

Prvo raziskovanje se začne, ko dobiš dobro idejo.

S to raziskovalno nalogo sva želeli dokazati, da baročni elementi niso samo zlata barva, in bolje razumeti, kako se umetnostna obdobja prepletajo in vplivajo na kulturno dediščino. Tako tudi poglobljava in nadgrajujeva pridobljeno znanje o baroku pri pouku zgodovine in likovne umetnosti ter se uriva v pisanju in oblikovanju strokovnega besedila pri slovenščini v 8. razredu.

Sprva preprosto iskanje baročnih elementov v baziliki Marije Zavetnice na Ptujski Gori se je razširilo v pravo raziskavo. /.../ Presenetilo naju je, da sva našli več baročnih elementov, kot sva predvidevali /.../ preseneča pa, da sta si sloga (gotski in baročni, op. p.) v preučevani baziliki tako v nasprotju kot v sožitju in tvorita celoto.

Barok v senci gotike: Baročni elementi v baziliki Marije Zavetnice s plaščem na Ptujski Gori,
avtorici učenki Iva Belšak in Zala Čuš, OŠ Ljudski vrt Ptuj,
mentorici Milena Krajnc in Tatjana Šmigoc

Bogato baročno okrasje morda ni po meri današnjega človeka, a kot najstnici mi je domača cerkvena arhitekturna dediščina kljub temu prirasla k srcu, pozlačeno baročno okrasje pa me navdušuje. V upodobitvah zaznamo duh nekdanjih časov, odnos prednikov do vsega, kar jim je bilo sveto.

Zlata barva je bila namenjena vsemu božjemu in svetemu, da je malemu človeku, ki si je v vsakdanjem trdem delavniku vzel čas in ob nedeljah obiskal domačo cerkev, pričarala podobo nebeške slave v vsem svojem sijaju. Pogled človeka na to se je do današnjih dni zelo spremenil.

Bučka v obdobju baroka. Kraj Bučka v obdobju baroka in vpliv obdobja na današnji čas,
avtorica učenka Anamarija Hočevar, OŠ Frana Metelka Škocjan,
mentorica Tanja Luštek

Po mojem mnenju je barok na Bučki pustil dragocen pečat. Občudujem, kako je umetnikom tistega časa uspelo ustvariti tako dovršene in čustveno močne umetnine z omejenimi sredstvi in na tako oddaljenih krajih. Zdi se mi izjemno pomembno, da to dediščino ohranjamo ne le kot zgodovinski spomin, ampak tudi kot navdih za prihodnost.

Razmišljam, kako bi to dragoceno kulturno dediščino lahko približala svojim vrstnikom in jih ozavestila o pomenu le-te, da bo tudi naši generaciji in vsem naslednjim tako živo risala zgodbe o preteklosti naših krajev in njihovih prebivalcev.

S tem namenom bom svoje raziskovalno delo nadaljevala tudi v prihodnosti.

Bučka v obdobju baroka. Kraj Bučka v obdobju baroka in vpliv obdobja na današnji čas,
avtorica učenka Anamarija Hočevar, OŠ Frana Metelka Škocjan,
mentorica Tanja Luštek

Ogledala sem si baročno arhitekturo in zgradbe iz tega obdobja, ki sem jih lahko našla v Kopru, ter se izobrazila o njih. Prelistala sem različne knjige in se podučila o značilnostih baročnih stavb.

Pregledala sem tudi rabo baročnih zgradb v sodobnem Kopru in ugotovila, da baročne stavbe dajejo Kopru svoj čar in so pravi dokaz, da lahko zgodovina sobiva s sodobnostjo. Zanimivo mi je bilo primerjati baročno arhitekturo z arhitekturo sedanjega časa, saj sta popolnoma različni po slogu, namenu in tehnikah.

Pri starih zgradbah me je vedno močno prevzemalo zavedanje, da stojim na istem mestu in opazujem isto stavbo, kot je to nekdo počel stoletja pred mano. Koliko zgodovine imajo te stavbe! Videti in jih doživljati še danes je posebna izkušnja.

S to nalogo sem pridobila veliko znanja in vem, da ga ne bom izgubila. Zato sem zelo hvaležna.

Baročna moda se mi zdi izjemno fascinantna, saj na najboljši način prikazuje, kako je moda vedno tesno povezana z družbenimi, kulturnimi in političnimi vplivi svojega časa.

To temo sem si izbrala, saj imam zelo rada modo in ker mi je zelo zanimivo spoznavati preteklost najrazličnejših stvari. Meni osebno je moda zelo pomembna in prav je, da se učimo ter govorimo o njej. To je zelo zanimiva tema, veliko lahko izvemo o prednikih, o razvoju mode, modnih detajlih in ostalem ...

Baročna moda,
avtorica Ema Pehlić, OŠ Ivana Cankarja Vrhnika

Raziskava osvetljuje, kako se koncept junaka skozi čas spreminja, medtem ko temeljne vrednote pogosto ostajajo iste. Poudarja razliko med nadnaravnim delovanjem (svetnikov op. p.), ki temelji na veri, in znanstveno-tehnološkimi sposobnostmi, ki so značilne za sodobne junake.

Junaki vseh obdobj so pogosto nosilci vrednot, ki so za družbo ključne. V baroku so bili junaki pogosto vezani na versko predanost in čudeže (npr. svetniki), danes pa jih pogosto predstavljajo osebe z nadnaravnimi telesnimi močmi ali tehnologijo (superjunaki). Primerjava baročnega in sodobnega konteksta nam pomaga razumeti, kako se vrednote skozi čas spreminjajo, a določene temeljne značilnosti junaštva ostajajo enake.

Od čudežev do junakov,
avtorici Tara Frelih, Lara Kremžar,
mentorica Mateja Iskra, OŠ Spodnja Šiška

V raziskovalni nalogi želimo poleg zgodovinsko-umetnostnega vidika prikazati tudi simbolno vzporednico med svetniki z nadnaravnimi sposobnostmi in sodobnimi izmišljenimi junaki, kot so superjunaki iz stripov in filmov.

S tem pokažemo, da se človekova potreba po junaških, izjemnih osebnostih, ki presegajo običajne meje človeškega, ni izgubila, temveč je le spremenila obliko. V preteklosti so bili svetniki nosilci moralnega, duhovnega in pogosto tudi nadnaravnega vodstva, danes pa to v kulturnem smislu pogosto prevzemajo superjunaki, ki prav tako pomagajo, rešujejo, se žrtvujejo ali izžarevajo posebne moči.

Zato lahko rečemo, da se je oblika spremenila, a funkcija ostala: tako včasih kot danes ljudje v izjemnih posameznikih iščejo upanje, navdih in uteho v svetu, ki je pogosto poln negotovosti.

Od čudežev do junakov,
avtorici Tara Frelih, Lara Kremžar,
mentorica Mateja Iskra, OŠ Spodnja Šiška

Barok je obdobje umetnosti, ki je poudarjalo čustva, dramatičnost, gibanje in moč simbolike. Čeprav tema Meduze v baročnem slikarstvu in kiparstvu ni bila zelo pogosta, je zaradi mitološke globine, dramatičnih preobrazb ter nasprotij lepote in groze ponujala idealen motiv za baročno izražanje.

Meduzina zgodba ostaja aktualna tudi danes, saj simbolizira tako opozorilo kot navdih. Pokaže, kako miti odražajo družbeni in kulturni kontekst ter osvetlujejo univerzalne teme, kot so kazen, zaščita, preobrazba in moči, povezane z naravo.

Meduza je v sodobnem času postala simbol ženske moči, upora in preživetja. Ta reinterpretacija je še posebej pomembna v času gibanja #MeToo, s katerim se glasovi žrtev krepijo in preusmerjajo pozornost na storilce.

Od mita do umetnosti: Meduza kot povezava človeka in živali v grški mitologiji in baroku,

avtorica Hana Hašič,
mentorica Mateja Iskra, OŠ Spodnja Šiška

Sva učenki devetega razreda na Osnovni šoli Rovte in naju področje zgodovine zelo zanima.

Raziskovalna naloga nama je predstavljala velik izziv, a sva ob pisanju tudi zelo uživali, saj sva kot aktivni župljanki tesno povezani s faro in cerkvijo. Zelo zanimivo je bilo raziskovati zgodovino najine domače cerkve in odkrivati, kakšna zgodba se skriva za na videz povsem nepomembnim grbom, skritim med okrasje cerkve. Na videz neobetaven začetek se je po številnih mesecih truda in brskanja za maloštevilnimi podatki spreobrnil v uspešen zaključek z zanimivimi ugotovitvami.

Ker je Vrh Sv. Treh Kraljev in okolica zelo zgodovinsko bogat kraj, se je vredno o njegovi preteklosti poučiti, saj se z njo srečujemo na vsakem koraku.

Čigav je grb?,
avtorici učenki Eva Alič, Vita Kranjc, OŠ Rovte,
mentor Jošt Cankar

V procesu raziskovanja sva se naučili veliko zanimivega. Natančno sva opazovali in raziskovali umetnine, saj literature o najini temi res ni veliko. Veseli sva bili sodelovanja z restavratorsko delavnico, saj sva pridobili vpogled v delo restavratorja in v umetnost 19. stoletja.

S to raziskovalno nalogo sva se naučili ceniti umetnost in z drugačnimi očmi gledati nanjo.

Zdi se nama dragoceno, da se o Tavčarju (Juriju, op. p.) danes sploh piše – njegovo delo je morda manj znano, a je pomemben del slovenske kulturne dediščine, ki si zasluži več pozornosti.

Sledi baroka v podeželskih cerkvah. Oltar kot oder: baročna govorica v umetnosti Jurija Tavčarja,
avtorici Amadeja Lapanje, Kristina Kenda, OŠ Spodnja Idrija,
mentorica Ana Sever Božič

Baročne cerkve s svojim razkošjem in prefinjenimi detajli v meni vzbudijo občutek veličastja. Vedno me je zanimalo, kako so bile zgrajene in kdo so bili avtorji velikih, okrašenih oltarjev. Veličina arhitekturnih in umetniških del baročne Ljubljane v meni poraja vprašanje, kako so ljudje v preteklosti s preprosto tehnologijo in ročnim delom zmogli opraviti tako zahtevna gradbena, kamnoseška in kiparska dela. Zato sem se odločila raziskati, kdo so bili posamezniki, ki so uresničevali arhitekturne in kiparske ideje umetnikov.

Presenetilo me je, da je bilo največ pravil (v Rokodelskem redu ljubljanskih kamnosekov in zidarjev iz leta 1676, op. p.) napisanih za pomočnike.

Presenetilo pa me je tudi, kako dobro so (v cehu, op. p.) organizirali socialno pomoč za svoje člane in spodbujali dobrodelnost.

Ljubljanski kamnoseški ceh – njegova pravila in člani,
avtorica dijakinja Hana Žnidaršič, Gimnazija Jožeta Plečnika Ljubljana,
mentorica Petra Štampfl, somentor mag. Jernej Mali

Za projektno nalogo sem se odločila raziskati barok na Slovenskem s poudarkom na Viteški dvorani Brežice in primerjati oblačilno kulturo v času baroka z današnjo. Od nekdanj me je privlačila zgodovina – zlasti mi je bil všeč barok s svojim bliščem in zlatom – še posebej pa moda in oblačila tistega časa. To obdobje sem vedno opazovala skozi portrete in razne slike, pa tudi dokumentarne filme in zgodovinske serije; sedaj pa sem imela priložnost meni ljubo temo raziskati še podrobneje z različnimi zanimivimi knjigami, ki so mi razširile obzorje in dale nov pogled na barok. Velik del mojega zanimanja obsega življenje ljudi iz različnih zgodovinskih obdobj; del življenja vsakega so oblačila, ki so jih nosili v tem času.

Oblčila v baroku so mi postala všeč že ob prvem pogledu nanje; spoznala sem jih preko portretov, slik in kasneje razstavljenih oblek v muzejih. Zanimivo mi je prav to, da so bili moški v tistem času bolj “ženstveni”, kakor so danes, in to je bilo povsem običajno. Na primer, če bi danes moški nosil čop s pentljo, bi ga čudno gledali. Enako menim, da bi se zgodilo, če bi nosil petke ...

Barok v Sloveniji. Viteška dvorana Brežice,
avtorica dijakinja Natalija Penič, Šola za hortikulturo in vizualne umetnosti Celje, srednja poklicna in strokovna šola,
mentorica Karmen Volavšek

Že od malega sem gojil močan predsodek do načičkanega, prepolnega in pisanega baroka, ki ga je bilo po mojem mnenju v Sloveniji in sploh v Ljubljani popolnoma preveč. Zadnje čase nisem več tako radikalen in v moji galeriji lepih umetniških del je vedno več prostora tudi za barok, eno od njih pa je gotovo tudi cerkev sv.

Jakoba in njeno bogato kiparsko okrasje.

Ravno Robba (Francesco, kipar, op. p.) pa se me je še posebej dotaknil.

Pomembna ugotovitev je, da je kiparskih in arhitekturnih del na svetu nepredstavljivo veliko in da imamo že

Slovenci na svojem prostoru neizmerno bogastvo

v obliki kvalitetne in z evropskim obdobjem sočasne umetnosti.

Cerkev sv. Jakoba v Ljubljani in ljubljanska baročna umetnost,
avtor dijak Jurij Weiss, Zavod sv. Stanislava, Škofijska klasična gimnazija,
mentorica dr. Maruša Brozovič

Na cerkev sv. Jakoba bom tako odslej gledal z novimi očmi, ki bodo cenile to svetišče beneške baročne umetnosti, ki je tako močno vplivala na razvoj baroka na območju Ljubljane in tudi njene širše okolice. Ta v sebi skriva še mnogo več, kot je videti na prvi pogled, in vesel sem, da imam sedaj podlago, s katere bom v prihodnjih letih raziskoval svoje mesto.

Res velja, da več kot raziskuješ, bolj ti postaja jasno, kako malo v resnici veš.

Cerkev sv. Jakoba v Ljubljani in ljubljanska baročna umetnost,
avtor dijak Jurij Weiss, Zavod sv. Stanislava, Škofijska klasična gimnazija,
mentorica dr. Maruša Brozovič

Kot dijakinja sem v preteklih letih razvila močno zanimanje za umetnostno zgodovino, še posebej za slikarstvo. Zanimalo me je, kako upodobitev na platno gledalcu kaže veliko več kot samo prizor ali videz osebe in kako odziva tudi širše družbene, kulturne in ideološke spremembe.

Pri šolskem delu smo umetniška dela pogosto obdelali hitro, zato sem želela to priložnost izkoristiti za poglobljeno raziskavo in interpretacijo izbranih upodobitev.

Cilj naloge je bil pridobiti globlje razumevanje o tem, kako različni kulturni in družbeni dejavniki vplivajo na način, s katerim umetnost prikazuje ženske v določenem času. Svoje ugotovitve sem primerjala s sodobnimi upodobitvami žensk v filmski industriji in na socialnih omrežjih, da bi razumela, kako se je upodobitev ženskega lika skozi zgodovino spreminjala.

Ženski lik v slovenskem baročnem slikarstvu in njegovi odsevi v sodobnosti,

avtorica Pia Leskovar,

mentorica Nadja Gnamuš, Gimnazija Jožeta Plečnika

Barok kot umetniško obdobje mi je bil od nekdanj tudi zelo všeč, navdušili so me dramatika in globina del ter velik nabor simbolov v umetnosti. (Obravnavana, op. p.) tema se mi je zdela zelo aktualna in pomembna še posebej v luči sodobnih družbenih razprav in vpliva medijev na percepcijo žensk sedaj.

Ko si danes ogledujemo baročne slike, se nam zdi, da so ženske na njih upodobljene skoraj kot slavne osebnosti. Velikokrat so /.../ oblečene v razkošna oblačila in upodobljene s skrivnostnimi izrazi. Po razmisleku pa ugotovimo, da njihov položaj v družbi pogosto ni bil tako razkošen, kot nam portreti želijo prikazati.

Ženski lik v slovenskem baročnem slikarstvu in njegovi odsevi v sodobnosti,

avtorica Pia Leskovar,

mentorica Nadja Gnamuš, Gimnazija Jožeta Plečnika