in bogatiti osrednjo nacionalno zbirko likovne umetnosti v okvirih, ki jih določa inventarizirani fondus, ter skrbeti za njeno ustrezno dokumentiranje, proučevanje, varovanje, interpretiranje in promocijo.
- c. S pomočjo modernih tehnologij, zlasti svetovnega spleta, ustvariti pogoje za čim večjo dostopnost podatkov o nacionalni likovni dediščini ter v smislu matičnosti in javne funkcije posredovati spoznanja zainteresiranim javnostim.
- d. Razširitev mednarodnega in medinstitucionalnega povezovanja z namenom vzpostavitve medkulturnega dialoga in sodelovanje s priznanimi strokovnjaki v Sloveniji in izven nje pri pripravi strokovno neoporečni projektov.
- e. Dokončanje rekonstrukcije in prenove palače Narodnega doma z namenom razširitve stalne zbirke Narodne galerije in poenotenja stavbnega kompleksa Narodne galerije ter nenehna skrb za vzdrževanje in izboljševanje obstoječe infrastrukture.
- f. Povezovanje kulture z izobraževalnimi procesi, znanstveno dejavnostjo in gospodarstvom ter ustvarjanje produktivnih okoliščin za delo in posredovanje opravljenega dela.
- g. Vzpostavitev najvišjih kriterijev delovanja na vseh področjih, ki jih pokriva Narodna galerija in posredovanje teh kriterijev sorodnim institucijam v skladu s poslanstvom zavoda, kakor je opredeljeno v ustanovnih aktih ter posredno v Nacionalnem programu za kulturo.
- h. Tvorno prispevati k umiritvi finančne situacije z varčevalnimi ukrepi na vseh področjih, na katera lahko vplivamo in prilagoditev novim razmeram.

Cilji so usklajeni z veljavnimi pravnimi podlagami in Nacionalnim programom za kulturo (2014-2017), ki glede delovanja zavoda ne predvideva bistvenih preobratov. Cilji prioriteto zajemajo skrb za

dediščino, predvsem za stalno zbirko, ki je trenutno zaradi rekonstrukcije matične stavbe dosegljiva v omejenem obsegu, povečanje njene dostopnosti, ki naj bo kar najširša, in s tem povezanim povečanjem števila obiskovalcev. Zavod se posebej posveča vzpostavljanju, ohranjanju in posredovanju visokih strokovnih standardov varovanja, restavriranja, dokumentiranja in prezentiranja premične dediščine, tako v strokovnem in teoretskem, kakor tudi v tehničnem smislu. Bližnji cilj je razširitev stalne zbirke Narodne galerije na adaptirane in celotne prostore stavbe Narodnega doma in vzpostavitev krožnega ogleda zbirk v vseh treh stavbah galerijskega kompleksa. Večletni deziderat je ureditev modernih restavratorskih ateljejev ter povezovanje in usklajevanje službe z Restavratorskim centrom RS. V prihodnosti bo okrepljen informacijski sistem, izpopolnjeni in razširjeni izobraževalni programi ter še dodatno poglobljeno dobro zastavljeno sooblikovanje mednarodnih in medinstitucionalnih raziskovalnih in razstavnih projektov ter publikacij.

3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela

Zastavljene letne cilje iz programa dela 2015 je Narodna galerija uresničila v okviru danih možnosti in priložnosti. Kljub gospodarski krizi in zmanjšani finančni sposobnosti, in kljub zahtevnim okoliščinam zaradi rekonstrukcije Narodnega doma smo ohranili vitalnost inštitucije in njeno nenehno prisotnost v javnosti. Cilji 2015 so bili:

- Realizacija vseh v planskem dokumentu zastavljenih ciljev ob hkratnem vzdrževanju ali doseganju najvišjih standardov muzejskega dela.
- Kontinuirano delo s stalno zbirko, deponiranim umetnostnim fondom in umetninami na terenu z namenom pripraviti kakovostne razstave v prihodnosti in postaviti prenovljeno, razširjeno stalno zbirko v rekonstruiranih prostorih Narodnega doma.
- Poglobljeno sodelovanje z uglednimi muzejskimi inštitucijami v Sloveniji in predvsem v z mednarodnem prostoru zaradi izmenjave razstav, izkušenj, znanja in strokovnjakov v vseh segmentih delovanja zavoda.
- V kriznih razmerah ohraniti kakovostno raven dela, vzdrževati stavbni kompleks Narodne galerije in celotno infrastrukturo, ki jo potrebujemo za izvajanje svoje dejavnosti.
- Zagotavljanje stimulativnega delovnega okolja za vse zaposlene.

Poskrbeli smo za zagotovitev nemotenega delovanja zavoda. Kadrovske se zavod ni širil; z velikimi naporji vseh zaposlenih smo izpeljali naloge kljub temu, da smo leta 2012 izgubili dve delovni mesti, ki še vedno nista zasedeni.

Realizacijo projektov smo prilagodili trenutnim razmeram in možnostim - tako materialnim kot kadrovskim in terminskim. Zaradi zmanjšanih programskih sredstev nismo realizirali vseh predvidenih razstav, temveč le tiste, ki smo jih zadržali v usklajenem letnem načrtu dela; eno razstavo smo odpovedali. Spremembo smo uskladili s soglasjem Sveta NG.

Že tradicionalno je pogosto in uspešno sodelovanje s sorodnimi inštitucijami pri pripravi razstav v smislu matičnosti, časovnega prekrivanja razstavljenega gradiva in dobrih medinstitucionalnih odnosov. Posebej smo sodelovali z Restavratorskim centrom pri reševanju strokovnih problemov s področja restavriranja, kopiranja in predvsem pri prenovi palače Narodni dom. Pri pripravi razstavnih projektov smo sodelovali s Filozofsko fakulteto, Republiškim zavodom za varstvo spomenikov, Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje, veleposlaništvom Kraljevine Nizozemske in Irsko narodno univerzo v Galwayu. Že tradicionalno dobro se pri raziskovalnem delu povezujemo z državnimi, pokrajinskimi in drugimi muzeji in galerijami, predvsem z MAO, Gledališkim in filmskim inštitutom, MG, MMGLj, FF, ALUO, NMS, RC, MMC in RTV Slovenije, pa tudi z inštitucijami izven Slovenije. Na novo smo zastavili sodelovanje pri projektu *Evropske poti impresionizmov*, ki nastaja v okviru združenja *Eau et Lumière*, kamor so nas povabili po razstavi v Petit Palais v Parizu. Pri publikacijah nismo mogli zadržati standarda dvojnih izdaj - slovenske in angleške variante, saj nam finančna situacija tega ni dopuščala niti pri tistih publikacijah, ki izključno predstavljajo umetnostni fond Narodne galerije. Dvojezična verzija kataloga je ostala le pri razstavi Vrnitev ambasadorjev, vendar v enem samem zvezku, kar je korak nazaj. Projekt je finančno podprlo tudi Ministrstvo za zunanje zadeve RS. Glede na uspeh v Parizu se kaže več možnosti za mednarodno sodelovanje, vendar v finančno manj ugodnem partnerskem razmerju (Madrid, Bukarešta) ali celo na tak način, da v celoti pokrijemo vse stroške, vključno z režijskimi stroški prireditelja in najemom prostorov (Praga, Rim), kar

je nesprejemljivo. Pogajanja še niso sklenjena in jih bomo po najboljših močeh v okviru možnosti nadaljevali. Na take priložnosti se bomo - kljub velikemu pritisku slovenskih veleposlaništev v tujini - v naslednjih letih tudi zaradi pomanjkanja kadra le s težavo odzivali, saj moramo primarno zagotoviti program na domačih tleh. Organizacijsko so takšna sodelovanja izjemno zahtevna - iz primera gostovanja v Parizu lahko navedemo, da je bilo v izvedbo razstave na francoski strani vključenih neprimerno večje število sodelavcev, njihovo delo pa zelo podrobno strukturirano.

Prav zagotavljanje programa za domačo publiko ostaja prioriteta. Nadaljevali in razširili smo uspešno sodelovanje z zasebnimi zbiralci, gospodarstvom, znanostjo, šolstvom in drugimi panogami. Med pomembnimi letnimi cilji je bilo nadaljevanje zastavljenega pridobivanja umetnin in arhivskega gradiva za nacionalno zbirko pomembnih del tako z odkupi, v skladu s sicer skromnimi možnostmi, kakor z donacijami.

4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.

Ob prenovi Narodne galerije smo si zelo želeli, da bi lahko prenovili tudi predmetni interjer Vhodne avle, da bi bili vsi trije deli Narodne galerije tudi estetsko uravnoteženi in funkcionalni. Ministrstvo nam je projekt prenove predmetnega interjerja (oz. Ureditev komunikacijskega prostora za obiskovalce v Stekleni avli Narodne galerije) odobrilo z odločbo št. 62100-24/2014/16 z dne, 20.03.2015, in sicer v višini 80.000 €. Prenova Vhodne avle (galerijska trgovina z bralnim kotičkom, kavarna, garderobni pult) je bila izvedena v skladu z načrtom, v predvidenem času in v predvidenih finančnih okvirjih.

5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi);

Nedopustnih posledic pri rednem delu ni bilo. Nepričakovane posledice pa so podaljšanje proučevanja pri raziskovalnih projektih zaradi povečanega obsega dela in pomanjkanja kadrov pri sprotih nalogah, kakor tudi zaradi dolgotrajnih bolniških odsotnosti.

Sicer pričakovana, a težko sprejemljiva je višina nekaterih stroškov, predvsem stroškov zavarovalniških premij, zaradi ocenitve umetnostnega fonda oz. novih pridobitev po novih, višjih cenah, kakor je priporočalo MK. Izjemno se je povečalo tudi nadomestilo za uporabo stavbnega zemljišča. Teh višjih stroškov nam ministrstvo ni nikoli krilo v obliki povečanega proračuna, ampak so šli na račun vitalnih galerijskih aktivnosti.

Opozarjamo še na problem pri krčenju fizičnega varovanja stavbe in zbirk, ki smo ga zaradi varčevanja že zmanjšali na komaj še dopustni minimum - zagotovili smo ga lahko le zaradi napornih pogajanj z varnostno službo.

Kljub temu, da vlagamo velike napore, da bi se uspešno prilagodili vsakoletnemu zmanjšanju prihodkov, je potrebno poudariti, da tako stanje dolgoročno negativno vpliva na razvoj osnovne dejavnosti, na stanje premoženja in na nadaljevanje vzporednih dejavnosti. Potrebno je opozoriti na podhranjenost (vsakršno) Animacijsko izobraževalnega oddelka, ki je prvi stik z našimi ciljnim skupinami, ki jih gradi in ohranja, oddelka, ki lahko naredi galerijo bistveno bolj atraktivno za obiskovalce.

Število razstav in publikacij smo drastično zmanjšali, kar je posledično vplivalo na zmanjšano število obiskovalcev. Tujih razstav si ne moremo privoščiti, kljub temu, da vemo, da jih domača javnost sprejema z odprtimi rokami. V prizadevanju za zapolnitev razstavnega programa se moramo vse bolj odzivati na aktualne priložnosti mimo siceršnjega predvidenega plana razstav.

Nedopustne posledice nastajajo zaradi nerealiziranih odkupov dediščine, saj se na ta način umetnine, ki bi bile potrebno dopolnile nacionalne zbirke, izgubljajo v zasebne zbirke ali tujini - sicer znotraj EU, vendar so za nas izgubljene.

Najbolj kritične in nedopustne posledice se kažejo pri nezadovoljivem vzdrževanju strojnih naprav, računalniške opreme in vse bolj tudi pri vzdrževanju stavb; kljub poudarjeni skrbi za premoženje, odobrena sredstva ne zadoščajo več niti za solidno vzdrževanje. Za investicijsko vzdrževanje sredstev ne dobivamo že od leta 2011.

Zmanjšana sredstva za izobraževanje dolgoročno pomenijo stagnacijo strokovnega korpusa.

6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki;

7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu;

Glede na razpoložljiva sredstva in potrebe po njih (v letu 2015 smo imeli skoraj 20 % manj prihodkov (438.492 €), kot leta 2011, v primerjavi z letom poprej pa smo imeli višino skupnih prihodkov za 4,25 % višjo, kar gre delno tudi na račun zvišanja prihodkov iz izvajanja javne službe) smo zastavljene cilje dosegli v optimalnem obsegu in ob vzdrževanju ter izboljševanju kakovostne ravni prezentacije gradiva kakor tudi publikacij. To je bilo mogoče tudi zaradi deleža lastnih sredstev, ki smo jih pridobili z javno službo in na trgu (15,35 % več kot leta 2014, 211.757 €).

Z razpoložljivimi sredstvi smo ravnali odgovorno v smislu dobrega gospodarja in pomembno zniževali nekatere vrste stroškov (stroški čistilnega materiala, stroški ogrevanja, tekoče vzdrževanje poslovnih objektov, varovanje, zavarovanje), kar je seveda vsako leto težje, saj se z zniževanjem stroškov ukvarjamo že pet let. Ob tem, da nekatere stroške (pr. varovanje) ni oportuno zmanjševati in po drugi strani bodo stroški vzdrževanja, po logiki narave stvari, vsako leto višji.

Stroški čistilnega materiala in storitev so začele naraščati v zadnjem kvartalu leta, ko smo začeli pripravljati vse potrebno za novo stalno postavitev zbirke.

Poleg tega pa so se v zadnji polovici leta, od julija do decembra, **stroški za energetiko in elektriko povečali kar za 51.951,27 €**. V resnici gre za zagonske stroške projekta prenove palače Narodni dom, ki bi sicer, po mojem vedenju, morali biti del projekta. Objekt je končan, ko je predan v uporabo. In to je šele takrat, ko vse naprave, (v našem primeru CNS) in vse ostalo, deluje optimalno. Do takrat krije stroške izvajalec projekta ali investitor. Gre za povsem nepredvidene in zato tudi ne planirane stroške, ki niso vezani na poslovanje galerije, saj Narodnega doma še nismo prevzeli. Torej tudi plačniki ne bi smeli biti. Te račune smo morali plačati, zato so ostali neplačani drugi.

Vse leto 2015 je potekalo v stalnem pritisku na zniževanje stroškov, tako programskih, kot stroškov tekočega delovanja (vzdrževanje). Temu je bilo namenjeno navodilo sodelavcem v začetku leta (kot že nekaj let zapored), ki mu je sredi leta sledil še dodaten poziv k nadzoru stroškov in varčevanju. Uvedli smo strog nadzor nad izdajanjem naročilnic, ki morajo imeti pred izdajo tudi oceno stroška, racionalizirali smo porabo čistil in podobnega materiala, prav tako smo zmanjšali izdatke za papir.

V primerjavi z letom 2010 so se splošni stroški (C1) v letu 2015 manjši za 94.665 € oz. za 10,48 %. C2, II. sklop pa za 138.441,00 €, kar je, za več kot 40 % manj kot pred petimi leti (2010), na kar je potrebno posebej opozoriti, ker so to sredstva, ki so namenjena naši osnovni dejavnosti.

Skupni prihodki v letu 2015 so bili 1.858.596 €, kar je 4,25 % več kot leta 2014. Prihodki iz prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe in trga so bili 15,35 % večji kot leta 2014, skupaj 211.757 €, kar je 11,39 % vseh prihodkov). Prepričani smo, da se bodo lastna sredstva z otvoritvijo prenovljene Narodne galerije povečala na več kot 17 % vseh prihodkov.

Na trgu bi lahko z oddajo prostorov zaslužili še bistveno več, vendar se moramo prilagajati razstavnemu programu, kar je tudi naša osnovno poslanstvo. Lansko leto je bil tako oportunitetni prihodek oddaje prostora v Vhodni avli, zaradi zasedenosti le tega z razstavami, 17.900 € (2014 - 26.400 € in 2013 - 15.900 €).

Končni finančni rezultat v letu 2015 je presežek odhodkov nad prihodki v višini 44.790 € in sicer zaradi časovnih razmejitev, in sicer 20.500 € sponzorskih sredstev SKB, ki so bila nakazana v letu 2014, odlivi pa so nastali v letu 2015, 24.627 € kot del kupnine iz lastnih sredstev za sliko Perice ob Ljubljani (Jožef Petkovšek).

Predlog za odpis osnovnih sredstev je v višini 2.359,87 €. Gre za amortizirana osnovna sredstva, ki niso več uporabna, so pa amortizirana, in jih bomo po odpisu fizično uničili.

Pri poslovanju Narodne galerije igra veliko vlogo zaprtje oz. prenova palače Narodni dom, kar se pozna na obisku in številu razstav. Hkrati to dejstvo v nas krepi velik optimizem in navdušenje glede vseh možnosti in izzivov, ki so se nam odprli po odprtju palače Narodni dom, 27.01.2016.

Na koncu je potrebno poudariti, da smo res naredili vse, da bi bili čim bolj učinkoviti in varčni, da bi dosegli vse zastavljene cilje in sicer znotraj standardov, ki pritečejo vrhunski instituciji kot je Narodna galerija.

Hkrati ne gre zanemariti, da se nekatera nesorazmerja, ki so nastala v preteklosti, niso nikoli zares odpravila oz. povišani zneski stroškov posameznih kategorij (sredstva za splošne stroške delovanja) nikoli niso bili upoštevani pri višini proračuna za financiranje Narodne galerije. Takih »povišanih« stroškov je najmanj za **87.000,33 €**.

- Konec leta 2013 in začetek leta 2014 smo izplačali zadnji četrtini plačnih sorazmerij v vrednosti **40.500 €** (17.657,17 € smo dobili konec leta 2015 vrnjenih), iz privarčevanega denarja za investicijsko vzdrževanje, za katerega sicer zadnja leta ne dobimo sredstev iz proračuna, druge polovice še nismo dobili nazaj, vendar upamo, da jo bomo dobili še letos; **22.842,83 €**
- Nadomestilo za uporabo stavbnega zemljišča. To je do leta 2008 znašalo **15.000 €**, kolikor je bilo tudi odobrenih sredstev v sredstvih za splošne stroške delovanja. Od 2008 dalje to nadomestilo znaša približno **37.000 €**, v letu 2015 je bil ta znesek **43.942,22 €**, razlika **6.942,22 €**.
- Zavarovanje premoženja Narodne galerije. Po opravljenem vrednotenju umetnin v lasti Narodne galerije, skladno z zahtevo Računskega sodišča in MK, je vrednost umetnin, v letu 2007, vpisanih v poslovne knjige (brez t. im. Vladnega fonda) dosegla vrednost **19.817.460,00 €** (v 2008 **34.900.596,00 €**), v letu 2015 pa že **43.354.824 €**. Po bilančnih podatkih za leto 2006, ko zavarovanje še ni upoštevalo vrednosti vpisanih umetnin je bila vrednost le teh **4.280.129,99 €**, zavarovalna premija pa je znašala **12.998 €**, leta 2015 je bila zavarovalna premija že **70.213,28 €**. Razlika, približno **57.215,28 €**, ni bila nikoli upoštevana pri izplačilu sredstev za splošne materialne stroške Narodne galerije.
- Zmanjševanja proračuna za plače ob siceršnji ohranitvi višine plača zaposlenih, v gornjem znesku niso všteta.

Varčevanje se v Narodni galeriji intenzivno izvaja že pet let, v manjši meri pa se je tudi pred tem, zato je mnogo težje najti rezerve. Za potrditev trditve pripenjamo tabeli, ki govorita o gibanju prihodkov in prihrankov v obdobju 2010 do 2015.

TABELA 1 - kategorije stroškov / 2011-2015

Naziv konta	konti	2011	2012	2013	2014	2015	2015/2014	15/13	15/12	15/11
Čistilni material in storitve	460101, 461001	13.184	8.012	7.914	5.115	29.527	577	373	369	224
Storitve varovanja zgradb in prostorov	461002	134.011	95.240	64.889	44.326	47.295	107	73	50	35
Drugi splošni material in storitve	460900, 461099, 461999	13.895	26.834	32.822	16.266	17.917	110	55	67	129
Material potreben za realizacijo razstave	460102	28.120	6.955	41.883	16.569	36.380	220	87	523	129
Poštnina in kurirske storitve	461904	6.457	3.793	4.302	5.298	5.242	99	122	138	81
Goriva in maziva za prevozna sredstva	460207	733	831	959	594	545	92	57	66	74
Vzdrževanje in popravila vozil	460308, 461110, 461111, 461211	2.061	2.845	2.000	1.145	1.371	120	69	48	67
Tekoče vzdrževanje poslovnih objektov	460303, 461112	69.387	76.225	53.140	75.255	55.138	73	104	72	79
Tekoče vzdrževanje druge opreme	460304, 460305, 461113, 461115	13.146	24.246	40.447	20.462	22.847	112	56	94	174
SKUPAJ		280.994	244.981	248.356	185.030	216.260	117	87	88	77
Električna energija	460204	164.006	160.885	161.295	136.599	117.416	86	73	73	72
Poraba druge energije	460205	38.991	39.875	39.787	35.286	78.145	221	196	196	200
Voda in komunalne storitve	461400, 461402	11.663	10.611	4.989	6.340	6.502	103	130	61	56
Zavarovalna premija za objekte in UI	461211, 461213	82.405	72.605	77.392	74.212	74.328	100	96	102	90
SKUPAJ		297.065	283.976	283.463	252.437	276.391	109	98	97	93
TOTAL		578.059	528.957	531.819	437.467	492.651	113	93	93	85

TABELA 2 - analiza glavnih finančnih kategorij v letih 2010 - 2015

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2015/14	2015/13	2015/12	2015/11	2015/10	Absolutno
Skupaj prihodki	2.045.899	2.297.088	2.025.555	1.826.842	1.782.842	1.858.596	104,25	101,74	91,76	80,91	90,84	75.754
Prihodki iz proračuna (odločba z aneksi)	1.793.733	1.989.092	1.737.955	1.677.471	1.599.265	1.646.839	102,97	98,17	94,76	82,79	91,81	47.574
Prihodki iz izvajanja javne službe	190.587	227.407	232.592	98.286	128.946	167.094	129,58	170,01	71,84	73,48	87,67	38.148
Prihodki pridobljeni na trgu	61.578	80.589	55.008	51.085	54.631	44.663	81,75	87,43	81,19	55,42	72,53	-9.968
Skupni odhodki	2.195.277	2.262.840	1.942.438	1.821.311	1.760.604	1.685.258	95,72	92,53	86,76	74,48	76,77	-75.346
Sredstva za plače zaposlenih	884.278	898.036	864.234	813.125	794.584	797.409	100,36	98,07	92,27	88,79	90,18	2.825
Splošni stroški delovanja C1	619.009	648.820	594.962	476.661	536.326	554.155	103,32	116,26	93,14	85,41	89,52	17.829
Programski materialni stroški C2, I. sklop	110.850	118.616	111.497	160.282	116.505	137.750	118,24	85,94	123,55	116,13	124,27	21.245
Programski materialni stroški C2, II. sklop	334.385	222.499	114.785	200.584	172.893	195.944	113,33	97,69	170,71	88,07	58,60	23.051

Kljub temu, da vlagamo velike napore, da bi se uspešno prilagodili zmanjšanju prihodkov, v primerjavi s prejšnjimi leti (v primerjavi z letom 2011 so le ti manjši za 19 % oz. 438.492 €) je potrebno poudariti, da tako stanje dolgoročno negativno vpliva na razvoj osnovne dejavnosti in spremljevalnih dejavnosti. Zmanjševanju prihodkov na drugi strani vedno sledi zmanjševanje stroškov, predvsem na strani materialnih stroškov, žal pa tudi, in to predvsem, na strani programskih stroškov.

Lahko se pohvalimo z obvladovanjem stroškov, vendar to hkrati pomeni:

- Da ni denarja za nakup novih umetnin, tistih, ki bi sodile v nacionalno umetniško zbirko galerije in se zdaj na trgu dobijo po najnižjih cenah do sedaj; zaradi recesije so ljudje in podjetja prisiljena prodajati umetnine po nižjih cenah; če jih ne odkupimo gredo v privatne zbirke in so za nacionalno zbirko izgubljena lahko za vedno;
- Da smo varovanje zmanjšali do te mere, da smo na meji dopustnega
- Da ne moremo v goste povabiti pomembnih evropskih razstav, ki vedno pritegnejo pozornost javnosti, ker so predrage
- Da ne moremo postavljati atraktivnih, tehnično in tehnološko podprtih in zato dražjih domačih razstav
- Da ne moremo širiti novih in dražjih programov za obiskovalce
- Da ne moremo izvajati akcij / aktivnosti za povečevanje obiska, takih, ki zahtevajo večji začetni vložek (pr. flash mob)
- Da ne moremo širiti asortimenta atraktivnih in novih produktov za galerijsko trgovino
- Da ne moremo tržiti in oglaševati svojih dejavnosti (tudi izobraževalno animacijske) v zadostnem obsegu – brez oglaševanja pa te / dejavnosti dandanes ni.

Opozoriti moramo na dejstvo, da bomo slej ko prej naleteli na veliko težavo, če ne bomo dobili sredstev za investicijsko vzdrževanje, saj se stavbi starata, tako kot tudi centralno krmilni sistem, ki potrebuje zato več vzdrževanja in zamenjav posameznih delov. Tako smo imeli v letu 2015 precej težav s tovornim dvigalom, ki je staro 23 let in potrebuje še drugi del glavnega remonta, čeprav bi ga morali izvajati vsakih deset let. Predračun znaša 20.700 €. Ker stroška nismo zmogli, smo se odločili, da remont izvedemo v dveh fazah.

Upamo, da bomo uspeli v letu 2016 izvesti drug del, strošek 9.800 €.

Tudi sicer je potrebno opozoriti, da od leta 2010 naprej nismo dobili proračunskih sredstev, ki bi bila namenjena za investicijsko vzdrževanje.

Natančen pogled na finančno poslovanje in gospodarnost le tega lahko zainteresirani pridobi s pregledom:

- finančnih poročil
- tabel, ki sestavljajo prvi del obrazca poročilo 2015, ki nam ga je posredovalo MK
- računovodskega poročila 2015

Glede meril in standardov priporočamo, da jih določi MK, saj bo to imelo dvojni pozitiven učinek. Če bodo sodila enaka, bo primerljivo poslovanje različnih javnih zavodov po eni strani in po drugi strani se bo lahko posamezni zavod primerjal skozi čas, kar nenehne spremembe tabel onemogočajo.

8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika;

Notranjo revizijo smo opravili v letu 2014. Nazadnje je bila izvedena leta 2010, poročilo pa je bilo podano februarja 2011. Bilo je odkritih nekaj manjših nepravilnosti, ki smo jih odpravili delno že med potekom revizije in delno po prejetju poročila.

Delo Narodne galerije se odvija v skladu z zakonodajo in drugimi predpisi in je organizirano učinkovito. V letu 2010 je bil sprejet register tveganj, ki ga vsako leto pregledamo in na novo ocenimo realnost tveganj in po potrebi dopolnimo.

Vodstvo zavoda in administracija ostajata številčno nespremenjena. Delavca, ki bi imel pooblastila za izvajanje notranjega finančnega nadzora, zavod nima. Finančni nadzor glede smotrnosti porabe sredstev opravljajo vodje projektov, ki so imenovani za posamezne programske sklope, in računovodska služba v okviru določil pravilnika o računovodstvu. Vodja projekta odgovarja za izvedbo naloge in porabo finančnih sredstev. Porabo potrjuje direktorica zavoda ali njen pomočnik. Tako račun (naročilo), kot izplačilo računa potrujeta vsaj dva, sodelavec pri katerem je strošek nastal in direktorica ali njen pomočnik, izplačilo pa računovodja in direktorica ali njen pomočnik.

Ocenjujemo, da je primerno kontrolno okolje vzpostavljeno na pretežnem delu poslovanja, da upravljanje s tveganji temelji na merljivih ciljih na posameznih nalogah/projektih, na opredeljenih načinih ravnanja v primeru neuresničenih ciljev na pretežnem delu poslovanja, da so tveganja obvladljiva na pretežnem delu poslovanja, kjer je zagotovljen tudi ustrezen sistem informiranja in komuniciranja.

Mehanizmi notranjega finančnega nadzora v Narodni galeriji:

- Vsako naročilo/ račun kot tudi plačilo računa verificirata s podpisom dva zaposlena (naročnik blaga/ storitve, direktorica oz. pomočnik direktorica, pri plačilu pa računovodja in direktorica ali njen pomočnik)
- Register tveganj, ki ga vsako leto preverjamo in po potrebi dopolnjujemo
- Letna navodila direktorice za delo zaposlenih
- Pravilnik o integriteti
- Navodilo o postopku oddaje javnih naročil, katerih vrednost je nižja od vrednosti, za katere veljajo določila Zakona o javnem naročanju
- Vsak strošek nad 100 € ima naročilnico, ki ima vse zahtevane podatke (ceno, količino, plačilni pogoji)
- Vsako leto preverjamo cenovno politiko naših stalnih dobaviteljev pri njihovih konkurentih in se potem odločamo za optimalne dobavitelje, kjer upoštevamo ceno, kvaliteto, natančnost in hitrost odziva, skratka cel paket »produkta« (blago/ storitev)
- Vsak strošek nad 1.000 € mora biti opravičen s preverjanjem cene na trgu pri več dobaviteljih, o čemer moramo imeti tudi dokument, lahko e-pošto
- Vsak strošek nad 2.000 € mora biti opravičen s pridobivanjem najmanj treh konkurenčnih ponudb usposobljenih ponudnikov
- Vsak strošek nad 10.000 € in do 20.000 € terja, da se pisno pozove najmanj tri usposobljene dobavitelje k oddaji ponudbe, kateri mora biti priložena tudi parafiran vzorec pogodbe
- Interna revizija poslovanja

9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi;

Neodložljivih nedoseženih ciljev ni bilo. Program, ki je bil usklajen z odločbo smo realizirali v celoti, z izjemo razstave del Francesca Pittonija, ki smo jo realizirali le delno, zaradi naknadno ugotovljenega nerazstavljivega stanja večine slik iz Muzeja Krasa. Tiste cilje, ki so zagotavljali tekoče delovanje zavoda in reševanje neodločljivih nalog, smo realizirali talko s pomočjo sredstev dodeljenih z dodatnimi odločbami, kot z lastnimi sredstvi. Sanirali oziroma realizirali smo

najnujnejše potrebe. Zaradi skromnega investicijskega vzdrževanja so vedno bolj očitne nevarnosti večjih izpadov strojne opreme v Ravnikarjevem krilu, kjer naraščajo tudi stroški tekočega poslovanja in pretijo poškodbe določenih delov tega poslopja in vhodne avle.

10. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno

Zavod pozitivno posega s svojim poslovanjem v bližnjo in širšo okolico. Posamezniki se kot predavatelji ali mentorji vključujejo v raziskovalne projekte in visokošolske izobraževalne procese (FF, ALUO, PF). Intenzivno je sodelovanje v mednarodnem okolju (Italija, Hrvaška, Madžarska, Srbija, Avstrija, Francija, Velika Britanija, Španija, Belgija, Nemčija, ZDA) s predavanji, publikacijami ali posoditvami umetnin in dogovori v zvezi z gostovanji razstav. Tvorno nadaljujemo sodelovanje z Restavratorskim centrom (rekonstrukcija Narodnega doma, svetovanje pri restavratorskih postopkih v obliki raznih komisij, restavriranje dela fonda za bodočo stalno zbirko) in spomeniški zavodi (udeležbe strokovnih delavcev v kolavdacijskih komisijah, sodelovanje pri odločitvah glede rekonstrukcije Narodnega doma), kakor tudi turizmom, kje se poskušamo načrtno vključiti v programe turistične ponudbe. Z Ministrstvom za zunanje zadeve RS uspešno sodelujemo v ekspertni skupini za sukcesijo umetnin iz nekdanje SFRJ po Aneksu B in od leta 2014 naprej tudi po Aneksu A. V letu 2015 smo skupaj z MZZ izpeljali razstavo in katalog Vrnitev ambasadorjev. Vključujemo se na področje urejanja trgovine z umetninami in sodelujemo z gospodarstvom pri zbiranju in proučevanju korporacijskih zbirk, od česar si obetamo povratni učinek v obliki sponzoriranja ali vse bolj tudi prevzemanja zbirk tistih podjetij, ki so v stečajnem postopku. S TVS sodelujemo pri pripravi izobraževalnih in informativnih oddaj o starejši umetnosti ter zagotavljamo podatke za MMC.

Predvsem pa redno in tradicionalno dobro sodelujemo s sorodnimi inštitucijami - nacionalnimi (NMS, SEM, MG, AML), pokrajinskimi in občinskimi muzeji (Nova Gorica, Ptuj, Maribor, Jesenice, Slovenska Bistrica, Slovenske Konjice, Betnava, Šmarje pri Jelšah, Kostanjevica na Krki, Novo mesto, Belokranjski muzej Metlika, Umetnostna galerija Maribor, Pokrajinski muzej Maribor, Loški muzej Škofja Loka) ter z Muzejem in galerijami mesta Ljubljana. Posebej izpostavljamo sodelovanje pri atribuiranju in ocenjevanju likovne zbirke Pokrajinskega muzeja v Mariboru. Pozitivni so tudi učinki na turizem, kar se kaže v povečanem številu tujih obiskovalcev in naraščajočem številu prodanih publikacij v angleščini. K temu pripomore tudi standard vseh legend in pojasnil v slovenskem in angleškem jeziku na razstavah in stalni zbirki. Peta izdaja vodnika po slovenski zbirki v angleščini je razprodana; ponatisa nismo planirali zaradi pričakovane prenove Narodnega doma in umika stalne zbirke.

Posebej je potrebno izpostaviti učinek pedagoškega dela Narodne galerije, saj se število obiskov skupin šoloobveznih otrok in dijakov srednjih šol stalno povečuje. Vodení ogledi z animacijami ter delavnicami imajo pomemben vpliv na občutljivih ciljnih segmentih odraščajočih, bodočih prijateljev Narodne galerije, umetnosti in slovenske kulture na splošno. V letu 2015 smo se poglobljeno ukvarjali tudi s publiko, ki ima posebne zahteve, zlasti s slepimi in slabovidnimi obiskovalci. Nadaljevali smo sodelovanje z ALUO in Tiflološkim muzejem v Zagrebu pri pripravi za nove prilagojene slike za slepe in slabovidne obiskovalce.

Narodna galerija je z identifikacijo energetskih problemov (energetski pregled in poročilo) in z obeti sanacije najbolj perečih vprašanj, predvsem pa prenove Narodnega doma, posegla tudi v (delno) reševanje okoljske problematike.

11. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj.

01.01.2010 je bilo v Narodni galeriji zaposlenih 35 delavcev, 31.12.2015 je bilo zaposlenih 30 delavcev.

Pri tem je potrebno poudariti, da smo še vedno kadrovsko podhranjeni. Pogrešamo vsaj zapolnitev delovnega mesta strokovnjaka za stike z javnostmi, delovno mesto tržnika in vodjo muzejske trgovine. Povečan obseg nalog z naslova matične službe terja nove zaposlitve. Manjka nam strokovni sodelavec za vodenje Vlade umetnostne zbirke, še vedno ni nadomeščen kustos slikarske zbirke. Kustosa za razstavno dejavnost bomo zaposlili za določen čas do konca postavitve nove stalne zbirke. Nujno bi morali okrepiti Animacijsko izobraževalni oddelek, saj gre za oddelek, ki dela z vsemi našimi javnostmi. Dve sodelavki sta odločno premalo za vse naloge, ki naj bi jih ta oddelek izvajal. Neposreden vpliv aktivnosti, ki jih izvaja oddelek, je povečan obisk, posreden pa ugled oz. dobro ime galerije.

Potrebovali bi tudi hišnika oz. nekoga, ki bi bil priročen in bi znal poprijeti za delo, kjer bi bilo potrebno (handy man).

Izobraževanje delavcev je potekalo po programu in je primerno razporejeno po starostni in izobrazbeni strukturi. Zaradi splošne racionalizacije izdatkov smo prioriteto obravnavali izpopolnjevanje z namenom boljšega obvladanja obstoječih delovnih nalog. Izobrazbena struktura zaposlenih presega zahtevano, kar omogoča doseganje boljših rezultatov.

Napredovanja so potekala v okviru pravic in planiranja. V letu 2015 je napredovalo osem (8) sodelavcev v plačilnem razredu in trije (3) v nazivu; izplačilo višje plače je bilo izvedeno s 01.12.2015.

Vedno več nalog rešujemo z občasnim najemanjem kadrov in s študentsko pomočjo ("outsorsing") – izobraževalno animacijske aktivnosti (vodenje šolskih in predšolskih skupin, Galov klub - animatorji) varovanje zbirk (varuhi – upokojenci) in trgovinska dejavnost se odvijajo s pomočjo študentov in upokojencev. Na ta način lahko izvajamo aktivnosti, ki jih sicer ne bi mogli v zadostnem obsegu, po drugi strani pa na ta način prihranimo na leto več kot 60.000 €, v primerjavi s tem, če bi te aktivnosti izvajali zaposleni oz. če bi varovanje izvajala katera od organiziranih varnostnih služb.

Za investicijsko vzdrževanje v letu 2015 nismo dobili nobenih sredstev; tako je že od leta 2011. Pri tem je potrebno poudariti, da so stavbe, ki sestavljajo kompleks narodne galerije vsako leto starejše, kot tudi CNS (centralno nadzorni) sistem in je zato vsako leto vzdrževanje dražje;

- Cankarjeva 20 – leto gradnje 1896, zgradba je v prenovi
- Puharjeva 9 – leto gradnje 1993
- Prešernova 24 – leto gradnje 2001;

Ne glede na zavedanje situacije in resnega, intenzivnega varčevanja, ki ga imamo v Narodni galeriji zadnjih pet let, brez investicijskega vzdrževanja ne bo šlo.

V zvezi s financami morda samo še opozorilo, prošnja, da je poslovanje izredno težko, če se med letom jemljejo že odobrena sredstva. Razstave so planirane neenakomerno in je zatorej do nove odločbe, ki jemlje sredstva, večino sredstev morda že porabljenih.

Pri pomembnejših projektih/ razstavah nastane večina stroškov vnaprej, ali so vsaj podpisane pogodbe in je zatorej za nazaj nemogoče stornirati dogovore, pogodbe ali celo že izvedena plačila.

Enako velja pri odkupih umetnin. Cene, ki so plod pogajanj in dolgotrajnih dogovarjanj z lastniki umetnin, in že podpisani dogovori o nameri ali celo pogodbe o odkupu ne prenesejo, da se cene nižajo naknadno, na komisiji pri ministrstvu za kulturo, ki potrjuje plan odkupov, ki ga strokovno utemeljijo kustosi Narodne galerije in direktorica, glede na sive lise v nacionalni zbirki (desiderati) in glede na stanje na trgu umetnin.

Podpis direktorja in žig:

V Ljubljani, 22. februar 2016