

CELOPOSTAVNI PORTRET

Zagotovo veš, kaj je **PORTRET**. To je upodobitev, ki osebo predstavi tako resnično, da bi jo po obraznih in telesnih značilnostih lahko prepoznali, če bi jo srečali na cesti. Umetniki so se odločali za najrazličnejše načine portretiranja. Posebno imeniten pa je bil od nekdaj **CELOPOSTAVNI** portret.

Kadar vidimo upodobljenca od nog do glave, je pred nami **CELOPOSTAVNI PORTRET**. Takšen portret je najprej zahteval večje mere in več umetnikove spretnosti, bil pa je tudi dražji. Zato je v vseh pogledih odseval imenitnost in pomembnost. Seveda si celopostavnega portreta niso mogli privoščiti vsi. Celopostavni portreti so bili praviloma rezervirani za **VLADARJE**, za **DVORJANE** in za **CERKVENE ODLIČNIKE**. Upodobljeni so bili sede ali stoje. Najbolj veličastni pa so tisti celopostavni portreti, ki upodobljenca prikazujejo v **NARAVNI VELIKOSTI**.

Včasih so naročniki s celopostavnim portretom želeli poudariti pomembnost izbranih družinskih članov. Od Prešernovih dni dalje so bogati starši radi naročali portrete svojih otrok. Če so bili to prvorojenci, so se pogosto odločili za **CELOPOSTAVNI OTROŠKI PORTRET** upodobljenca.

1. Slikarji so tudi svojo podobo včasih naslikali celopostavno. S tem so poudarili pomembnost svojega slikarskega poklica. Tako se je naslikal Anton Karinger. Tudi ženi je namenil celopostavni portret. No, malo za šalo: še ženinega ljubljénčka psa je naslikal celopostavno. **Tudi ti nariši svojega ljubljénčka ali svojo najljubšo žival.**



Anton Karinger, *Pes*, 1868



levo: Anton Karinger, *Portret slikarjeve žene Roze Karinger*, 1869

desno: Anton Karinger, *Avtoportret*, 1869

2.

Predstavljamo ti šest celopostavnih portretov. Na galerijski spletni strani najdeš tudi načrte za izdelavo kock iz papirja. **Izreži in zlepi** šest kock. Na vsaki kocki je po šest delcev, ki pripadajo šestim celopostavnim portretom. **Sestavi jih!**



Ivan Vavpotič, *Deček z obročem (Borut Žerjav)*, 1922



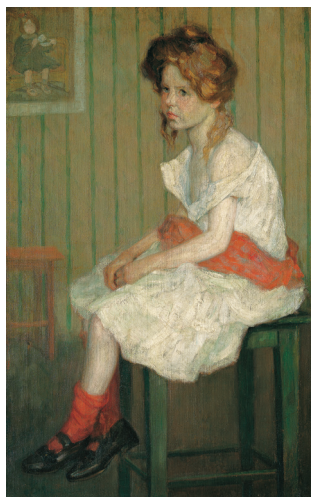
Gabrijel Stupica, *Lucija v starinskem oblačilu*, 1953



Martin van Meytens ml., *Cesarica Marija Terezija*, okoli 1742



Matija Jama: *Rozi Bleiweis z otrokoma*, 1901



Henrika Šantel: *Rdečelasa deklica*, pred 1912



Matevž Langus, *Portret Karla Hummla ml.*, 1848