

V Narodni galeriji bo **od 16. junija do 18. septembra 2022** na ogled **nova občasna razstava Elda Piščanec (1897–1967)**.

Na razstavi razgrinjamo **devetindevetdeset del** – od oljnih slik, akvarelov, risb do grafik –, ki predstavljajo celovit pregled njene ustvarjalnosti. Z multimedijskimi vsebinami prikazujemo še njena sakralna dela monumentalne umetnosti in ilustracije.

Elda Piščanec je s svojim delom **obogatila zakladnico umetnic**, ki so si morale z velikim trudom ustvarjati prostor v prevladujočem moškem umetnostnem svetu. Šele po drugi svetovni vojni so se likovne umetnice začele bolj dejavno in opazno vključevati v javno življenje, zadostne enakopravnosti pa niso dosegle zlahka.

Elda Piščanec se je rodila 2. novembra 1897 v **Trstu**, zaradi očetove službe pa se je že kot deklica preselila v **Ljubljano** in odraščala v notranjosti Slovenije. Selitve so ji že v rosnih letih ponujale širino spoznavanja novih okolij. Vedoželjnost jo je spremljala na celotni življenjski poti: obvladala je več jezikov, se učila solopetja in igranja klavirja, že v otroštvu pa je rada risala.

Slikarstva se je začela učiti pri **Rihardu Jakopiču** v Ljubljani, kasneje v Zagrebu pri **Ivanu Tabakoviču**, nato pa se je odločila za študij slikarstva in grafike v Firencah, kjer sta bila njena mentorja znana slikarja **Felice Carena** in **Celestino Celestini**. V pismih, ki jih je iz Firenc pošiljala Jakopiču, zaznamo kritičnost do akademije, ki je bila bolj naklonjena ohranjanju tradicije kot dopuščanju novosti. Še pred koncem študija je odpotovala v Pariz, kjer je študirala cerkveno slikarstvo v zasebnih šolah slikarjev **Mauricea Denisa** in **Georgesa Desvallièresa**, pri **Andréju Lhotu** pa je spoznala kubistične osnove. V ta sklop sodi tudi portret ***Dekle v poletni obleki***, ki predstavlja emancipirano velemestno damo. Delo je uvrščeno v stalno zbirko Narodne galerije. Leta 1929 se je vrnila v Firence, kjer je končala študij in postala **akademska slikarka**.

Elda Piščanec se je posvetila realizmu. Slikala je predvsem **krajine, tihožitja in portrete ter sakralne motive**. Povojni socialistični realizem se je ni dotaknil, modernističnim težnjam pa se je še najbolj približala v nabožnih delih, ki so tudi odsev njenega pogleda v svet.

Strastno je **sledila svoji odločitvi za umetnost**, vendar se ji kljub nenehnemu izobraževanju ni uspelo uveljaviti skladno s svojim talentom in ambicijami. Obetavne začetke je presekala druga svetovna vojna, obdobje po vojni pa ji ni bilo naklonjeno. Preživljala se je tudi s pedagoškim delom, v **Narodni galeriji** se je izpopolnjevala v **restavracijah**. Umrla je na svojem posestvu na Majpiglu (naselje Vine) 18. oktobra 1967.

V Narodni galeriji so v stalni zbirki na ogled dela **devetih umetnic**. V zadnjih štirih letih smo pripravili monografske razstave in kataloge Ivane Kobilce, Helene Vurnik in Metke Krašovec, zdaj predstavljamo **opus Elde Piščanec**. Z razstavo želimo **okrepiti fokus na umetnost med obema vojnama in prispevati k pogledu na ustvarjalnost žensk**.

Odprtje razstave bo v sredo, 15. junija 2022, ob 19. uri,
Narodna galerija, Prešernova 24, Ljubljana
Razstavo bo odprla ministrica za kulturo Republike Slovenije dr. Asta Vrečko.

Elda Piščanec (1897–1967)
Narodna galerija, Prešernova 24, Ljubljana
16. junij – 18. september 2022

Razstavni katalog

izdala in založila
Narodna galerija

zanjo
Barbara Jaki

uredili
Nataša Ciber, Sara Müller

Predgovor
Barbara Jaki

avtorici besedil
Verena Koršič, Sara Müller

bibliografija
Nataša Ciber, Sara Müller

jezikovni pregled
Ana Kodelja

recenzija
Vesna Krmelj, Asta Vrečko

fotografija
Janko Dermastja
Damjan Švarc (kat. Št. 10)
arhivska fotografija, zasebna last

obdelava slikovnega gradiva
Janko Dermastja

*oblikovanje kataloga in spremljajočih
tiskovin*
Ranko Novak

priprava za tisk
Kristina Kurent

tisk
Evrografis, d. o. o.

Naklada
200

Razstava

avtorica razstave
Sara Müller

vodja projekta
Alenka Simončič

*restavratorsko-konservatorska priprava del
za razstavo*
Tina Buh, Andreja Ravnikar, Narodna
galerija;
Barbara Dragan, Emina Frljak Gašparović,
Barbka Gosar Hirci, Sanela Hodžić,
Restavratorski center, Zavod za varstvo
kulturne dediščine Slovenije

prevod v angleščino
Amidas, Michel Mohor

izobraževalni program
Tjaša Debeljak Duranović

postavitve razstave
Ranko Novak

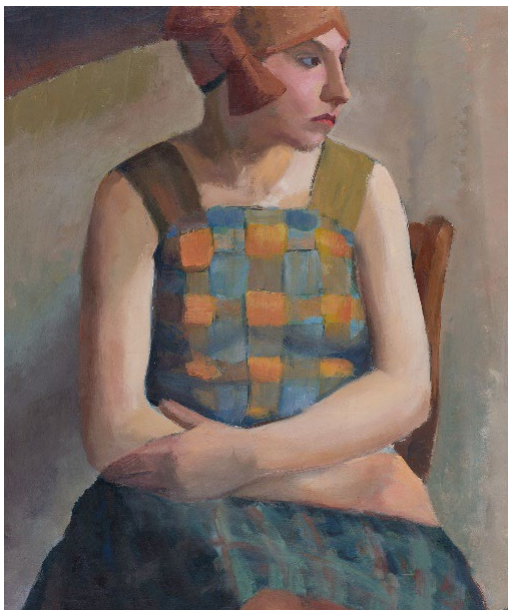
organizacija tehničnih del
Luka Oražem

umetnine so posodili
Narodna galerija
Umetnostna galerija Maribor
zasebni lastniki

fotografija
Janko Dermastja

multimedija
dokumentarni film RTV Slovenija, 2020,
Kristina Kurent, Peter Sodja

Priložene slike



Dekle v poletni obleki, (1935–1937)
Narodna galerija



Tihožitje s konjsko lobanjo, (1928)
Narodna galerija



Tihožitje z jabolki, (1929)
zasebna last



Lilije v vrtu, (1931)
zasebna last



Mačka, (1928)
Narodna galerija



Južni motiv, (1928)
Narodna galerija

Projekt so podprli



Narodna galerija



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



član skupine Sandoz

CVETLIČARNA GALERIJA
MARJAN LOVŠIN

Več informacij:

Živa Rogelj, 01 24 15 416; ziva_rogelj@ng-slo.si

Grega Gutman, 01 24 15 414; grega_gutman@ng-slo.si



Vljudno vas vabimo na odprtje razstave
You are kindly invited to the opening of the exhibition

ELDA PIŠČANEC
1897–1967

v sredo, 15. junija 2022, ob 19.00 uri / *on Wednesday, 15 June 2022, at 7 pm*
Narodna galerija, Prešernova 24, Ljubljana
The National Gallery of Slovenia, Prešernova 24, Ljubljana

Barbara Jaki

BARBARA JAKI, direktorica / *director*

Razstavo bo odprla ministrica za kulturo Republike Slovenije dr. ASTA VREČKO.
The exhibition will be inaugurated by the Minister of Culture Dr ASTA VREČKO.

Razstava bo na ogled vsak dan od 10. do 18. ure (ob četrtnih do 20. ure)
do 18. septembra 2022, razen ob ponedeljkih.
The exhibition will be open every day from 10 am to 6 pm (on Thursdays to 8 pm)
until 18 September 2022, except on Mondays.



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



član skupine Sandoz

CVEČIČARNA GALERIJA
MARIAN LOVŠIN