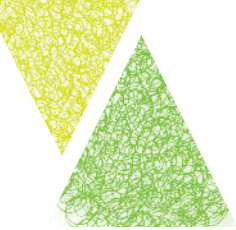


## PERSPEKTIVA

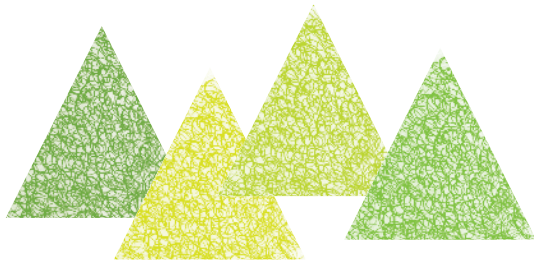
Slikarjem bi lahko rekli prostorski čarovniki. Na površini platna, ki ga moremo izmeriti le v višino in v dolžino, jim uspe, da nas prepričajo: vidimo predmete, naravo ali ljudi, ki imajo tudi tretjo razsežnost, globino, in so med seboj povezani v prostoru.

Kako nam le morejo **PRIČARATI PROSTOR**? Kaj naredijo, da nekaj na sliki vidimo blizu ali daleč?

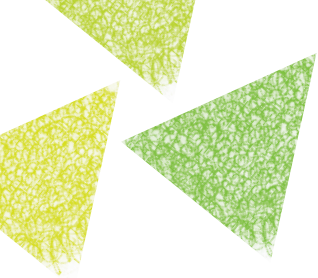


Osnovni slikarski trik se imenuje **PERSPEKTIVA**. Beseda izhaja iz latinskega glagola *perspicere*, ki pomeni pregledati (spoznati, raziskati). Slikarji so perspektivo najprej preučili **V NARAVI**.

Ugotovili so, da se predmeti z oddaljenostjo od mesta opazovanja navidezno zmanjšujejo.



Prepričaj se še ti: ko, denimo, opazuješ avtomobil, ki odpelje proč od tebe, ugotoviš, da postaja vedno **MANJŠI**. In narobe, ko se ti bo avtomobil približeval, bo postajal vedno **VEČJI**.

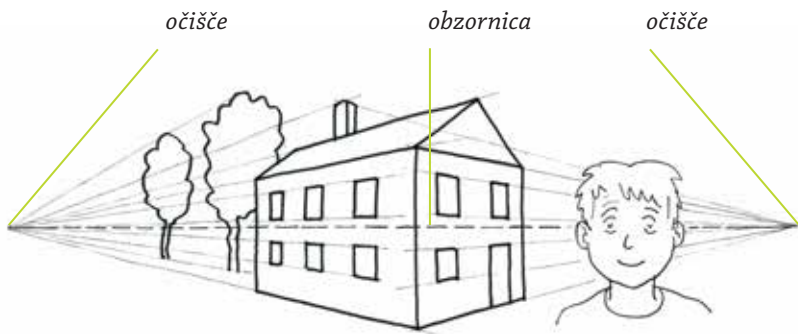


Tega trika so se morali slikarji priučiti in ga v slikarstvu prilagajati tako, da so ga gledalci razumeli. Zato so v zgodovini trik s perspektivo uporabljali na različne načine. Tako poznamo različne perspektive:  
**ČRTNO, ZRAČNO ...**

Poznamo pa tudi **OBRNJENO PERSPEKTIVO**. Včasih lahko povzroči preglavice – kakor slikarju na naši naslovnici.

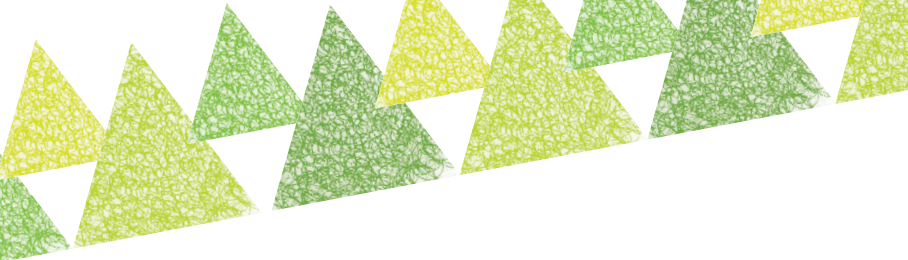
... PERSPEKTIVA ...





**ČRTNA** ali **LINEARNA PERSPEKTIVA**  
Trik se skriva v črtah (*linea* pomeni v latinščini črta).

... PERSPEKTIVA ...



Vzporedne črte predmeta, ki vodijo od gledalca v globino prostora, se navidezno stekajo v točkah na obzornici, ki jim pravimo **OČIŠČE**. **OBZORNICA** je namišljena črta, ki spaja oziroma deli zemljo in nebo. Očišče in obzornica sta vedno v višini gledalčevih oči.

**ZRAČNA** ali **ATMOSFERSKA**  
**PERSPEKTIVA**

Trik se skriva v zraku (beseda *atmosfera* pomeni ozračje, izvira pa iz grščine).



... PERSPEKTIVA ...



Zaradi zračnih plasti vidimo od nas oddaljeno naravo v vse bolj hladnih – modrih barvah. Zrak je tudi kriv, da ne opazimo več podrobnosti predmetov v daljavi: obrisi postajajo mehkejši in **TONI BLEDIJO**.

... PERSPEKTIVA ...



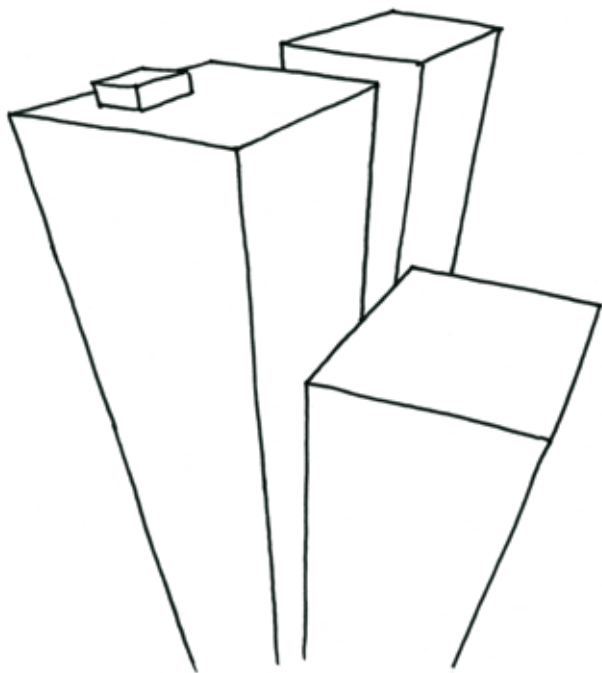




Kako vidita svet ptica in žaba?

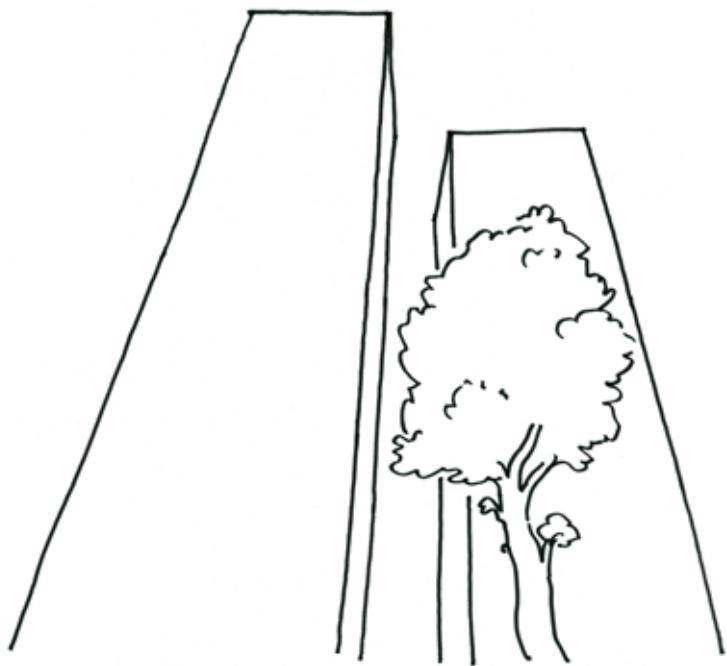


... PERSPEKTIVA ...



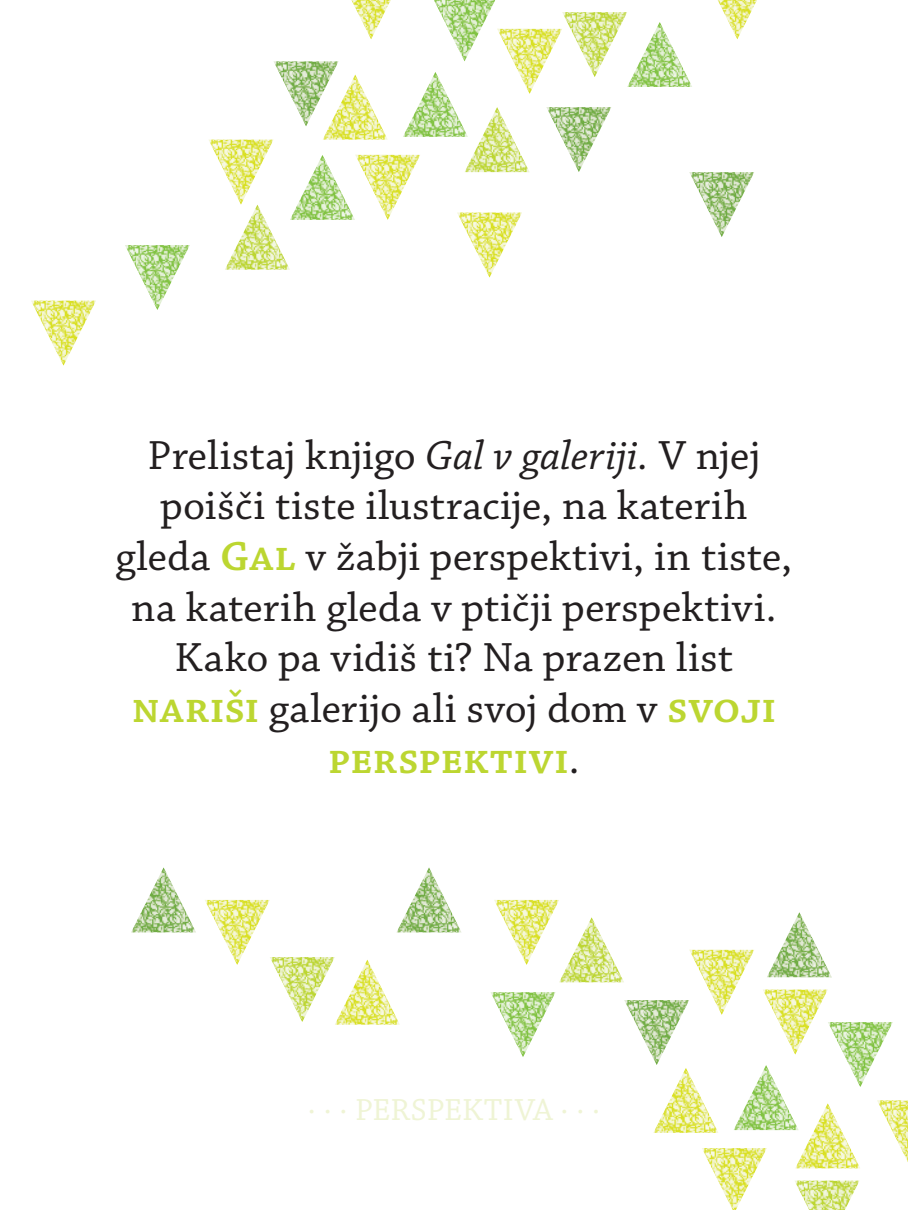
Ptica bi se z višine razgledovala v  
**PTIČJI PERSPEKTIVI.**

... PERSPEKTIVA ...



Žaba bi s tal gledala v **ŽABJI**  
**PERSPEKTIVI.**

... PERSPEKTIVA ...



Prelistaj knjigo *Gal v galeriji*. V njej poišči tiste ilustracije, na katerih gleda **GAL** v žabji perspektivi, in tiste, na katerih gleda v ptičji perspektivi.

Kako pa vidiš ti? Na prazen list **NARIŠI** galerijo ali svoj dom v **SVOJI PERSPEKTIVI**.

... PERSPEKTIVA ...