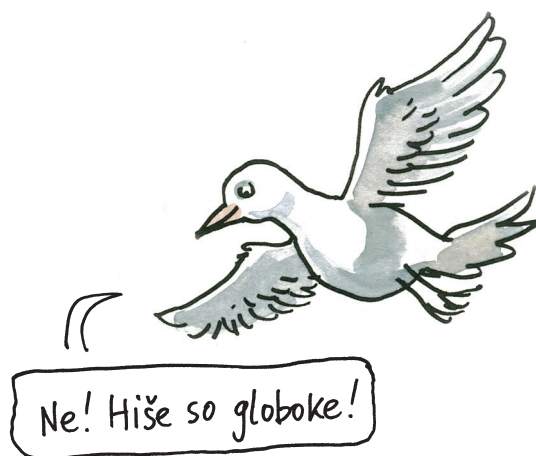


# PERSPEKTIVA

1. Slikarji so perspektivo najprej preučili v naravi. Ugotovili so, da se predmeti z oddaljenostjo od mesta opazovanja navidezno zmanjšujejo. **Prepričaj se še ti:** ko, denimo, opazuješ avtomobil, ki odpelje proč od tebe, ugotoviš, da postaja vedno \_\_\_\_\_. In narobe, ko se ti bo avtomobil približeval, bo postajal vedno \_\_\_\_\_.

2. Kako vidita svet ptica in žaba?

Hiše so visoke!



• Žaba bi s tal gledala v \_\_\_\_\_  
**PERSPEKTIVI.**

• Ptica bi se z višine razgledovala v \_\_\_\_\_  
**PERSPEKTIVI.**

3. Prelistaj knjigo *Gal v galeriji*. V njej poišči tiste ilustracije, na katerih gleda Gal v žabji perspektivi, in tiste, na katerih gleda v ptičji perspektivi. **Kako pa vidiš ti? Nariši galerijo ali svoj dom v svoji perspektivi.**

4. Oglej si sliko Marka Pernharta, *Gorica na Vrbskem jezeru*. Oglej si, kako je slikar upošteval zakonitosti črtne in zračne perspektive.



Marko Pernhart,  
*Gorica na Vrbskem  
jezeru*, 1850—1860